Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Балтийска

Программа согласована
на заседании педагогического
совета от 30.05.2023
Приказ № 72

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____ О.В. Латышева
02.06.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Основы вокально-эстетического развития»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Богомол Елена Ефимовна,
педагог дополнительного образования
г. Балтийск

г. Балтийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке", древние греки считали его одним из элементов образования.

Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке, как предмете воспитания: "Как вес безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, по доставляет еще к тому же и отдохновение". Но кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: "песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике".

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы заключается в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Эстрада – вид сценического искусства, преимущественно популярно-развлекательного характера, включающий такие направления, как пение, танец, цирк на сцене, иллюзионизм, разговорный жанр, пародия, клоунада. Иначе говоря, эстрада представляет собой разнообразную группу творческих лиц, представляющих как эстрадно-песенный жанр, так и разговорный и иные жанры сценического искусства.

Пение, вокальное искусство - искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального исполнительства.

Ансамбль – согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле.

Сцена - площадка, на которой происходит представление (театральное, эстрадное, концертное и др.).

Аккомпанемент - сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других).

Звук - физическое явление, представляющее собой распространение упругих волн в газообразной, жидкой или твёрдой среде. В узком смысле под звуком имеют в виду эти волны, рассматриваемые в связи с тем, как они воспринимаются органами чувств.

Певческая фраза - это деление музыкального произведения на фразы.

Звуковедение - способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звуковедение обусловлено принципом работы дыхания, фонетической структурой вербального текста.

Пиано — одна из двух базовых обозначения громкости в музыке.

Форте — «громко» в музыке.

Легато (итал. legato — связанно, плавно) – это особый прием игры на музыкальных инструментах.

Стакка́то (итал. staccato — отрывисто) — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокально-эстетического развития» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Практическая значимость образовательной программы.

Если ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства с самого детства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, это впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар вводятся произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной образовательной программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Цель образовательной программы.

Цель программы - создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушатьсебя и соседа в процессе пения).
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развивающие:

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

Воспитательные:

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественноговкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 -17 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 - 30 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 3 года

На полное освоение программы требуется 216 часов.

Основные методы обучения.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы на занятии.

2 часть – практическая работа обучающихся. Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

Планируемые результаты.

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

1 год обучения:

- знать основы гармонии;
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

2 год обучения:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т. д.)
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

3 год обучения:

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведении с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (1egato, non 1egato, staccato и др.).

Механизм оценивания образовательных результатов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание педагогом.
- Высокий уровень. Самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Массовые мероприятия, участие в конкурсах, фестивалях. Открытые занятия перед родителями.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение.

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как комплексный, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально - техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей. Процесс занятия в ансамбле включает в себя:
- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).

2. Фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Нотный материал.
6. Словари, справочники иллюстрированные.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия). Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 2. Певческое дыхание.

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Тема 5. Звуковедение. Фразировка. Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato».

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всемимузыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

Тема 11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика: Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Тема 2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 3. Единая певческая позиция.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 4. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким неформированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 7. Штрихи в пении. Пение legato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato». *Практика:* Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. Показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 9. Разнообразые темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 10. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 12. Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательский (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 14. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта).

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
3 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Певческое дыхание.

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умение правильно дышать.

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 3. Звуковедение. Фразировка.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога);практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 5. Совершенствование единой певческой позиции.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato» Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (

показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов; практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 7. Динамические оттенки в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (

показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 8. Разнообразные темпы пеня. Чередование различных темпов.

