Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 30.05.2023 г
Приказ № 72

Утверждаю:
И. о директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____О.В. Латышева
02.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я рисую. Графика»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Мунтян Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования,
г. Балтийска

г. Балтийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Одной из актуальных задач современных учреждений дополнительного образования является развитие художественного творчества, воображения ребенка, обогащение его духовного мира.

Занятия изобразительным творчеством способствуют формированию познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Использование графических материалов в детском творчестве обеспечивают проявление инициативы и творческого поиска, одновременно развивая мышление, память, интеллект обучающихся. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждая работа так же неповторима, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью графическими материалами дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности.

В процессе занятия осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом характера восприятия окружающего мира каждым ребенком, его эмоциональной отзывчивости.

На занятиях ребенком не управляют, не обязывают его, не ограничивают его фантазию и не подавляют. Тем самым идет осознание своей неповторимости позитивного отношения к себе и к другим. Формирование собственного стиля выражения возможно только при богатом воображении, реконструирующем воспринятое реальное явление в художественный образ. Рисунки, выполненные разными графическими техниками, помогают раскрыть художественные наклонности ребенка. Карандаш – начало для учащегося в экспериментировании по проведению сотен различных линий: длинных и коротких, узких, средних и широких, прямых, ломанных, извилистых, непрерывных, прерывающихся.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Содержание программы охватывает начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно - бытовой культуры. Для учащихся начальных классов большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Линия горизонта – линия между небом и землей;

Точка схода – точка на линии горизонта, куда сходятся все линии при изображении объекта;

Графика – рисунок графическими материалами: карандаши, фломастеры и т.п.

Скульптура – объемные изображения;

Перспектива – правила изобразительного искусства;

Портрет – изображение человека;

Пейзаж – изображение природы;

Натюрморт – изображение предметов.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую. Графика» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в творческой реализации в специально созданных условиях образовательного учреждения; помощь в накоплении опыта в создании грамотных и точных творческих графических работ, отображающих замысел обучающегося; обогащение навыками общения и совместной творческой деятельности в процессе освоения программы.

Практическая значимость образовательной программы.

Применение на занятиях графических материалов позволяет вырабатывать у рисующих детей точный глазомер, чувство пропорции, подвижную, координированную моторику руки, дисциплину труда. Художественные умения и навыки формируются в процессе работы над созданием графических изображений с учетом формы и пропорции, пространства, светотональности, линии, объема, фактуры материала, ритма и композиции. Ребенок учится быть внимательным, наблюдательным. Развиваются психические процессы (мышление, воля, внимание, память, восприятие, воображение).

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в способствовании формирования детской любознательности и неподдельного интереса ко всему новому - основы и союзника в развитии творческого воображения ребенка. Одним из средств раскрытия возможностей ребенка является широкое изучение средств художественной выразительности (линии, формы, цвета, ритма, композиции). Особую ценность приобретает творчество ребенка тогда, когда он не репродуцирует окружающий мир, а пытается выразить к нему свое субъективное отношение. Дети учатся творчески подходить к созданию художественных образов в своей работе, вносить собственные творческие новации в процессе деятельности, самостоятельно подходить к решению проблемы, предложенной педагогом. Активные методы обучения способствуют развитию воображения.

Цель образовательной программы: формирование личности творческой, инициативной, гибко и нестандартно мыслящей; обладающей знаниями, умениями и навыками графической изобразительной деятельности; умеющей видеть и ценить красоту окружающего мира; способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- знакомство с художественными средствами выразительности рисунка (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, форма);
- знакомство с различными художественными материалами и техниками графики;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие визуального мышления;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- интеллектуальное улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- формирование у детей устойчивого интереса к графическому искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- воспитание терпения, воли, усидчивости; аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 9 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога);
- наглядные (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты.

Образовательные:

- знание основных выразительных средств в графике;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в графике и умение их применять в творческой работе.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- развитие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- развита самостоятельность в последовательном выполнении задания;
- развит творческий потенциал обучающихся;
- развит познавательный интерес к изобразительному творчеству.

Воспитательные:

- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- умение довести работу до конца;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- заложены основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- заложены основы таких качеств как: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
- Средний уровень. Имеются незначительные ошибки.
- Высокий уровень. Законы композиции соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение графической техникой творческой работы.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание педагога о том, какую графическую технику применять в творческой работе.
- Высокий уровень. Самостоятельный выбор графической техники.

