Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 26.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____ О.В. Латышева
26.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Обучение игре на синтезаторе»

(наименование Программы)

7-14 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

7 лет

(срок реализации Программы)

Разработчик:
Клюквина Ирина Германовна
педагог дополнительного образования

г. Балтийск
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Новые информационные технологии твердо вошли в нашу жизнь, в том числе и клавишный синтезатор, представляющий собой, в сущности, специализированный музыкальный компьютер. Его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту - проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности. Программа составлена в соответствии с индивидуальными программами учащихся студии. Для освоения игры на синтезаторе требуются базовые знания по теории музыки - нотная грамота и определенные технические навыки, поэтому учащиеся начинающие занятия без определенной базы осваивают инструмент фортепиано в течение двух лет, для получения технических навыков. Учебно - тематический план написан на 68 часов (обучение проходит два раза в неделю по часу) и на 34 часа (обучение проходит один раз в неделю по часу).

Педагогическая целесообразность:

Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Актуальность программы:

Игра на синтезаторе позволяет значительно обогатить творчество учащихся, наряду с традиционной исполнительской деятельностью включаются элементы звукорежиссерской и композиторской деятельности, благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество детей, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но и простым, и продуктивным.

Новизна программы:

Если занятия по общему фортепиано помогают учащимся-исполнителям развивать гармонический слух, способность воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру, то синтезатор, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствует значительному расширению представлений учащихся о музыке в целом.

Ориентация на разнообразие форм деятельности на уроке, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход- все это способствует результативной творческой работе. Синтезатор, с его широкими возможностями и упрощенной техникой игры, является волшебным средством для введения детей и подростков в мир музыки.

Цель: формирование устойчивого интереса к самостоятельному исполнению электронной аранжировки музыкальных произведений.

Задачи:

1.Получение базовых знаний по музыкальной теории

2.Освоение художественных возможностей синтезатора, исполнительской техники.

3.Развитие творческих способностей учащихся.
4.Воспитание музыкального вкуса и расширение кругозора.

Отличительные особенности:

Учащиеся имеют начальную подготовку игры на фортепиано и знание нотной грамоты.

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся
-электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений.

Главными критериями отбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для расширения кругозора детей жанров и направлений, послужили индивидуальные способности и возможности учащихся и их возрастная категория. Предлагаемые для учащихся произведения сгруппированы в три раздела: академическая, музыка массовых жанров, народная.

Организация образовательного процесса:

срок реализации программы 7 лет.

Форма занятий:

- индивидуальные занятия;
- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

Длительность занятий 45 мин. - занятие; 5 мин.- динамическая пауза.

Между занятиями 10 мин. перерыв для проветривания помещения.

Способы определения результативности:

Поурочная оценочная пяти бальная система

Аттестация проводится три раза в год: декабрь - зачетная система,
март – технический зачет, май – экзамен по специальности. (5-ти бальная система).

Результатом деятельности является концертная деятельность, участие в конкурсах.

Цель аттестации - выявление уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы, оценка объёма и качества знаний и умений обучающихся.

Здоровьесбережение:

В основную общеобразовательную программу включены разделы по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни. Соблюдение санитарных норм, предъявляемых к организации образовательного процесса (объем нагрузки по реализации основных и дополнительных образовательных программ, время на самостоятельную учебную работу, время отдыха, удовлетворение потребностей обучающихся в двигательной активности), в том числе при введении в образовательный процесс педагогических инноваций.

Использование форм, методов обучения и воспитания, педагогических технологий, адекватных возрастным возможностям и особенностям обучающихся, воспитанников.

Использование в образовательном процессе здоровьесберегающих приемов, методов, форм, технологий.

