Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Балтийска

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 30.05.2023 г
Приказ № 72

Утверждаю:
И. о директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____ О.В. Латышева
01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы актерского мастерства»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Ломтева Марина Дмитриевна
педагог дополнительного образования,
г. Балтийск

г. Балтийск, 2023

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» - курс для детей и подростков способствующий углубленному эстетическому и культурному воспитанию ребенка в области хореографического искусства.

Чтобы активно действовать в танце, жить мыслями и чувствами создаваемого в точном соответствии с характером и развитием музыки художественного образа, нужно владеть элементами внутренней актерской техники (психотехники), среди которых: сценическое внимание; воображение; отношение к факту, его оценка; общение с партнером; чувство правды; вера в предполагаемые обстоятельства и т. д.

Овладение этими элементами важно не само по себе, а как непременное условие для формирования и развития высокой исполнительской культуры

Учебный предмет «Актерское мастерство» необходим для детей, занимающихся в танцевальном коллективе, т.к. занятия помогут включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ученика, помогут снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Важной задачей данного предмета является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений учащихся, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе над хореографическими произведениями, над созданием хореографического образа в танце.

Художественное воспитание - процесс формирования отношения человека к искусству и внутренней потребности в общении с художественными ценностями, посредством танца. Искусство, как ничто другое, помогает растущему человеку понять культуру и традиции своего народа и своей страны, расширить кругозор, изучая культуры других стран и народностей, приобрести целостную картину мира и осознания себя в нем.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

На занятиях в хореографическом коллективе во главу угла ставится сохранение традиций воспитания танцевальной выразительности. Юный танцовщик, обладая хореографическими данными и овладевая исполнительской техникой, постепенно изучает танец. Изучить танец- значит познать его выразительные средства, его язык.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Хороший танец – это всегда история, которая рассказывается без слов, на языке движений. Все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра.

Правильно выстроенная работа на сцене и соединение всех элементов в танцевальном номере помогают скрасить номер, если, вдруг, появляются недочеты в технике исполнения движений и верно донести информацию до зрителя. Ответная реакция зрителя дает толчок для дальнейшего саморазвития актера.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Базовый уровень программы предполагает изучение техник актерского мастерства, умение самостоятельно применять их применять при создании хореографического образа в танце.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она призвана развить творческий актерский потенциал ребёнка, умение бережно относиться к культуре и ценностям своего народа и других народностей, понимать язык танца, приобрести внутреннюю гармонию и потребность в общении с художественными и культурными ценностями.

Программа способствует развитию у детей и подростков таких качеств, как уверенность, ответственность, внимательность, разносторонность восприятие образов, умение справляться с эмоциями и принимать разные сложившиеся обстоятельства и адаптироваться к ним. Применять весь полученный опыт в профессиональной и личной жизни.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в возможности средствами актерского мастерства и танцевального искусства помочь подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры подрастающего поколения, социализация подростков на основе сетевого взаимодействия организаций и структур Балтийского муниципального района.

Занятия актёрским мастерством и хореографией развивают у ребят выразительность пластики тела, эмоциональную сферу и образное мышление, фантазию, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений, расширяют сенсорные способности человека – сфера мыслительных и чувственных способностей.

Одной из самых важных потребностей детей и подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное

общение) и в коллективе вообщем. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у воспитанников таких качеств, которые помогут в общении- понимания, терпения, уважения.

С античных времён человечество использовало формы театрального действа в целях образования и развития личности и общества.

Занятия культурно-эстетическим и художественны направлением мотивируют к изучению истории и культуры своей страны и мировой культуры в общем.

Практическая значимость образовательной программы

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут развить навыки актерского мастерства, партнерского диалога, выразительной техники исполнения, творческого воображения, умения пользоваться основными выразительными средствами танца. У ребят воспитывается стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов- образов, умению работать как в команде так и индивидуально.

Основные видовые признаки театрального искусства в хореографии - игра и тренинг. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и познание себя - ведущая психологическая деятельность.

Театрализованная деятельность в хореографическом коллективе способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, танцу, культуре, музыке, формирует эстетическое отношение к окружающему миру, литературе. Кроме того, театрализованная деятельность носит психопрофилактический характер, так как помогает эмоционально и физически разряжаться.

Полученный опыт дети могут использовать в своей профессиональной и личной жизни.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

Предлагаемая программа по актерскому мастерству базируется на следующих педагогических и методических принципах:

Принцип 1. «Знаешь сам – поделись с товарищем».

Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников хореографического коллектива.

Принцип 2. «Обучаемся играя».

Широкое использование и применение игровой природы ребенка в процессе обучения актерскому мастерству и развитие скрытого творческого потенциала.