3. Способность исполнения творческой работы.

- Низкий уровень. Использование готового решения (срисовывание с образца).

- Средний уровень. Решение поставленной задачи с помощью педагога.

- Высокий уровень. Обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

4. Степень самостоятельности исполнения творческой работы

- Низкий уровень. Работой обучающегося руководит педагог, используя наглядный показ на работе обучающегося.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

При обучении по программе «Я рисую. Графика»» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, изучение продукта деятельности обучающегося).

Итоговый – в конце учебного года (усвоение программы, изучение продукта деятельности обучающегося, результативность участия в конкурсах).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;

дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение:

- столы;
- стулья;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- художественные материалы: папка бумаги формата А4, карандаш, стерка, черная гелевая ручка 2 шт., или линер, набор цветных гелевых ручек 24 цвета.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (образцы, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные (макеты);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- каталоги выставок, материалы конференций;
- положения о конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Введение в программу. Графические материалы. Правила техники безопасности. (1 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Организация рабочего места.

Практика: Знакомство с педагогом, группой. Игра «снежный ком». Знакомство учащихся с программой обучения. Материалы и принадлежности. Просмотр лучших работ из фонда.

Тема 2. Графомоторные упражнения. Образ из заданных линий. (4 ч.)

Теория: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практика: Правильное положение руки. Отработка моторики руки в проведении вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Выполнение упражнений: зарисовки состояний погода (солнечно, пасмурно, дождливо, ветрено), настроение (веселый, грустный, спокойный, озорной и т.д.), автопортрет в линиях.

Тема 3. Графомоторные упражнения. Образ из пятна. (4 ч.)

Теория: Образ из отпечатков ладони. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика: Правильное положение руки. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Творческая проработка знаков и штрихов в графической работе.

Тема 4. Линия как средство выражения «Осенние листья». (4 ч.)

Теория: Форма, строение, цвет. Разнообразие форм листьев разных пород деревьев. Изучить архитектуру природной формы – симметричных листьев. Понятие «композиция листа».

Практика: Выполнение штриховых упражнений.

Тема 5. Линия как средство выражения «Трава в поле», «На лужайке», «Стрекоза». (6 ч.)

Теория: Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Понятие «композиция листа».

Практика: Графическое изображение растений, насекомых.

Тема 6. Линия как средство выражения «Черепаха». (6 ч.)

Теория: Классификация линий. Характер линий.

Практика: Творческая проработка знаков и штрихов в графической работе.

Тема 7. Ритм линий и пятен как средство выразительности. Природная форма рыбы. Скелет. Форма. Строение. «Чудо-Юдо Рыба-Кит» по мотивам сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». (6 ч.)

Теория: Замысел и ясность сюжетного действия.

Практика: Выражение идеи, замысла. Творческая проработка знаков и штрихов в графической работе.

Тема 8. Ритм как средство выразительности «Дерево из сказки». (6 ч.)

Теория: Многообразие форм растительного мира. Мотивы из русских народных сказок и сказок А. Пушкина, К.Чуковского. Замысел и ясность сюжетного действия.

Практика: Выражение идеи, замысла. Отработка ритмов в проведении вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Творческая проработка знаков и штрихов в графической работе.

Тема 9. Разнообразие графических знаков и штрихов. Буква-образ. «Сказочная буква», «Веселая азбука». (8 ч.)

Теория: Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики. Знакомство с видами шрифтов, буквицами. Мотивы стихотворений детских поэтов о русском алфавите И. Токмаковой, Б. Заходера.

Практика: Развитие воображения и фантазии ребенка с помощью использования различных видов изображения объекта.

Тема 10. Ассоциации: предмет и способ его выражения «Фантастические цветы». (6 ч.)

Теория: Наблюдение и изучение окружающей растительности.

Практика: Составление и проработка композиции листа. Творческая проработка знаков и штрихов в графической работе.

Тема 11. Ритм линий и пятен как средство выразительности. Пушистые образы. «Кошка с котятами», «Щенок пуделя». (6 ч.)

Теория: Особенности строения животного. Способы передачи движения и характера формы животного.

Практика: Отображение в творческой работе с помощью штриховки и знаков реальный окружающий мир, фактуру изображаемого предмета. Виды штриха и характера начертания, т.е. степени густоты наложения штриха.