соблюдение норм двигательной активности при организации образовательного процесса в соответствии с требованиями санитарных правил;
Соблюдение здоровьесберегающего режима обучения и воспитания, в том числе при использовании технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, в соответствии с требованиями санитарных правил.
Учет индивидуальных особенностей развития обучающихся, воспитанников при организации образовательного процесса.
Обеспечение благоприятных психологических условий образовательной среды. Демократичность и оптимальная интенсивность образовательной среды, благоприятный эмоционально-психологический климат, содействие формированию у обучающихся адекватной самооценки, познавательной мотивации.

Материально-техническое оснащение:

Просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья по количеству обучающихся, фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты, СД проигрыватель, мини диск, микрофоны, аппаратура звукозаписи, компьютер

Планируемые результаты:

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны :
- Получить знания по теории музыки
- Свободно владеть различными формами игры на фортепиано и синтезаторе.
- Обучится гармонизации и аранжировке музыкальных произведений на синтезаторе.
- Научится записывать фонограммы – с 5ого года обучения.
- Приобрести уверенность в себе, расширить свой кругозор.

Свои умения и навыки, учащиеся студии демонстрируют на классных концертах, на мероприятиях ДДТ и окружных конкурсах. Главной задача - привить интерес к инструментальной музыке, увлеченность и любовь к ней. Используя индивидуальный подход к ученику.

Программа составлена в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

Задачи первого года обучения.

1.Ознакомление с инструментом и освоение методов игры на синтезаторе.
2.Освоение исполнительской техники: постановка рук, приобретение навыков позиционной игры.
3.Освоение различных приемов управления фактурного звучания.
4.Изучение теоретического материала необходимого игры на синтезаторе.
5.Формирование творческих способностей.
6.Расширение кругозора учащихся.

Учебный план

1 год обучения **36 часов**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Стартовая диагностика Вводное занятие		**1**			**1**
Раздел 1 Нотная грамота		**8**		**4**	**4**
1	Скрипичный ключ.	2		1	1
2	Длительности.	2		1	1
3	Размер.	2		1	1
4	Басовый ключ.	2		1	1
Раздел 2 Технические упражнения.		**3**			**3**
1	Гаммы (до трех знаков)	1			1
2	Упражнения «Ганон» № 1,2.	1			1
3	Упражнения на нон легато и на легато,стаккато.	1			1
Раздел 3 Ансамблевое музицирование.		**5**			**5**
Раздел 4 Подбор послуху.		**3**	**1**		**2**
Раздел 5 Работа над произведениями по ндивидуальной программе.		**15**	**3**	**2**	**10**
1	Размер и ритмический рисунок	3		1	2
2	Разбор нотного текста.	3	1		2
3	Соединение рук.	3	1		2
4	Фразировка.	3		1	2
5	Штрихи (нон легато, легато).		1		2
Раздел 6 Наш концерт: выступления перед родителями, на открытых занятиях и на зачетах		**1**			**1**

Всего	**36**	**4**	**6**	**26**

Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов.
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление музыкальных данных учащегося	Подбор репертуара.
Раздел 1 Нотная грамота						
1.1.	Скрипичный ключ.	Определение понятия «скрипичный ключ», нахождение его в нотном тексте. Разучивание нот в скрипичном ключе в первой октаве, нахождение их в нотном тексте и на клавиатуре, игра на инструменте.	Рассказ, беседа, показ, анализ, игра на инструменте.	Фортепиано, ноты, нотная тетрадь.	Знание нот в скрипичном ключе и умение находить их в нотном тексте, на клавиатуре.	Поурочная оценка по пятибальной системе.
1.2.	Длительности.	Определение понятия длительности, разучивание длительностей в игровой форме с помощью стихов, рисунков. Определение их в нотном тексте, прохлопывание ритма, разбор небольших попевок, игра на инструменте.	Рассказ, беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Фортепиано, ноты, нотная тетрадь.	Знание длительностей и умение находить их в нотном тексте, практически – уметь прохлопать и сыграть заданный ритм.	Поурочная оценка по пятибальной системе.
1.3.	Размер.	Определение понятия размер, разучивание размеров две четверти и три четверти. Прохлопывание ритма в заданном размере. Разучивание небольших пьес в данных размерах.	Рассказ, беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Фортепиано, ноты, нотная тетрадь.	Знание размеров 2/4 4/4 3/4 и умение находить их в нотном тексте, практически – уметь прохлопать и сыграть заданный ритм в заданном	Поурочная оценка по пятибальной системе.