Принцип 3. «Я сам».

Путем этюдов и самостоятельных творческих заданий и работ вырабатывать у участников хореографического коллектива умение

самостоятельно ориентироваться в области сценической импровизации и театрально – сценического творчества в целом.

Принцип 4. «Ребенок => игра => перевоплощение => творческая природа детей => обучающий игровой процесс => театральное художественно-сценическое творчество => ребенок – актер».

Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

Принцип 4. «Мы в тебя верим».

Психологическая реабилитация закомплексованных детей путем ряда ответственных дел и поручений. Путем огромного доверия в творческие силы участников коллектива.

Принцип 5. «Самооценка». Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.

Принцип 6. «Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Принцип 8. «Лучшие из лучших». Повышение результативности занятий путем адекватных взаимооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников для повышения качества занятий в коллективе и создания ярких актерских работ в хореографическом номере.

Принцип 9. «Идем к единой цели вместе». Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

Отличительная особенность образовательной программы в том, что она является модифицированной (объединяет несколько направлений) не утратив при этом направленности на творческую самореализацию детей, возможную только при игровом методе существования на сцене, позволяющую развивать исполнительное мастерство в танцах. Способствует для развития творческих способностей детей, выявления их индивидуальности, склонности к различным видам хореографии и других видов искусств.

Цель образовательной программы - художественно-эстетическое развитие личности человека на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. Становление и образование у детей и подростков навыков органического превращения средствами занятий по мастерству артиста, с целью дальнейшего использования полученных навыков и знаний в процессе создания хореографического номера.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

1. дать сведения о сценическом действии, актёрском мастерстве;
2. научить основам художественного хореографического воплощения;

3. учить ребят сознавать собственную ценность (рефлексировать) и ценность другого человека;
4. учить реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие:

1. приобщить ребят к общечеловеческим ценностям культуры, отражённых в художественных и музыкальных произведениях, посредством хореографической постановки,
2. развивать эмоциональную среду и культуру чувств;
3. развивать пластичность и выразительность тела и мимики;
4. развивать музыкальные и артистические способности;
5. развивать позитивное отношение к миру и принятие других.

Воспитательные:

1. формировать хореографическую культуру;
2. воспитание патриотических чувств на примере деятельности лучших школ хореографического искусства РФ
3. формировать потребности в общении со взрослыми и сверстниками;
4. воспитывать культуру общения;
5. формировать морально-этические нормы поведения;
6. воспитание добросовестного отношения к труду, дисциплине;
7. формирование чувства товарищества и взаимопомощи.

Все задачи дополнительной общеобразовательной программы направлены на то, чтобы участники детского хореографического коллектива ощущали себя расковано, свободно. Грамотно использовали познания основ техники исполнительского мастерства, этапов работы над хореографической постановкой. Умели исследовать композицию, обладают основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических и эстетических вопросах, тяготели к умениям и красоте, умели ценить труд в коллективе.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на ребят в возрасте от 7 до 16 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 10 до 13 человек в группе, это обеспечивает двойственный состав исполнителей, а также чередование функций исполнителя и зрителя, исполнения массовых сцен.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 144 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение экскурсий, участие в конкурсах.

Основные методы обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы обучения (театрализованная деятельность), дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования).

Учебная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства» осуществляется в групповой и форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков.
Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, этюды, репетиции, театрализованные и танцевальные представления.

Занятия актёрским мастерством развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета»,

рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности обучающихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению учащихся театра танца «Солнечный вальс», ведущими и основными являются методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с формами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов учащихся. Они эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству.

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Поисково-творческие задания создают благоприятные условия для воспитания у ребят культуры мышления, которая характеризуется возможностью самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявлять инициативу в постановке ее целей и находить способы их достижений.

Планируемые результаты

Образовательные:

Обучающиеся будут *знать:*

- отличие театра от других видов искусства;
- основные выразительные средства танцевального искусства- гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция.
- язык танца, который позволяет нам выразить свои эмоции и чувства через движения тела.
-хореографический язык балета (вариация, па-деде, кордебалет, дивертисмент, пантомима.
- материально- техническое оснащение постановки (реквизит, костюмы, декорации)
- построение сюжета танцевальной композиции (завязка, события, кульминация, развязка)
- жанры хореографии (лирический, драматический, трагический, комический, сатирический, мифический, сказочный, героический-исторический, патетический)

Будут уметь:

- владеть основными средствами художественной выразительности и пластики тела;
- владеть приемами актерского мастерства и сценического движения:
- простраивать комбинации в паре, микро-группе, макро-группе ;
- создавать заданный педагогом сценический образ.
- передавать при помощи мимики и пластики тела настроение героев и самой танцевальной композиции.

