Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Балтийска

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 30.05.2023 г
Приказ № 72

Утверждаю:
И. о директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____ О.В. Латышева
02.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральное исполнительское искусство»

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Бекиш Александра Ивановна
педагог дополнительного образования,
г. Балтийск

г. Балтийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное исполнительское искусство» - курс для подростков, способствующий углубленному эстетическому воспитанию ребенка в области актерского мастерства.

Художественное воспитание - процесс формирования отношения человека к искусству и внутренней потребности в общении с художественными ценностями. Искусство, как ничто другое, помогает растущему человеку в приобретении внутренней гармонии. Это достигается тем, что художественное произведение способно давать целостный гармоничный образ мира. Это знание гуманистически специфично. Основной его смысл - в познании человеком самого себя.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

На занятиях в студии художественного чтения и музыкально - театрализованных представлений во главу угла ставится развитие художественно-речевых и актерских навыков ребят. Все формы художественного воспитания достигают цели лишь при создании условий, способствующих проявлению и росту творческих способностей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия**,** используемые в общеобразовательной программе «Театральное исполнительское искусство» - актерское мастерство, речевые, дыхательные и вокальные тренинги, художественное чтение.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное исполнительское искусство» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Базовый уровень программы предполагает изучение техник актерского мастерства, умение самостоятельно применять его при выполнении творческих заданий.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она призвана развить творческий актерский потенциал ребёнка, умение бережно относиться к родному языку, приобрести внутреннюю гармонию и потребность в общении с художественными ценностями.

Программа способствует развитию у подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в возможности средствами художественного слова, театра помочь подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения, социализация подростков на основе

сетевого взаимодействия организаций и структур Балтийского муниципального района.

Занятия актёрским мастерством и художественным чтением развивают у ребят выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Одной из самых важных потребностей подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у подростков таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

С античных времён человечество использовало формы театрального действа в целях образования и развития личности и общества.

Практическая значимость образовательной программы

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут развить навыки актерского мастерства, партнерского диалога, выразительного чтения, творческого воображения, умения пользоваться основными выразительными средствами устной речи. У ребят воспитывается стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов, умению работать не только в команде, но и индивидуально.

Основные видовые признаки театрального искусства - диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение для подростков - ведущая психологическая деятельность.

Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, музыке, формирует диалогическую и вокальную речь, активизирует словарь. Кроме того, театрализованная деятельность носит психопрофилактический характер, так как помогает эмоционально и физически разряжаться.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность образовательной программы от уже существующих программ состоят в том, что через сетевое взаимодействие, через игру, музыку, диалог и художественное слово ребята переходят к

работе над собой, над ролью, и далее - к умению выразить себя, умению общаться.

Цель образовательной программы - развитие художественно-речевых и актерских навыков ребят, создание условий для творческого развития личности и реализации его «Я».

Задачи образовательной программы:

Образовательные

-дать сведения о сценическом действии, актёрском мастерстве;
-научить основам художественного чтения;
-учить ребят сознавать собственную ценность (рефлексировать) и ценность другого человека;
-учить реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие

-приобщить ребят к общечеловеческим ценностям культуры, отражённых в художественных и музыкальных произведениях;
-развивать эмоциональную среду и культуру чувств;
-развивать диалогическую и вокальную речь;
-развивать музыкальные и артистические способности;
-развивать позитивное отношение к миру и принятие других.

Воспитательные

-формировать певческую культуру и культуру речи;
- воспитание патриотических чувств на примере лучших образцов отечественной литературы и произведений авторов родного края.
-формировать потребности в общении со взрослыми и сверстниками;
-воспитывать культуру общения;
-формировать морально-этические нормы поведения.
- воспитание добросовестного отношения к труду, дисциплине;
- формирование чувства товарищества и взаимопомощи;

Все задачи дополнительной общеобразовательной программы направлены на то, чтобы дать обучающимся конкретные знания и привить интерес к предмету познания; заложить фундамент целостного видения мира во всем его многообразии, направлять на реализацию их потребностей, на социальную защиту; рекреацию, адаптацию и оздоровление, позволить подросткам средствами искусства приобрести новый социальный опыт, способствовать профориентации и жизненному самоопределению, воспитанию творчески развитой, самостоятельно думающей личности; обеспечивать возможность ее получения всеми ребятами: одаренными, социально-незащищенными, детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное исполнительское искусство» рассчитана на ребят в возрасте от 14 до 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 10 до 15 человек в группе.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 144 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение экскурсий, участие в конкурсах.