					размере.	
1.4.	Басовый ключ.	Определение понятия «басовый ключ», нахождение его в нотном тексте. Разучивание нот в басовом ключе в малой октаве, нахождение их в нотном тексте и на клавиатуре. Игра на инструменте.	Рассказ, беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Фортепиано, ноты, нотная тетрадь.	Знание нот в басовом ключе и умение находить их в нотном тексте, на клавиатуре.	Поурочная оценка по пятибальной системе.
Раздел 2 Технические упражнения.						
2.1.	Гаммы (до трех знаков)	Разучивание гамм до трех знаков альтерации на инструменте, работа над аппликатурой и техникой исполнения	Рассказ, беседа, показ, анализ, игра на инструмент	Фортепиано, ноты, нотная тетрадь.	Знание гамм и знаков альтерации в них, развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на фортепиано.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Технический зачет.
2.2.	Упражнения «Ганон» № 1,2.	Разучивание упражнений на инструменте, работа над аппликатурой и техникой исполнения.	Рассказ, беседа, показ, анализ, игра на инструмент	Фортепиано, ноты, нотная тетрадь.	Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на фортепиано	Поурочная оценка по пятибальной системе. Технический зачет.
2.3.	Упражнения на нон легато и на легато	Разучивание упражнений на инструменте, работа над аппликатурой и техникой исполнения	Рассказ, беседа, показ, анализ, игра на инструмент	Фортепиано, ноты.	Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на фортепиано	Поурочная оценка по пятибальной системе. Технический зачет.
Раздел 3 Ансамблевое музицирование.						
3.1.	Ансамблевое музицирование	Разучивание пьес на фортепиано для игры в четыре руки с педагогом	Рассказ, беседа, показ, игра на инструмент	Фортепиано, ноты.	Приобретение навыков чтения нот с листа. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на фортепиано	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 4 Подбор послуху.						
4.1	Подбор послуху.	Выбор легкой мелодии, прослушивание, пение мелодии, ее разбор. Подбор мелодии на инструменте с определенного звука.	Рассказ, беседа, показ, игра на инструмент, анализ.	Фортепиано, ноты.	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение подбирать мелодию в разных тональностях.	Поурочная оценка по пятибальной системе.
4.2	Самостоятель	Самостоятельно	Анализ, игра	Фортепиано.	Развитие	Поурочная оценка

	ная работа	найти мелодию и подобрать ее от различных звуков	на инструменте.		гармонического и мелодического слуха, умение подбирать мелодию самостоятельно в разных тональностях	по пятибальной системе.
Раздел 5 Работа над произведениями по индивидуальной программе.						
5.1.	Размер и ритмический рисунок	Устный разбор размера и ритмического рисунка произведения. При возникновении трудностей – прохлопывание ритмического рисунка. Игра пьес со счетом и без него.	Рассказ, беседа, показ, игра на инструмент, анализ.	Фортепиано, ноты.	Уметь разобрать заданную пьесу со счетом, правильно проигрывая ритмический рисунок.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяцею Выступление перед родителями на классном концерте.
5.2	Размер и ритмический рисунок - самостоятельный разбор	Работа над размером и ритмом в заданных пьесах дома	Самостоятельная работа	Фортепиано, ноты.	Уметь разобрать заданную пьесу со счетом, правильно проигрывая ритмический рисунок.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяцею Выступление перед родителями на классном концерте
5.3.	Разбор нотного текста.	Устный разбор нот в скрипичном и басовом ключе. Разбор нотного текста отдельными руками на инструменте, работа над аппликатурой.	Рассказ, беседа, показ, игра на инструмент, анализ.	Фортепиано, ноты	Уметь разобрать заданную пьесу правильно проигрывая нотный, текст с правильной аппликатурой	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяцею Выступление перед родителями на классном концерте
5.4	Самостоятельный разбор нотного текста.	Самостоятельный разбор нотного текста отдельными руками дома.	Самостоятельная работа	Фортепиано, ноты	Уметь разобрать заданную пьесу правильно проигрывая нотный, текст с правильной аппликатурой	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяцею Выступление перед родителями на классном концерте
5.5	Соединение рук.	Устный разбор соединения рук. Разбор на практике. Разучивание пьесы. Работа над аппликатурой.	Рассказ, беседа, показ, игра на инструмент, анализ.	Фортепиано, ноты	Уметь разобрать заданную пьесу двумя руками.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяцею Выступление перед родителями на классном концерте