Развивающие:

Разовьются творческое воображение, артистические данные.

будут уметь:

- показывать индивидуальный этюд по опорным слова, коллективный этюд с партнерами;
- анализировать свою работу и своих партнеров;
- выполнять индивидуальные творческие задания;
- создавать мимоческий образ и настроение;
- применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях, в самостоятельной работе над ролью.

Воспитательные:

-формировать морально-этические нормы поведения.
- воспитание добросовестного отношения к труду, дисциплине;
- формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
-формирование стремления к самостоятельной работе, созданию творческих проектов, умению работать не только в команде, но и индивидуально.

Знания, навыки и умения, полученные в ходе занятий, определяются в целостном творческом театрально- танцевальном представлении.

Занятия актерским мастерством помогают развивать интересы, способности ребенка, что непринужденно содействуют всеобщему становлению; проявлению любознательности, тяготения к знанию нового, усвоению новой информации и новых методов действия для дальнейшего результативного применения в процессе создания сценического образа в хореографическом номере. Занятия творческой деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями содействуют самореализации творческого потенциала и духовных надобностей детей в любом возраст, что дает раскрепощение и возрастание самооценки.

В основу предложенной театрально-игровой методологии заложен личный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и вероятности.

Продвигаясь от простого к трудному, ребята сумеют постичь интересную науку актерского мастерства, приобретут навык публичного выступления и творческой работы. Значимо, что, занимаясь актерским мастерством дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над нравами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять сценические образы в танце.

Основным критерием в оценке деятельности участников хореографического коллектива на занятиях по программе «Основы актерского мастерства» выполнение на сцене определенного задания: исполнение роли в хореографическом номере, участие в концертных программах.

Форма контроля занятий по программе «Основы актерского мастерства» – показ независимых актерских работ и участие в концертной деятельности с дальнейшим самоанализом и педагогическим обзором.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации по окончанию освоения программы.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и концертах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании освоения программы обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

При обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных учащимися в результате освоения программы.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования- выполнение творческого задания.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений- творческих заданий.

Итоговый – в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в хореографических постановках, концертах и других мероприятиях).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Результативностью является и участие в хореографических конкурсах ч в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

-учет специфики возрастного психофизического развития

обучающихся;
-вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса(сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
-формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства:

- компьютер, проектор, экран;
- проигрыватели CD, DVD;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- комплект активных аудиоколонок;
- микрофоны
- реквизит – бутофория.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (сцена, декорации, костюмы и др.)

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Учебная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы актерского мастерства» осуществляется в групповой и индивидуальной форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков.

Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, этюды, репетиции, мастер-классы, постановки, театрализованные представления, занятие-праздник, музыкальные и поэтические гостиные, экскурсии.

Выбор таких форм занятий обусловлен необходимостью погружения обучающихся в творческую атмосферу изучения дисциплин театрального и сценического искусства.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности и индивидуальные способности детей. Каждый учащийся в течение года проходит путь от упражнений по технике речи, знакомства с приемами и методами работы над литературным произведением к готовому чтецкому произведению, исполнительской деятельности.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

1. Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах т.д.); комплект репродукций по искусству; наборы дидактических игр; театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.

2. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы: информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги, электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

144 часа, 2 раза в неделю

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

Программу можно разделить на блоки, которые в совокупности несут результативный целостный эффект овладения навыками актерского мастерства:

1. Разминка (более усложненные и качественно выполняемые упражнения из курса «Театральные игры»)
2. Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности и в результате дает:
   - развитие зрительной памяти,
   - логического мышления,
   - чувства партнерства,
   - координацию в пространстве,
   - выразительность внутренней и внешней пластики и конечно же эмоций.
3. Работа с этюдами.

Данный урок проводится в тесном взаимодействии с педагогическими запросами преподавателя хореографии.

1. Водное занятие - Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности, форма для занятий. Данный курс занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Актерское мастерство» и взаимосвязь с хореографическим искусством. Определяются основные правила этики и безопасности.

2. Упражнения на управление вниманием. Общеразвивающие игры, включенные в этот раздел готовят учащихся к художественной театральной

деятельности, способствуют более быстрой и легкой адаптации к занятиям , где требуется эмоциональная раскрепощенность. Развивают быструю реакцию, внимательность, память.

3. Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти. Данный комплекс упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление. Учащимся предлагается показать два взаимосвязанных действия (по заданию), но вызывающих две абсолютно противоположные реакции («Горячий – холодный», «Тяжелый – легкий», «Вкусный – горький» и др.)

