Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 26.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____ О.В. Латышева
26.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореографическое искусство»

(наименование Программы)

7-14 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

2 года

(срок реализации Программы)

Разработчик:
Латышева Ольга Владимировна
и.о. директора

г. Балтийск
2022 г.

Пояснительная записка

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Также занятия требуют собранности, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер. При этом на детский организм падает колоссальная нагрузка: не только физическая, но и эмоциональная, так как систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. К этому прибавляется умение слышать и слушать музыку, строя свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем, настроением.

Дополнительное образование представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни. При этом ребенок самостоятельно и добровольно избирает предмет деятельности, педагога или руководителя и общество единомышленников.

Данная программа реализуется в *художественной направленности.*

Новизна

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность

Танец - прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов. Кроме того - это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки. Человек, занимающийся хореографией, может научиться хорошо владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательные системы, поддерживать жизненный тонус.

Педагогическая целесообразность

Данная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей. Занятия в коллективе развивают коммуникативные навыки, облегчает процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

Практическая значимость

Практическая значимость программы заключается в воспитании нравственных качеств, эстетических взглядов, развитии художественного вкуса и творческой активности. Дети развиваются физически, совершенствуются их двигательные навыки. Занятия дисциплинируют обучающегося, делают его психику более пластичной и координированной. По наблюдениям многих педагогов- хореографов, у детей, которые начинают заниматься хореографией, повышается успеваемость в школе.

Целью программы является духовное и физическое воспитание детей на основе овладения ими основами хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

Материал построен таким образом, чтобы, учитывая психологические особенности детей разного возраста, приобщить ребенка к ценностям культуры и сформировать у него умение выразить свои чувства доступными ему средствами.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

Образовательные:

- овладение детьми основами хореографического мастерства;
- внедрение в практику методов и приемов, направленных на потребность движения и развития двигательных качеств;
- организация постановочной и концертной деятельности;

Развивающие:

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;

Воспитательные:

- создание дружественной среды вокруг личности;
- создание условий для общения;
- воспитывать чувство патриотизма, ответственности, формировать нравственные качества.

Отличительные особенности программы:

Программа развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по возрасту – разновозрастная;
- по уровню реализации – начальное и среднее звено;

В основе лежат программы А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство. Глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Отличительные особенности программы от других:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- создание ситуации успеха на занятии; увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Основанием приема детей в группу первого обучения служит заявление родителя и медицинская справка о состоянии здоровья, желание ребенка.

Принципы реализации программы.
Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:
- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному),
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения),
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий),
- принцип творчества и успеха- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Основными принципами подбора репертуара являются: доступность, яркость, учет физических и эмоциональных особенностей учащихся.

Основные формы и методы

Формы:
1.Учебный процесс:
- групповая форма обучения
- коллективная форма обучения
- индивидуальная работа

2. Игровое обучение
3.Использование ИКТ:
- использование интернета
- творческие задания
- использование видео программ

4. Интегрированное занятие
Методы:
- наглядный (практический показ)
- словесный (объяснение методики исполнения)
- демонстрация (видеоматериал)
- практический
- повторение
- контроль и самоконтроль

Планируемые результаты:

1 год обучения

Знания и умения:
- характер музыки
- основные положения ног 1, 2, 6 позиции ног
- 8 точек хореографического класса
- проявлять интерес к музыкально-художественному движению;
- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- показать развитие наблюдательности, эмоциональности, ритмичности, музыкальности, внимания, воображения и творческих проявлений.

2 год обучения

Знания и умения:
- позиции рук и ног;
- программные элементы классического, народного, историко-бытового танца;
- усвоить основы правильной постановки корпуса;
- владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;

- отражать в движениях характер музыки;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- исполнять несложные танцевальные комбинации;
- навыки актерской выразительности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, накопление

представлений о ритме, синхронном движении.