5.6	Самостоятельная работа над соединением рук	Самостоятельное соединение рук в заданных пьесах дома.	Самостоятельная работа.	Фортепиано, ноты	Уметь разобрать заданную пьесу двумя руками.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяцею Выступление перед родителями на классном концерте Зачет в декабре и мае месяцею Выступление перед родителями на классном концерте
5.7	Фразировка.	Слушание пьесы в исполнении педагога. Разбор по фразам. Разучивание и работа над пьесой на инструменте.	Рассказ, беседа, показ, игра на инструмент, анализ.	Фортепиано, ноты	Умение правильно разобраться во фразировке, музыкально и выразительно исполнить ее. Развитие творческой фантазии.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяцею Выступление перед родителями на классном концерте
5.8	Самостоятельная работа над фразировкой	Самостоятельная работа над фразировкой дома.	Самостоятельная работа.	Фортепиано, ноты	Умение правильно разобраться во фразировке, музыкально и выразительно исполнить ее. Развитие творческой фантазии.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяце Выступление перед родителями на классном концерте
5.9	Штрихи (нон легато, легато).	Определение штрихов в нотном тексте. Игра упражнений с различными штрихами. Разучивание пьес со штрихами нон легато и легато, работа над техническим исполнением.	Рассказ, беседа, показ, игра на инструмент, анализ.	Фортепиано, ноты	Умение правильно разобраться во фразировке, музыкально и выразительно исполнить ее. Развитие творческой фантазии и технических навыков.	Зачет в декабре и мае месяце Выступление перед родителями на классном концерте
5.10	Самостоятельная работа над штрихами.	Самостоятельная работа над штрихами дома.	Самостоятельная работа.	Фортепиано, ноты	Умение правильно разобраться во фразировке, музыкально и выразительно исполнить ее. Развитие творческой фантазии и технических навыков.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Зачет в декабре и мае месяце Выступление перед родителями на классном концерте
Раздел 6 Наш концерт						
6.1	Наш концерт:	Выступления на	Репетиц	Фортепиано	Развитие	Зачеты в декабре и

	выступления перед родителями и на зачетах.	зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	ии, выступления, анализ, рефлексия		творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.	мае месяце. Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.

Задачи второго года обучения.

1.Освоение различных форм и приемов игры на синтезаторе, наложение ритма и тембра.
2.Изучение художественных возможностей синтезатора: тембров, ритмов, различных эффектов.
3.Изучение основ гармонизации.
4.Расширение музыкального кругозора учащихся.
5.Воспитание музыкального вкуса.
6.Развитие творческих способностей учащихся.

Учебный план

2 год обучения **36 часов**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Стартовая диагностика Вводное занятие		**1**			**1**
Раздел 1 Художественные возможности синтезатора:		**6**	**3**		**3**
1.1	набор тембров	2	1		1
1.2	набор ритмов и шумов	2	1		1
1.3	наложение тембров и ритмов	2	1		1
Раздел 2. Формы игры		**4**	**2**		**2**
2.1	использование ритм - машины	2	1		1
2.2	использование автоаккомпанемента	2	1		1
Раздел3. Основы гармонии		**4**		**2**	**2**
3.1	Буквенные обозначения аккордов	2		1	1
3.2	Интервалы, лад, аккорды.	2		1	1
Раздел 4 Форма произведения: куплетная.		**1**			**1**
Раздел 5. Гармонизация пьесы на основе тоники, доминанты и субдоминанты		**6**		**2**	**4**
Раздел 6. Начинаем наш концерт.		**14**	**4**	**1**	**9**
6.1	Разучивание музыкальных произведений	13	3	2	8
6.2	Показ музыкальных произведений	1			1
Всего		**36**	**9**	**5**	**22**