4. Упражнения на развитие мышечной свободы. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Для этого нужно освоить следующие аспекты данного раздела:

- Работа с дыханием.
- Снятие телесных зажимов
- Тренировка мимических мышц.
- Передача внутреннего состояния через мимику лица: мечтательный, сердитый, пугливый, и т.д.

5. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Воображение — ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение лучше всего развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления. (Импровизация под музыку, имитация и сочинение различных необычных движений, несуществующих животных, «одушевление» неодушевлённых предметов и др.).

6. Предлагаемые обстоятельства - различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

7. **Упражнения на развития навыков общения с партнёром.**

Необходимы для того, чтобы учащиеся смогли показывать эмоции, характеры, образы более «выпукло», ярко, «объемно», чтобы хореографический разговор был понятен зрителю.

а) передать внутреннее состояние партнеру и зрителю(улыбку, воздушный поцелуй и т.д.)

б) Упражнения во взаимодействии с партнером: «дай откусить», «записочка на уроке» и т.д.

в) Ученик задает пластический вопрос своему партнеру, партнер должен понять, о чем идет речь и дать ответ также в пластической форме.

8. Жест, как важное выразительное средство.

Жесты – это вспомогательные движения в сфере общения между людьми. В танце, особенно в народном, это выявляется в особом пластическом характере жеста, который делает танцы одной национальности непохожими на танцы другой. Бытовой жест подвергается существенной стилизации, но при этом никогда не теряет заложенного в него смысла. Выражение эмоций зависит от характера человека, от его темперамента, культуры. Чем сильнее эмоциональное выражение, тем крупнее действия, выразительнее жесты. Преподаватель предлагает учащимся изобразить жесты из различных жизненных ситуаций, которые могут использоваться в сценической деятельности. *Целью этого раздела является* - научить детей эмоционально, выразительно и понятно объяснятся жестами. *Это* а) Работа над выразительностью жеста «позвать», «да», «нет» и т.д. а так же работа над выразительностью позы «цветы», «животные», и т.д.

9. Пластическая иллюстрация литературного теста (стихотворения).

В данном разделе необходимо научить учащихся перевоплощать заданный литературный текст в пластическое решение каждого слова, уметь находить и стилизовать движениями и выразительными жестами. На первоначальном этапе лучше брать детские стихотворения и сказки; постепенно репертуар можно усложнять.

10. Основы пантомимы.

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.)

11. Создание пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета. Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа. Такие задания развивают умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях. Сложность постановки такого этюда заключается в нахождении пластического решения образа, который имеет сложную статическую форму и определенные функции (например, чайник,

кресло, телевизор), а так же воздействующие на него внешние факторы, на основе чего и выстраивается вся мизансцена.

12. Импровизированные массовые картины-пантомимы на заданную ситуацию.

Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены. Освоение простейших жизненных ситуаций, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. В этих занятиях зрителем остается только преподаватель участвуют в мизансцене все учащиеся. Педагог определяет жизненную ситуацию (вокзал, лес, пляж, общественный транспорт), которую ученики должны смоделировать и определить каждый свое место.

13. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

14. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа.

Цель – научить учащихся владеть состоянием актерской расслабленности, осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

Ученик определяется, какой бы образ они бы хотели воплотить в своем танцевальном этюде. Затем подбирают соответствующий музыкальный материал. Третий этап – это непосредственно сочинение этюда. (возможна совместная работа с педагогом-хореографом).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации
1.	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**		Стартовая аттестация (мониторинг)
1.1	Начальная диагностика					
1.2	Театр, как вид искусства.					
1.3	Театр в танце и танец в театре					
2.	**Упражнения на управления вниманием**	**12**	2	**9**	**1**	Творческие задания

2.1.	Тренинги на развитие внимания					
2.2	Игра « Я запомнил»					
3.	**Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти**	**12**	**2**	**10**		Творческие задания
3.1	Тренинги					
3.2	Приемы релаксации					
3.3	Работа над образом внутри себя					
	Тренинг « Познай себя»					
4.	**Упражнения на развития мышечной свободы**	**10**	**1**	**7**	2	Творческие задания
4.1	Дыхание и работа над ним					
4.2	Тренировка мимических мышц					
4.3	Игровой тренинг «Лови настрой»					
5.	**Упражнения на развитие фантазии и воображения**	**15**	**2**	**13**		Творческие задания выступления
5.1	Фантазия- источник творческой духовности человека					
5.2	Импровизация					
5.3	Игра « Фантазеры»					
6.	**Предлагаемые обстоятельства**	**17**	**4**	**11**	**2**	Творческие задания
	Игра- тренинг « Здравствуйте, я ваша тетя»					
7.	**Упражнения на развитие навыков общения с партнером**	**12**	2	**10**		Творческие задания
7.1	Тренинг « Я, ты,он,она…					
8.	**Жест, как важное выразительное средство**	10	2	8		Творческие задания
9.	**Пластическая иллюстрация литературного теста (стихотворения).**	12	4	8		Творческие задания выступление
9.1	Театральная постановка «В гостях у сказки»					
10.	**Основы пантомимы**	10	2	8		Творческие задания