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.
- выполнять задания после показа по словесной инструкции учителя.
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других.
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в стою и входить в зал организованно.
- под музыку приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренги, в колонне.
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.
- ходить и бегать по кругу с сохранением дистанции, не сужая круг и не сходя с его линии.
- ритмично выполнять не сложные движения руками и ногами.
- выполнять игровые и плясовые движения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи

Текущий контроль - регулярно в рамках расписания

Промежуточный контроль - определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 этапе обучения являются:

- метод педагогического наблюдения
- контрольные уроки
- открытые уроки, отчетные мероприятия
- концертные, конкурсные выступления

Аттестация по итогам учебного года проводится по всем дисциплинам и

фиксируется в соответствующей документации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- педагогические наблюдения
- контрольные занятия
- открытые занятия для родителей и педагогов
- отчетные мероприятия
- участие в конкурсах
- концертные выступления

Организовав постановочную и концертную деятельность можно определить эффективность своей работы, т. е. со стороны увидеть уровень мастерства детей. Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах дают возможность ребятам почувствовать себя участником коллектива, осознать себя, свои возможности, развивает самоконтроль, самооценку.

Взаимосвязь программы с образовательными областями.

№	Образовательная область	Содержание
1	Словесность	- Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. - Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира. - Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. - Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание. - Ведение рабочих тетрадей.
2	Естествознание	- Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д. - Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. - Времена года в танцевальных композициях
3	Физическая культура	- Понятие «здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты. - Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. - Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора. - Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4	Культурная антропология	- История становления танцевальной культуры у различных народов мира. - Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. - Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев. - Понятия о танцевальных обрядах у различных народов мира.

5	Технология	- Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно-характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики. - Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций - Изучение народных, историко-бытовых, бальных и современных танцев. - Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.
6	Искусство	- Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. - Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.
7	Психологическая культура	- Понятие об особенностях психологии деятельности танцора. - Уроки актерского мастерства: понятие «душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются - Особенности диагностики личностного развития обучающихся. - Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
8	Математика	- Понятие о симметрии, ритме, темп, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. - Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. - Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
9	Социальная практика	- Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. - Понятие о правах и обязанностях гражданина. - Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	3	216
2 год обучения	2	3	216

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Теоретич.	Практич.	всего
1	Введение. Беседы о хореографии	4		4
2	Музыкально-двигательные упражнения	14	56	70
3	Элементы плясок и танцев	16	40	56
4	Музыкальные игры и танцевальные импровизации	6	32	38
5	«Мы рисуем музыку»		26	26
6	Подведение итогов		4	4
7	Досуговые мероприятия	2	16	18
	Всего часов в год	42	184	216

2 год обучения

№ п/п	Раздел Программы	Теоретич.	Практич.	всего
1	Азбука музыкального движения	4		4
2	Элементы классического танца	12	58	70
3	Элементы народно – сценического танца	14	36	50
4	Элементы эстрадного танца	16	26	42
5	Работа над репертуаром		24	24
6	Подведение итогов		4	4
7	Досуговые мероприятия		22	22
	Всего часов в год	46	170	216

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение

Задача данного раздела – познакомить детей с педагогом, концертмейстером, изучаемым предметом, детей друг с другом. В рамках вводного занятия провести инструктаж по технике безопасности.

2. Музыкально-двигательные упражнения

Задача данного раздела - познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, координацию движений, музыкальность, ритмичность.

Простая ходьба (маршировка) под музыку, бег, ходьба на носках и пятках, ходьба с высоко поднимаемым коленом, поскоки, другие разновидности передвижения.

Комбинации с координацией рук и ног развивают чувство ритма, четкость движений (т.е. умение согласовывать свои шаги с темпом музыки).

Бег, который воспитывает легкость, ловкость, координацию, упругость.

Прыжки должны быть высокие, четкие, легкие.

Всевозможные перестроения в пространстве танцевального класса: из линий на круг, с круга на линии, на диагональ, в колонки.

3. Элементы плясок и танцев

В этом разделе происходит знакомство с основами русского танца.

Притопы, притопы в комбинации с хлопками.

Также в этом разделе делаются первые шаги к приобретению артистических навыков, эмоциональному самовыражению, умению через движение почувствовать и передать характер музыки.

Данный раздел несет основную функцию подготовительного этапа – развитие правильной осанки, постановка рук и ног.