Основные методы обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы обучения (театрализованная деятельность), дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования).

Учебная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное исполнительское искусство» осуществляется в групповой и форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков.

Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, этюды, репетиции, театрализованные представления.

Занятия художественным чтением и актёрским мастерством развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Подростки и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.

- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности обучающихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению учащихся студии «Калейдоскоп», ведущими и основными являются методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с формами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов учащихся. Они эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству.

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Поисково-творческие задания создают благоприятные условия для воспитания у ребят культуры мышления, которая характеризуется возможностью самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявлять инициативу в постановке ее целей и находить способы их достижений.

Планируемые результаты

Образовательные:

Обучающиеся будут *знать:*

- отличие театра от других видов искусства;
- средства художественной выразительности речи (тембр, темп, интонация, паузы, логическое ударение),
- специальные артикуляционные упражнения, необходимые для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;
- комплекс дыхательных и речевых упражнений и уметь самостоятельно выполнять их;
- построение сюжета художественного текста (завязка, события, кульминация, развязка)

Будут уметь:

- владеть основными средствами художественной выразительности устной речи;
- владеть приемами актерского мастерства и сценического движения:
- строить в паре с партнером диалог;
- создавать заданный педагогом сценический образ.

Развивающие:

Разовьются творческое воображение, артистические данные.

будут уметь:

- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с партнерами;
- анализировать свою работу и своих партнеров;
- выполнять индивидуальные творческие задания;
- создавать словесно-речевой образ;
- применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях, в самостоятельной работе над ролью.

Воспитательные:

Воспитается стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов, умению работать не только в команде, но и индивидуально.

Знания, навыки и умения, полученные в ходе занятий, определяются в целостном творческом театрализованном представлении.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации по окончанию освоения программы.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и концертах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании освоения программы обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

При обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное исполнительское искусство» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных учащимися в результате освоения программы.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, прослушивания (чтение на выбор стихотворения).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка и т.д.).

Итоговый – в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Результативность является и участие в конкурсах чтецов в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства:

- компьютер, проектор, экран;
- проигрыватели CD, DVD;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- комплект активных аудиоколонок;
- микрофоны;
- фортепиано, синтезатор.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (сцена, декорации, костюмы и др.)

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Учебная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральное исполнительское искусство» осуществляется в групповой и индивидуальной форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков.

Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, этюды, репетиции, мастер-классы, постановки, театрализованные представления, занятие-праздник, музыкальные и поэтические гостиные, экскурсии.

Выбор таких форм занятий обусловлен необходимостью погружения обучающихся в творческую атмосферу изучения дисциплин театрального и сценического искусства.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности и индивидуальные способности детей. Каждый учащийся в течение года проходит путь от упражнений по технике речи, знакомства с приемами и методами работы над литературным произведением к готовому чтецкому произведению, исполнительской деятельности.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

1. Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах т.д.); комплект репродукций по искусству; наборы дидактических игр; театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.

2. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы: информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги, электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

144 часа, 2 раза в неделю

Тема 1.Введение. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о планах работы. Стартовая аттестация. Беседа. Творческие задания.

Тема 2. Сценическая речь.

2.1. Тренинги на дыхание. Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию. Упражнения на длительный и резкий выдох, на освобождение голоса, развитие губных мышц. Задания на выполнение комплекса упражнений на дыхание. Творческие задания.

2.2 Артикуляционные тренинги. Упражнения на развитие правильной артикуляции. Сложные звукосочетания. Работа с таблицей гласных. Скороговорки в действии. Задания на выполнение комплекса упражнений на артикуляцию. Творческие задания

2.3 Дикционные тренинги. Упражнения на развитие правильной дикции. Задания на выполнение комплекса дикционных упражнений. Творческие задания.

Тема 3. Актерское мастерство

3.1 Тренинги. Выполнение простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Индивидуально-групповой тренаж. Взаимодействие в тренинге. Работа с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами, костюмами. Этюды. Творческие задания.

3.2 Приемы релаксации. Упражнения на концентрацию внимания, дыхания. Беседа. Тренинг. Творческие задания

3.3 Работа над образом. Лирический герой. Беседа о лирическом герое в произведениях. Автор и лирический герой .Чтение и разбор стихотворений С.Есенина .Выразительное чтение. Творческие задания.

3.4 Образ в музыке. Слово и музыка Интонация в речи, в вокале. Особенности интонации. Движение и музыка Пластическая выразительность. Характер героя и музыка Беседа. Речевой и вокальный тренинг. Тренинговые задания на передачу характера героя в пении и движении.