11.	**Создание пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета**	8	2	5	1	Творческие задания
12	**Импровизированные массовые картины-пантомимы на заданную ситуацию.**	8	2	6		Творческие задания
13	**Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)**	8	1	7		Творческие задания
14	**Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа**	6	1	3	2	Творческие задания Выступление
	Итого часов:	**144**	**29**	**107**	**8**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	**Режим деятельности**	**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы актерского мастерства»**
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	144 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.23-31.05.24

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации учащихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;

- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, на основе театрально-исполнительского искусства. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; формирование настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; формирование нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	**Название мероприятия, события**	**Направления воспитательной работы**	**Форма проведения**	**Сроки проведения**
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества», конкурс рисунков, концертная программа	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта» Участие в концертной программе	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! [Текст] / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 С.
2. Базанов. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 С.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.
5. Барбой, Ю. М. К теории театра [Текст] / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 С.
6. Бахрушин Ю.А., История русского балета, М.,2007.
7. Борисова, Н. Путешествие в театральном пространстве [Текст] / Н. Борисова. – Москва: Новости, 2006. – 364 С.
8. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» М., «Искусство», 2008.- 85 С.
9. Валукин Е.П., Системный подход в обучении мужскому классическому танцу, М.,ГИТИС, 2010.- 120 С.

10. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Текст] / А. В. Вислова. – Москва: Университетская книга, 2009. – 288 С.
11. Гальцова Е. А. Детско – юношеский театр мюзикла – Волгоград: Изд.-во «Учитель», 2009. – 265 С.
12. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010.
13. Гротовский, Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику [Текст] / Е. Гротовский. – Москва, 2006.- 96 С.
14. Давыдова, М. Конец театральной эпохи [Текст] / М. Давыдова. – Москва: ОГИ, 2005. – 384 С.
15. Жабровец М. В. Монолог в творчестве актера [Текст]: методическое пособие / М. В. Жабровец, Э. В. Парфенова – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 20 с.
16. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
17. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008
18. Захаров Р.В., Беседы о танце, М., 2005. – 56 с.
19. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера [Текст] / Н. Збруева. – Москва, 2007. – 123 с.
20. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2008.
21. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского [Текст]: учеб. пособие / А. Кокорин. – 2005. – 224 с.
22. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
23. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
24. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М: ГИТИС, 2005.
25. Лапкина, Г. А. Современные концепции сценического пространства [Текст] // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 66–69.
26. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.
27.Лоуэн, А. Психология тела [Текст] / А. Лоуэн. – Москва, 2005. – 57 С.
28. Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений [Текст] / С. М. Макаров. – Москва: Либроком, 2010. – 208 с.
29. Мессерер А.М., «Уроки классического танца», М: Искусство, 2007. – 84 С.
30.Миллер, С. Психология игры / С. Миллер. - СПб, 1999.
31. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра [Текст] / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2009. – 672 С.

32. Петрова, Е. В. Актерское мастерство. Первый год обучения [Текст] / Е. В. Петрова. – Москва, 2006. – 85 С.
33. Станиславский, К. С. Собрание сочинений: в 8 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Москва, 2009. – 256 С.
34. Слонимский Ю., «Чудесное было рядом с нами», Л., «Советский композитор», 2011. – 56 С.
35. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М: АСТ, 2010.
36. Программа «Мастерство актера» для хореографических училищ, М., 2007. – 145 С.
37. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М: АСТ, 2010
38. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
39. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
40. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
41. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
42. Тарасов Н.И., «Классический танец» М., «Искусство», 2011. – 78 С.
43. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 С.
44. Уральская В.И. в сб. Задачи воспитания Балтийского муниципального района в театральном ВУЗе, М., ГИТИС, 2010, С.31 ст. Выразительные средства современного хореографического искусства. – 54 С.
45. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене [Текст] / А. Л. Ушаков. – Москва: 2010. – 216 С.
46. Холфина С., «Вспоминая мастеров московского балета…» М., «Искусство» 2010. – 97 С.
47. Чехов, М. Путь актера / М. Чехов. – Москва: АСТ, 2009.