4. Музыкальные игры и танцевальная импровизация

Задача данного раздела - познакомить воспитанников с основными понятиями**:** мелодия, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки.

Музыкальные игры и танцевальные импровизации развивают творческое воображение, фантазию, свободу детского восприятия, мышления, обогащают эмоциональный опыт, моделируют ситуацию успеха.

5. «Мы рисуем музыку».

Этот раздел подразумевает выполнение творческого задания через рисунок. Развивает воображение, свободу мышления и детского восприятия музыкального материала.

6. Подведение итогов.

Открытый урок для родителей. Проверка знаний и умений, приобретенных в течение учебного года.

7. Досуговые мероприятия. Экскурсии, походы, праздничные мероприятия.

2 год обучения

1. Азбука музыкального движения. Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилезованная народная музыка. Оформление урока классической, современной и народной музыкой ярко выраженным ритмическим рисунком . Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

2. Элементы классического танца. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Разучить правильную постановку рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Дополнительно изучить уровень подъема ног. Изучить позиции рук 1,2,3,4. Изучение различных классических прыжков. Перегибы корпуса.

3. Элементы народно – сценического танца. Добиться четкого исполнения движений. Разучить элементы народных танцев. Подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции и положения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа.

4. Элементы эстрадного танца. Познакомить учеников с особенностями современного танца. Особенности танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки.

5. Работа над репертуаром. Постановка танцев. Отработка движений. Техника исполнения.

6. Подведение итогов. Открытый урок для родителей. Проверка знаний и умений, приобретённых в течение учебного года.

7. Досуговые мероприятия. Экскурсии, походы, праздничные мероприятия.

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Семнадцать недель (1-17-я недели)	Две недели	я н в а р ь	Девятнадцать недель (18-36 недели)	м а й	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2022 – 28.12.2022	29.12.2022-10.01.2023		11.01.2023 – 31.05.2023		01.09.2022 – 31.05.2023

Условные обозначения:

Ведение занятий по расписанию

Самостоятельная подготовка

Промежуточная аттестация

Аттестация по итогам учебного года

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устав организации, правила внутреннего распорядка, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательной организации разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей учащихся.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития учащихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей учащихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья);
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Методическое обеспечение

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному)
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения)
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий)
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения в объединении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного.

В программе используются методические рекомендации для педагогов танцевальных коллективов по проведению:

- уроков народного танца

- В.Г.Шершнев От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.
Е.А.Пинаева Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств
- Методика танца и хореографии: http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/
- BiblioFond.ru. Учет возрастных особенностей учащихся в процессе хореографического образования.
- проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации, обмена опытом
- разработка конспектов открытых занятий
- создание медиотеки: минибиблиотека, фонотека, видеотека

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:
- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками качественное освещение в дневное и вечернее время
- аккомпанемент концертмейстера
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи
- специальная форма и обувь для занятий
- костюмы для концертных номеров

Основная задача подготовительной ступени обучения это постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях, развитие элементарных навыков координации движений. А также создать прочную основу для воспитания здорового, работоспособного и всесторонне развитого молодого поколения, умеющего чувствовать, ценить и создавать прекрасное.

На этапе начальной подготовки в основном игровой метод. Не смотря на сложность движений, они должны обыгрываться, нести сравнительный характер, показ должен быть четким и грамотным. Основной принцип «от простого к более сложному», развитие по спирали.

Одна из задач это увлечь ребенка, вызвать у него творческий азарт различными методами педагогического воздействия. Через здоровый творческий азарт и игру вводятся как подготавливающий тренинг, танцевальные движения, приучая детей к ритмической организации, восприятию музыкального материала, вырабатывания определенной техники.

На этапе начальной подготовки большое внимание уделяется физической подготовке. Общая физическая подготовка направлена на всестороннее развитие всех качеств, однако большее внимание следует уделить развитию координационных способностей. Выполняются упражнения для воспитания правильной осанки, исключающий поясничный прогиб, сутуловатость, косолапость.