Содержание программы

2 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов.
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление музыкальных данных учащегося	Подбор репертуара.
Раздел 1 Раздел Художественные возможности синтезатора.						
1.1.	Набор тембров	Определение понятия тембры. Определение тембров при слушании музыкальных примеров. Прослушивание и нахождение различных тембров на синтезаторе. Применение знаний в произведениях.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте.	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
1.2.	Набор ритмов и шумов	Определение понятия ритм. Определение ритмов при слушании музыкальных примеров. Прослушивание и нахождение различных ритмов на синтезаторе. Применение знаний в произведениях. Определение шумов. Нахождение их на синтезаторе	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
1.3.	Наложение тембров и ритмов	Нахождение нужного тембра и ритма для данного произведения. Наложение их на практическом материале.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
Раздел 2. Формы игры,						
2.1.	Использование ритм - машины	Использование ритм машины при разучивании	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие мелкой моторики и	Поурочная оценка по пятибальной

		произведения.			приобретение технических навыков игры на синтезаторе. Развитие чувства ритма.	системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
2.2.	Использование автоаккомпанемента	Использование автоаккомпанемента при разучивании произведения.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе. Развитие чувства ритма.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
Раздел 3. Основы гармонии						
3.1.	Буквенные обозначения аккордов	Теория музыки- разучивание буквенного обозначения аккордов и чтение их в нотном тексте.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение правильно определить тональность и использовать свои знания на практике во время разучивания произведения.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
	Интервалы, лад, аккорды.	Теория музыки- разучивание интервалов , маж. и мин. лад, построение аккорда- трезвучие. Определение интервалов и лада в нотном тексте и на слух.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Знание интервалов. Умение определить мажорный и минорный лад. Применение знаний на практике во время разучивания произведения. Развитие гармонического слуха.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел4.Форма произведения: куплетная.		Разучивание песни в куплетной форме, определение ритма и тембра для разных куплетов. Использование ритм машины. Исполнение произведения на синтезаторе.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение подобрать ритм и тембр и разнообразить исполнение произведения. Развитие мелкой моторики, музыкальной памяти и музыкального вкуса.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок**.**
Раздел 5. Гармонизация пьесы на основе тоники, доминанты и субдоминанты		Разучивание мелодии, определение тональности. Правильно гармонизовать данное произведение. Исполнить	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение самостоятельно гармонизовать мелодию. Развитие гармонического	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для

		произведение на синтезаторе.			о слуха.	родителей. Открытый урок.
Раздел 6 . Начинаем наш концерт.						
6.1	Разучивание музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных технических навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Зачеты в декабре и мае месяце. Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.
6.2	Показ музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.

Задачи третьего года обучения.

1.Освоение различных форм игры на синтезаторе, обучение переключению режимов во время игры.
2.Обучение самостоятельной гармонизации.
3.Обучение самостоятельной аранжировке музыкальных произведений, подбор ритма, инструментов.
4..Расширение музыкального кругозора учащихся.
5.Развитие творческих способностей учащихся.
6.Воспитание музыкального вкуса.