Тема 12. Ассоциации: предмет и способ его выражения «Дом в ботинке», «Дом-буква», «Дом-растение». (8 ч.)

Теория: Развитие воображения, умения сравнивать и преобразовывать одну форму в другую, работать над цельностью образа.

Практика: Обычную обувь (сапог, ботинок, валенок и т.п.) нужно представить в виде сказочного сооружения. Составление и проработка композиции листа. Творческая проработка знаков и штрихов в графической работе.

Тема 13. Изображение предмета и его стилизация (одушевление). (3 ч.)

Теория: Знакомство с условными пропорциями, схемами построения лица человека. Эмоции. Творчестве художников А.Елисеева, Г.Бедарева, А.Аземша.

Практика: Отображение в работе двух несочетаемых форм, например: улыбающаяся кружка, плачущий чайник, грустный ботинок и т.д.

Тема 14. Итоговое занятие. (4 ч.)

Теория: Обсуждение рисунков. Выставка лучших работ.

Практика: Завершение незаконченных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. История развития графики. Виды графики. Технологии.
Правила техники безопасности. (1 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Организация рабочего места. Раскрытие понятия «графика», краткая история развития, виды (станковая, книжная, прикладная, компьютерная) и технологии (гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия)).

Практика: Знакомство учащихся с программой обучения. Материалы и принадлежности. Просмотр лучших работ из фонда.

Тема 2. Разнообразие графических знаков и штрихов. Графомоторные упражнения «палитра штрихов». (4 ч.)

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий.

Практика: Пластика линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Тема 3. Контраст форм. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация. «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». Контраст форм.
(5 ч.)

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Практика: Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Техника создание пятна в рисунке. (6 ч.)

Тема 4. Выразительность линий и пятен. «Чудо-дерево», «Лесная сказка», «Волшебный сад». (6 ч.)

Теория: Форма, строение, цвет. Наблюдение и изучение окружающей растительности. Разнообразие форм листьев разных пород деревьев. Изучить архитектуру природной формы. Понятие «композиция листа».

Практика: Выполнение штриховых упражнений.

Тема 5. Инженерные фантазии. «Дом из плодов», «Механизм из плодов». (6 ч.)

Теория: Комбинации природных форм для создания новых образов. Развитие воображения, умения сравнивать, совмещать и преобразовывать несколько форм в единый замысел.

Практика: Пластика линий. Графическое изображение понятного, целостного образа.

Тема 6. Инженерные фантазии. «Сказочное животное», «Фантастическая птица». (6 ч.)

Теория: Комбинации природных форм для создания новых образов. Развитие воображения, умения сравнивать, совмещать и преобразовывать несколько форм в единый замысел.

Практика: Пластика линий. Графическое изображение понятного, целостного образа. Архитектурные совмещения (готика, барокко, деревянное зодчество) с природными формами.

Тема 7. Инженерные фантазии. Биотранспорт. (6 ч.)

Теория: Комбинации форм с природными формами для создания новых образов. Развитие воображения, умения сравнивать, совмещать и преобразовывать несколько форм в единый замысел.

Практика: Графическая композиция транспортного средства на основе соединения рыбы, птицы, черепахи и т.д. с механизмами (машина, вертолет, самолет, корабль и т.д.)

Тема 8. Ассоциации. Архитектурные фантазии. Графическая композиция «Портрет дома». (8 ч.)

Теория: Комбинации форм, создания новых образов. Развитие воображения, умения сравнивать, совмещать и преобразовывать несколько форм в единый замысел.

Практика: Графическая композиция здания на основе соединения с атрибутикой определенных профессий (дом для художника, музыканта, учителя, строителя и т.д.).

Тема 9. Ассоциации. Архитектурные фантазии. Графическая композиция «Город-образ». (10 ч.)

Теория: Комбинации форм, создания новых образов. Развитие воображения, умения сравнивать, совмещать и преобразовывать несколько форм в единый замысел.

Практика: графическая композиция города в определенной тематике (город-огород, обувной город, посудный город, лесной, морской, космический и т.д.).

Тема 10. Схематичное изображение человека, портрет. Фруктовый человек. (10 ч.)

Теория: Условные пропорции, схема построения лица человека. Понятие «портрет». Творчество Д.Арчимбольдо.

Практика: Графическая композиция на основе портрета внедрение деталей природных форм.

Тема 11. Пластика линий. Портрет-образ. (8 ч.)

Теория: Пропорции человека. Комбинации форм, создания новых образов.