Ребенок на занятиях должен не только осваивать новые движения и комбинации, но и уметь фантазировать. Импровизация под музыку близка детскому воображению. Импровизируя, дети двигаются свободно, так как им подсказывает музыка. Импровизация помогает снизить нагрузку, восстановить эмоциональный тонус, а также влияет на развитие творческих способностей. Что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения:
- характер музыки, темп, ритм
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения
- эмоциональная выразительность

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных комбинаций.

Разумеется, в первый год работы идет интуитивное восприятие материала и особенно сложных требований к детям предъявлять невозможно. Тщательно отобранные музыкальные произведения просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, имеют яркую выразительную мелодию, четкий ритмический рисунок.

В процессе второго года обучения, полученные ранее понятия, расширяются, и закрепляются на более сложных примерах. Выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, различные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять или замедлять его вместе с музыкой. Ритмический рисунок – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух. Отмечаю сильную долю хлопком или притопом.

Чтобы добиться лучшего качества исполнения, повторения движений воспитывают в каждом ребенке трудолюбие. Выносливость, настойчивость. Аккуратность, точность и память. Все эти качества помогают достичь профессионализма и танцевального мастерства.

К концу второго года обучения дети должны знать и самостоятельно исполнять концертные номера, которые поставлены на основе изученных движений и танцевальных комбинаций, с учетом возможностей воспитанников.

Организация рабочего пространства учащегося осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводятся физкультминутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В перерывах занятий проводится проветривание кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог дополнительного образования имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации в любых формах: очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

Информационное обеспечение

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006т№06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей
8. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
9. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. -М.: ТЦ Сфера, 2009
10. Ваганова А. Я. «Основы классического танца. - СПб., 2000
11. Васильева Т. К. «Секрет танца». - СПб.: Диамант, 1997
12. Воронина И. «Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980
13. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. -М.: ВАКО, 2007
14. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008
15. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
16. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2009
17. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг. - М.: Новая школа, 1998
18. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Просвещение, 1989

19. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. - М., 2008

20. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 39 с.

Приложение 1

Ключевые понятия

Хореография - (от греч. choreia - пляска и ...графия) - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета, с кон. 19 - нач. 20 вв. танцевальное искусство в целом.

Классический танец - основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции.

Народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Пропеде втика - введение в какую-либо науку или искусство, сокращенное систематическое изложение науки или искусства в элементарной форме ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги BA

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] – ударный батман BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – выведение ноги на носок BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – бросок ноги

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед,

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

PREPARATION [препарасъон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы.

ROND DE JAM BE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг ногой по полу

ROVD DE JAM BE EN L 'AIR [рон де жамб анлер] - - круг ногой в воздухе

SURLE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

Необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения.

Приложение 2

Результаты к концу обучения

Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы):

ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.

Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

В конце обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец,
исполнять: танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
исполнять: фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.
исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадриль. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Приложение 3

Оценочные материалы

Диагностическая карта развития детей хореографической группы

Ф.И.ребенка	Развитие координации	Развитие ритма	Способность к творчеству	Физическое развитие	Интерес к занятиям

Условные обозначения:

○ - высокий

△ - средний

△ - низкий

Тест-анкета

Определения хореографических способностей детей

Утверждения

1. Лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно.
2. Обладает хорошей двигательной памятью, легко и быстро схватывает новый материал.
3. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко соотносит ритм, темп, характер музыки и движения.
4. Часто, когда не хватает слов, выражает свои чувства движениями, жестами, мимикой. Легко и выразительно передает хореографический образ.
5. Постоянно находится в состоянии танцевального творчества, свободно импровизирует на любую тему. Чувствует и сохраняет стилистическое единство танца.
6. Кажется, что никогда всерьез не устает во время занятий танцами.
7. Серьезно относится к хореографическим постановкам, становится вдумчивым и очень сосредоточенным, когда его внимание привлекает какой-либо танец.
8. Самостоятельно организовывает танцевально-игровые ситуации, стремиться воплотить в хореографических образах и пластике собственный творческий замысел.

Оценивается по 5-бальной системе