Тема 4. Театрализованные представления

Работа над театрализованным представлением к Новому году.

1-3 занятия Выразительное чтение театрализованного представления. Беседа о прочитанном. Обсуждение характеров героев. Распределение слов. Тренинговые задания, игры на развитие внимания, выразительности жеста, выражение различных эмоций. Работа над выразительностью речи, мимики и жестов. Тренинговые задания. Смотр на лучшее исполнение слов. Репетиции.

4-6 занятия Тренинг на развитие выразительной речи, сценического движения. Музыкальное оформление представления. Разучивание песни.

7-9 занятия Тренинг на развитие выразительной речи, сценического движения. Музыкальное оформление представления. Разучивание песни. Генеральная репетиция. Выступление.

Тема 5. Работа с литературным текстом

5.1 Словесное действие Выполнение заданных словесных действий на знакомых стихотворных или прозаических текстах. Анализ текста. Упражнения на работу с литературным текстом. Чтение, пересказ, анализ, выполнение заданных словесных действий .Творческие задания

5.2 Логика речи. Логика текста. Упражнения на логику текста. Логическое ударение. Упражнения на расстановку логического ударения. Выстраивание интонирования в соответствии с логикой отношения данного персонажа к событиям. Чтение, упражнения, самостоятельная работа с текстом. Этюды.

Творческие задания

5.3 Орфоэпия. Правила орфоэпии. Творческие задания на знание правил. Самостоятельное применение правил орфоэпии в работе с литературным текстом. Чтение, упражнения, самостоятельная работа с текстом

Тема 6. Работа над репертуаром

6.1 Художественное чтение. Проза. Беседа о мастерах художественного слова. Проза. Выразительное чтение. Беседа. Чтение рассказов Литературные

тексты. Видеосюжеты Самостоятельная работа с текстом. Творческие задания

6.2 Художественное чтение. Поэзия. Выразительное чтение поэтических текстов. Беседа. Чтение стихов. Литературные тексты Видеосюжеты. Самостоятельная работа с текстом. Творческие задания.

6.3 Литературно-музыкальная композиция «Гой, ты Русь, моя родная». Беседа о композициях. Виды композиций. Подчинение задачи исполнения каждой части чтения – воссозданию в звучащем слове художественных образов и выявлению идеи произведения определённого воздействия на слушателя. Выразительное чтение. Передача в чтении своего отношения, своей оценки изображённой автором действительности. Выявление жанровых особенностей произведения, стиля автора. Образа рассказчика. Практические занятия. Анализ произведений. Подбор музыкального сопровождения и видеоряда. Художественное исполнение. Создание видеопрезентаций к литературной композиции. Исполнение. Участие в концертных программах.

6.4 «Родина»- литературно-музыкальная композиция**.** Подбор стихотворений о родном крае. Беседа об авторах стихотворений. Выразительное чтение. Передача в чтении своего отношения, своей оценки изображённой автором действительности. Выявление жанровых особенностей произведения, стиля автора. Образа рассказчика. Практические занятия. Анализ произведений. Подбор музыкального сопровождения и видеоряда. Художественное исполнение. Создание видеопрезентаций к литературной композиции. Исполнение. Участие в концертных программах

Тема 7. Подведение итогов

7.1 Участие в конкурсах «Звезды Балтики», областном конкурсе «Живая классика»,Международных – «Праздник детства», «Балтийский бриз», «Золото Балтики», «Детство без границ» Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей. Конкурсное выступление

7.2 Концертная деятельность. Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей Выступления

7.3 Творческий отчет Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей. Репетиции и показ инсценировок родителям и учащимся. Концерт для родителей. Участие в отчетном концерте ДДТ.

7.4 Итоговое занятие Итоговая аттестация. Выполнение творческих контрольных заданий. Опрос. Викторина. Творческие задания.

Планируемые результаты.

Образовательные, обучающиеся будут знать:

- знать приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом:
- законы логического построения речи.

Развивающие:

Развивается творческое воображение, артистические данные, навыки исследовательской деятельности, сочинительства.

Будут уметь:

- различать компоненты актерской выразительности;
находить элементы характеристики поведения персонажа;
- создавать образ в спектаклях разного жанра по мере их постановки;
- играть несколько разноплановых ролей;
- уметь самостоятельно сочинить рассказ, стихотворение, песню;
- заниматься исследовательской деятельностью.

