Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 26.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____ О.В. Латышева
26.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Чудеса графики»

(наименование Программы)

6-8 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

9 месяцев

(срок реализации Программы)

Разработчик:
Мунтян Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Балтийск
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из актуальных проблем современных школьных учреждений является развитие художественного творчества, воображения ребенка, обогащение его духовного мира.

Занятия изобразительным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Использование графических материалов в детском творчестве обеспечивают проявление инициативы и творческого поиска. Одновременно развивая мышление, память, интеллект учащихся. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждая работа так же неповторима, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью графическими материалами дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

В процессе занятия осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом характера восприятия окружающего мира каждым ребенком, его эмоциональной отзывчивости.

На занятиях ребенком не управляют, не обязывают его, не ограничивают его фантазию и не подавляют. Тем самым идет осознание своей неповторимости позитивного отношения к себе и к другим. Формирование собственного стиля выражения возможно только при богатом воображении, реконструирующем воспринятое реальное явление в художественный образ. Рисунки, выполненные разными графическими техниками, помогают раскрыть художественные наклонности ребенка. Карандаш – начало для учащегося в экспериментировании по проведению сотен линий различных линий: длинных и коротких, узких, средних и широких, прямых, ломанных, извилистых, непрерывных, прерывающихся.

Применение на занятия графических материалов позволяет вырабатывать у рисующих детей точный глазомер, чувство пропорции, подвижную, координированную моторику руки, дисциплину труда. Художественные умения и навыки формируются в процессе работы над созданием графических изображений с учетом формы и пропорции, пространства, светотональности, линии, объема, фактуры материала, ритма и композиции. Ребенок учится быть внимательным, наблюдательным. Развиваются психические процессы (мышление, воля, внимание, память, восприятие, воображение).

Детская любознательность и неподдельный интерес ко всему новому - основа и союзник в развитии творческого воображения ребенка. Одним из средств раскрытия возможностей ребенка является широкое изучение средств художественной выразительности (линии, формы, цвета, ритма, композиции). Особую ценность приобретает творчество ребенка тогда, когда он не репродуцирует окружающий мир, а пытается выразить к нему свое субъективное отношение. Дети учатся творчески подходить к созданию художественных образов в своей работе, вносить собственные творческие новации в процессе деятельности,

самостоятельно подходить к решению проблемы, предложенной педагогом. Активные методы обучения способствуют развитию воображения. Принципы детоцентризма и природосообразности явились фундаментом в построении программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительная особенность программы.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.Н. Неменского для общеобразовательных школ и программу дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Режим занятий: группа 8-15 человек два раза в неделю по 1 академическому часу. Программа предназначена для детей от 6 до 8 лет.

Цель программы: создание условий для самопознания, самовыражения, самореализации и активного творческого развития детей младшего и среднего школьного возраста с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры, обучения детей основам изобразительной грамоты.

Задачи:

обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство со средствами выразительности рисунка (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, форма)
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Формы занятий:

- групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 8 до 15 человек в группе;
- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Приёмы и методы:

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

• коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения,

решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

• проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Планируемый результат по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

К концу обучения дети будут знать:

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- средства художественной выразительности рисунка: линия, цвет, форма, композиция, ритм;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Формы подведения итогов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	1		1
2	Графомоторные упражнения	0,5	3,5	4
3	Знаковая система – средство выражения цвета в графике «Солнышко»	0,5	3,5	4
	Знаковая система – средство выражения цвета в графике «Улитка»	0,5	3,5	4
4	Линия как средство выражения «Кораблик» «Парусные лодки»	0,5	3,5	4
5	Ритм линий «Медвежонок»	0,5	6,5	7
6	Ритм линий «Снегопад»; «Снежинка»	0,5	6,5	7
7	Ритм как средство выразительности «Стволы, ветки, корни – образ из отпечатков ладони»	0,5	6,5	7
8	Разнообразие графических знаков и штрихов «Сказочная буква»	0,5	6,5	7
9	Ассоциации: предмет и способ его выражения «Фантастические цветы»	0,5	6,5	7
10	Ритм линий и пятен как средство выразительности «Подводный мир»	0,5	6,5	7
11	Ритм линий и пятен как средство выразительности «Кошка с котятами»	0,5	6,5	7
12	Итоговое занятие года Выставка работ		6	6
	Всего:	6,5	65,5	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ *(72 часа)*

1.Вводное занятие.

Знакомство с педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графомоторные упражнения.

Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

3. Знаковая система – средство выражения цвета в графике «Солнышко».

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа».

4. Знаковая система – средство выражения цвета в графике «Улитка».

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, линером, гелевой ручкой.

5. Линия как средство выражения «Кораблик» «Парусные лодки».
Линия - начало всех начал. Классификация линий. Характер линий.
6. Ритм линий «Медвежонок»
Отработка ритмов в проведении вертикальных, горизонтальных и наклонных линий.
Виды штриха и характера начертания, т.е. степени густоты наложения штриха.
7. Ритм как средство выразительности «Стволы, ветки, корни – образ из отпечатков ладони». Отработка ритмов в проведении вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Творческая проработка знаков и штрихов в графической работе.
8. Разнообразие графических знаков и штрихов «Сказочная буква». Развитие воображения и фантазии ребенка с помощью использования различных видов изображения объекта.
9. Ассоциации: предмет и способ его выражения «Фантастические цветы».
Самостоятельное составление геометрического орнамента на основе наблюдения и изучения окружающей действительности.
10. Ритм линий и пятен как средство выразительности «Подводный мир». Отображение в творческой работе с помощью штриховки и знаков реальный окружающий мир, фактуру изображаемого предмета.
11. Ритм линий и пятен как средство выразительности «Кошка с котятами».
Отображение в творческой работе с помощью штриховки и знаков реальный окружающий мир, фактуру изображаемого предмета.
11. Итоговое занятие. Обсуждение рисунков. Графические упражнения. Составление графических композиций на темы. Выставка лучших работ.

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Семнадцать недель (1-17-я недели)	Две недели	я н в а р ь	Девятнадцать недель (18-36 недели)	м а й	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2022–29.12.2022	30.12.2022-11.01.2023		12.01.2023 – 31.05.2023		01.09.2022 – 31.05.2023

Условные обозначения:

Ведение занятий по расписанию

Самостоятельная подготовка

Промежуточная аттестация

Аттестация по итогам учебного года

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методы организации занятий:

• словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога

• наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

• репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

• приобретение новых знаний (теоретических)

• занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)

• повторение, подобные занятия являются заключительными

• проверка знаний, умений, навыков

• комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы:

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

• демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

• работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

• организация выставок детских работ

• создание и развитие детского коллектива

• работа с родителями

Организация рабочего пространства учащегося осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводятся физкультминутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В перерывах занятий проводится проветривание кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог дополнительного образования имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации в любых формах: очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

Мотивационные условия

На учебных занятиях мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
– применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Принципы и условия построения образовательного процесса

При организации учебного процесса используются принципы:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе учебно-воспитательной работы;
- Обеспечение последовательности развития (углубление и расширение курса);
- Наглядность;
- Доступность;

- Включение детей в активную творческую деятельность;
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- Опора на чувствительно-эмоциональную сферу ребенка.

Условиями построения педагогического процесса являются:

- Вовлечение детей не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности;
- Использование только положительной мотивации детей на осознанное овладение знаний и умений;
- Использование разных стимулов: деятельно-практических (конкурс), словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

Методы реализации программы

Основными методами организации деятельности являются:

- метод игры (освоение ребенком социального опыта);
- методы театрализации (знакомят детей с разнообразными сюжетами жизни);
- методы состязательности (стимулируют поиск, победу над собой, развивает творчество);
- методы импровизации (развивают творческую и практическую предприимчивость);
- методы воспитывающих ситуаций (специально смоделированные ситуации для самореализации, успешности детей).

Оценочные формы контроля

При обучении по программе «Чудеса графики» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, изучение продукта деятельности обучающегося).

Итоговый – в конце учебного года (усвоение программы, изучение продукта деятельности обучающегося, результативность участия в конкурсах).

Материально-техническое обеспечение

- парты
- стулья
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- художественные материалы: папка бумаги формата А4, карандаш, стерка, черная гелевая ручка 2 шт., или линер, набор цветных гелевых ручек 24 цвета.

Список литературы

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
3. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ (в ред. От 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 №191 «О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений»
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 №593 «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»
8. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 // Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Литература для обучающихся

9. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Литература для родителей

16. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник,2005.
17. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
18. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
19. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
20. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.

Литература для педагога

21. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство,2001.
22. Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
23. Волобуева И. И Обучение в игре, 2003.

24. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
25. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
26. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
27. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение,2004.
28. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
29. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
30. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
31. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
32. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
33. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.