Практика: Совершенствования навыка пения в разных темпах.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов; практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 9. Строй в ансамбле. Работа над двухголосием.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные(показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема 10. Совершенствование единого ансамблевого звучания.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 11. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

Практика: Самостоятельное создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Практика: техника работы с микрофоном.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Тема 13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1		Прослушивание
2.	Певческое дыхание.	6	1	5		Упражнения
3.	Единая певческая позиция.	6	-	6		Упражнения
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	6	1	5		Индивидуальное прослушивание
5.	Звуковедение.	6	1	5		Упражнение
6.	Дикция.	6	1	5		Упражнение
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	3	1	2		Упражнение
8.	Динамические оттенки в пении.	5	1	4		Упражнение
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	8	1	7		Упражнение
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	8	1	7		Упражнение
11.	Особенности драматургического развития Художественный образ.	8	1	7		Упражнение
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	6	-	6		Упражнение
13.	Итоговое занятие.	2	_-	2		Концерт
	Итого	**72**	**10**	**62**		

Задачи первого года обучения:

1. Обучить основам гармонии.
2. Обучить основам певческого дыхания.
3. Научить уметь выстраивать унисон.
4. Научить исполнять одноголосные произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	2	1	1		Прослушивание
2.	Певческое дыхание.	6	1	5		Упражнения
3.	Единая певческая позиция	6	-	6		Упражнения
4.	Звукообразование.	6	1	5		Индивидуальное прослушивание
5.	Звуковедение. Фразировка.	6	1	5		Упражнение
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	6	1	5		Упражнение
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	2	1	1		Упражнение
8.	Динамические оттенки в пении.	4	1	3		Упражнение
9.	Разнообразные темпы пения.	4	-	4		Упражнение
10.	Единое ансамблевое звучание.	10	-	10		
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон.	7	-	7		Упражнение
12.	Создание художественного образа музыкального произведения.	7	-	7		Упражнение
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	-	4		Упражнение
14.	Итоговое занятие.	2	-	2		Концерт
	Итого	**72**	**7**	**65**		

Задачи второго года обучения:

1. Научить владеть певческим дыханием.
2. Научить правильно формировать гласные звуки при пении.
3. Научить петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом.
4. Научить владеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т. д.).

5. Научить эмоционально, исполнять произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	2	1	1		Прослушивание
2.	Звукообразование.	6	1	5		Упражнения
3.	Звуковедение. Фразировка.	6	-	6		Упражнения
4.	Дикция.	6	1	5		Индивидуальное прослушивание
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	6	1	5		Упражнение
6.	Штрихи в пении.	6	1	5		Упражнение
7.	Динамические оттенки в пении.	4	-	4		Упражнение
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	4	-	4		Упражнение
9.	Строй в ансамбле. Работа над двухголосием.	8	-	8		Упражнение
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	10	-	10		
11.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.	8	-	8		Упражнение
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	-	4		Упражнение
13.	Итоговое занятие.	2	-	2		Концерт
	Итого	**72**	**5**	**67**		

Задачи третьего года обучения:

1. Научить свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание.
2. Научить петь в единой певческой позиции.
3. Научить владеть пением двухголосных произведении с сопровождением.
4. Научить владеть певческой дикцией.
5. Научить владеть музыкальной фразировкой.
6. Научить владеть различными штрихами в пении (1egato, non 1egato, staccato).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы вокально-эстетического развития»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного года	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2026

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое;
2) нравственное и духовное воспитание;
3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4) интеллектуальное воспитание;
5) здоровьесберегающее воспитание;
6) правовое воспитание и культура безопасности;
7) воспитание семейных ценностей;
8) формирование коммуникативной культуры;
9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к постановке сказок, сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Участие в мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь -май
5.	Беседа о празднике «Деньзащитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования

8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.

9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос»,2000 г.Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003

10. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.

Для родителей и обучающихся

11. Сонькин В.Д. Растем сильными и выносливыми. - М.: Знание, 2015. – 94 с.

12. Сполдинг Дж. Обучение через движение. - М., 2013. – 402 с.

13. Стишенок И.В. Сказка в тренинге. - СПб.: Речь, 2012. – 306 с.

14. Сушкова Л.А. Эти разные, разные люди. – Калининград: Калининградский областной Центр диагностики и реабилитации детей и подростков, 2003. – 22 с.

15. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. - М.: Генезис, 2012. – 286 с.

16. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Владос, 2010. - 138 с.

Интернет-ресурсы

17. www.gold-s-book.ru

18. info@rech.spb.ru

19. Mir-psihologii@tnt.by