Воспитательные:

Воспитаются качества артистической личности, навыки самостоятельной работы, создания творческих проектов, умения работать в команде и индивидуально. Полученные навыки реализуются в конкретной творческой работе в виде этюдов, спектаклей, представлений, конкурсных участиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**		Стартовая аттестация
2.	**Сценическая речь**	**20**				Творческие задания
2.1.	Тренинги на дыхание	20		20		
2.2	Тренинги на артикуляцию					
2.3	Тренинги на дикцию.					
3.	**Актерское мастерство**	**18**				Творческие задания
3.1	Тренинги	6				
3.2	Приемы релаксации	6				
3.3	Работа над образом	6				
3.4	Образ в музыке					
4.	**Театрализованные представления**	**42**	**2**	**40**		Творческие задания выступления
5.	**Работа с литературным текстом**	**18**	**3**	**15**		Творческие задания
5.1	Словесное действие	6	1	5		
5.2	Логика речи	6	1	5		
5.3	Орфоэпия	6	1	5		
6.	**Работа над репертуаром**	**28**	**6**	**22**		Творческие задания Конкурсные выступления
6.1	Художественное чтение. Проза	8	2	2	4	

6.2	Художественное чтение. Поэзия	8	2	2	4	
6.3	Литературно-музыкальная композиция	12	2	10		
7.	**Подведение итогов**	**16**		**16**		
7.1	Участие в конкурсах	8				Конкурсные выступления
7.2	Концертная деятельность					выступления
7.3	Творческий отчет, концертная деятельность	6				Творческий отчет
7.4	Итоговое занятие	2				итоговая аттестация
	Итого часов:	**144**	**21**	**115**	**8**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	**Режим деятельности**	**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное исполнительское искусство»**
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	144 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.23-31.05.24

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации учащихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативныхи творческих технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; формирование настойчивости

в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; формирование нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	**Название мероприятия, события**	**Направления воспитательной работы**	**Форма проведения**	**Сроки проведения**
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества», конкурс рисунков, концертная программа	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта» Участие в концертной программе	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей
реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Школьный театр. Москва «ВАКО» 2006г.
2. Алтарева С. Г., Храмова М. А., Орлов Н. А. Жогло Н. К. Календарные, фольклорные и тематические праздники. «ВАКО» 2006г.
3. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. М., МИОО, 2009.
4. Гузеева И. А. Дополнительное образование гимназии. М. Завуч. Для администрации общеобразовательных школ. № 3 2006г. стр. 22-25.
5. Д.Льюис. Тренинг эффективного общения.- М. Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
6. Давыдова М.М. Развивающие игры для детей : Загадки, игры со словами.- М.: ООО « Аквариум»; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.
7. Детский музыкальный театр - программы, разработки занятий, рекомендации - авт.-сост.Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград. Учитель, 2009.
8. Добрецова Н. В., Инц И. Г. Педагогическая диагностика. Стр. 14- 17. Бюллетень. 2007.
9. Каргина З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. М. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. № 5. 2006г. стр. 11-15
10. Кирмасов Б. А. Актуальные проблемы организации экспериментальной работы внешкольных учреждений. Стр. 24- 26. Бюллетень. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. № 2. М. 2006г.
11. Костина Э.П. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. Линка пресс Москва 2008г.
12. Кот и пёс спешат на помощь.,- Ярославль: «Академия развития», «Академия, К0», 2000.
13. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие – М.: «Генезис», 2006.

14. Межрегиональный проект «Новое содержание образования». Сборник методических материалов.- под общ. К.А. Колесникова.- Киров: ИПИМО, 2011
15. Монастырская Т. В. Праздничный марафон изд. «Учитель» Волгоград 2009г.
16. Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н., и др. Театральный фестиваль в школе. Учебно-методическое пособие.- М., МИОО, 2010.
17. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей . № 5 М. 2005г.
18. Уколова Т. А. Педагогический мониторинг как аспект педагогической деятельности стр. 18- 26. Бюллетень. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. № 5 М. 2005г.
19. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста.- М.: ООО « Издательство АСТ»,2000.
20. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками / М.Е. Хватцев.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2002 – (Как воспитать гения).
21. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
23. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002

Интернет-ресурсы

24. obr.baltinform.ru - единый портал курсов повышения квалификации
25. festival.1september,ru- портал фестиваля «Открытый урок»
26. scholl.baltinform.ru.-страница учреждения на школьном портале
27. www.it-n.ru- портал для творческих педагогов
28. pedsovet.org – педагогический портал
29. www.proshkolu.ru – сетевое сообщество педагогов