Практика: Графическая композиция портрета в определенном образе (портрет времени года, портрет настроения, портрет архитектурной эпохи, портрет-робот и т.д.)

Тема 12. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: Обсуждение рисунков. Выставка лучших работ.

Практика: Завершение незаконченных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Графические материалы. Правила техники безопасности	1	1		Устный опрос, рефлексия.
2	Графомоторные упражнения. Образ из заданных линий.	4	0,5	3,5	Входной контроль, анализ представленных материалов.
3	Графомоторные упражнения. Образ из пятна.	4	0,5	3,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
4	Линия как средство выражения «Осенние листья».	4	0,5	3,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
5	Линия как средство выражения «Трава в поле», «На лужайке», «Стрекоза».	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
6	Линия как средство выражения «Черепаха».	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
7	Ритм линий и пятен как средство выразительности. Природная форма рыбы. Скелет. Форма. Строение. «Чудо-Юдо Рыба-Кит».	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
8	Ритм как средство выразительности «Дерево из сказки».	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
9	Разнообразие графических знаков и штрихов. Буква-образ. «Сказочная буква», «Веселая азбука».	8	0,5	7,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
10	Ассоциации: предмет и способ его выражения «Фантастические цветы».	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
11	Ритм линий и пятен как средство выразительности. Пушистые образы. «Кошка с котятами», «Щенок пуделя».	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.

12	Ассоциации: предмет и способ его выражения «Дом в ботинке», «Дом-буква», «Дом-растение».	8	0,5	7,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
13	Изображение предмета и его стилизация (одушевление).	3	0,5	2,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
14	Итоговое занятие года. Выставка работ.	4		4	Выставка, участие в конкурсах.
	Итого	**72**	**7**	**65**	

Задачи первого года обучения.

Образовательные.

Ознакомление обучающихся с базовыми навыками и умениями обращения с разнообразными графическими материалами как средствами художественной выразительности.

Развивающие.

Развитие у обучающихся визуального мышления. Развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности и воображения.

Воспитательные.

Повышение мотивации и способности обучающихся к самореализации и саморазвитию через творческий потенциал.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История развития графики. Виды графики. Технологии. Правила техники безопасности.	1	1		Устный опрос, рефлексия
2	Разнообразие графических знаков и штрихов. Графомоторные упражнения «палитра штрихов».	4	0,5	3,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
3	Контраст форм. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация. «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».	5	0,5	4,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
4	Выразительность линий и пятен. «Чудо-дерево», «Лесная сказка», «Волшебный сад».	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.

5	Инженерные фантазии. «Дом из плодов», «Механизм из плодов»	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
6	Инженерные фантазии. «Сказочное животное», «Фантастическая птица».	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
7	Инженерные фантазии. Биотранспорт.	6	0,5	5,5	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
8	Ассоциации. Архитектурные фантазии. Графическая композиция «Портрет дома».	8	1	7	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
9	Ассоциации. Архитектурные фантазии. Графическая композиция «Город-образ».	10	1	9	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
10	Схематичное изображение человека, портрет. Фруктовый человек.	10	1	9	Творческая работа. Оценка результатов деятельности методом наблюдения.
11	Пластика линий. Портрет-образ.	8	0,5	7,5	
12	Итоговое занятие.	2		2	Выставка, участие в конкурсах.
	Итого	**72**	**7,5**	**64,5**	

Задачи второго года обучения.

Образовательные.

Углубленное изучение графических приемов, совершенствование умений и навыков.

Развивающие.

Продолжать развивать художественно-творческую активность детей для создания ими собственных творческих композиций. Развивать чувство гармонии цвета, стимулировать создание творческих композиций, основанных на повторе, импровизации, ассоциации.

Воспитательные.

Воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности. Создавать условия для свободной деятельности детей, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я рисую. Графика»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2025

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое;
2) нравственное и духовное воспитание;
3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4) интеллектуальное воспитание;
5) здоровьесберегающее воспитание;
6) правовое воспитание и культура безопасности;
7) воспитание семейных ценностей;
8) формирование коммуникативной культуры;
9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством изобразительного искусства.

Используемые формы воспитательной работы: творческие задания, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творческой деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике Безопасности. Правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Участие в конкурсах различного уровня	Художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 No 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года No 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года No 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года No 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап

(2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». - М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». - М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 2011.

Для обучающихся и родителей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.