Учебный план

3 год обучения **36 часов**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Стартовая диагностика Вводное занятие		**1**			**1**
Раздел 1: Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств		**5**	**1**	**1**	**3**

Раздел 2. Переключение режимов во время игры	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел3. Формы музыкальных произведений: Вариации, рондо.	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 4. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 5. Самостоятельная инструментовка произведений	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 6 Начинаем наш концерт.	**10**	**1**	**1**	**8**
Разучивание музыкальных произведений	9	1	1	7
Показ музыкальных произведений	**1**			1
Всего	**36**	**6**	**6**	**24**

Содержание программы

3 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов.
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление музыкальных данных учащегося	Подбор репертуара.
Раздел 1 Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств						
1.1.	Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств	Определение ритма, лада, тембра данного произведения. Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте.	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 2. Переключение режимов во время игры						
1.1.	Наложение тембров и ритмов	Нахождение нужного тембра и ритма для данного произведения. Наложение их на практическом	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном

		материале.			приобретение технических навыков игры на синтезаторе	концерте для родителей. Открытый урок
1.2	Переключение режимов во время игры.	Переключение тембров во время игры. Переключение ритмов во время игры.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
Раздел 2. Формы музыкальных произведений: Вариации, рондо.						
2.1.	Форма музыкального произведения- «Вариации»	Определение понятия «Вариация». Слушание музыкальных примеров, разучивание произведения в этой форме.	Рассказ, слушание и анализ музыки, игра на инструменте.	Синтезатор, аудио запись, ноты.	Умение отличать произведение в форме «Вариаций». Произвести анализ и разбор произведения. Исполнение произведения в этой форме.	Поурочная оценка по пятибальной системе.
2.2.	Форма музыкального произведения «Рондо»	Определение понятия «Рондо». Слушание музыкальных примеров, разучивание произведения в этой форме.	Рассказ, слушание и анализ музыки, игра на инструменте.	Синтезатор, аудио запись, ноты.	Умение отличать произведение в форме «Рондо». Произвести анализ и разбор произведения. Исполнение произведения в этой форме.	Поурочная оценка по пятибальной системе.
Раздел 3. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты ..						
3.1.	Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты.	Разучивание мелодии, определение тональности. Нахождение в этой тональности гармонии. Совмещение гармонии с мелодией на инструменте.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение гармонизовать мелодию на основе тоники, субдоминанты , доминанты . Уметь исполнить на инструменте данное произведение.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 4. Самостоятельная инструментовка произведений						
4.1	Нахождение нужных инструментов для разбираемого произведения	Разучивание произведения, анализ и подбор инструментов для данного произведения.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение проанализировать и самостоятельно найти нужную инструментовку произведения . Уметь исполнить на инструменте данное произведение.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей.
4.2	Совмещение режима переключения тембров с игрой на инструменте	Работа над техникой переключения тембров во время игры.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для

					технических навыков игры на синтезаторе	родителей.
Раздел 6 . Начинаем наш концерт.						
6.1	Разучивание музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных технических навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Зачеты в декабре и мае месяце. Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.
6.2	Показ музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.

Задачи четвертого года обучения.

1.Освоение различных форм игры на синтезаторе, свободному владению выразительными средствами.
2.Обучение подбора мелодии, ее гармонизации и аранжировки.
3.Обучение записи мелодии и аккомпанемента в «память».
4.Приобретение теоретических музыкальных знаний.
5.Расширение музыкального кругозора учащихся.
6.Развитие творческих способностей учащихся.
7.Воспитание музыкального вкуса.

Учебный план

4год обучения **36 час**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Стартовая диагностика Вводное занятие		**1**			**1**
Раздел 1: Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств		**5**	**1**	**1**	**3**

Раздел 2. Запись в память ритма и мелодии	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел3. Формы музыкальных произведений: двухчастная и трехчастная	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 4. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами.	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 5. Аранжировка произведения	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 6 Начинаем наш концерт.	**10**	**1**	**1**	**8**
Разучивание музыкальных произведений		1	1	7
Показ музыкальных произведений				1
Всего	**36**	**6**	**6**	**26**

Содержание программы

4 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов.
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление музыкальных данных учащегося	Подбор репертуара.
Раздел 1 Раздел Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств						
1.1.	Функциональное взаимодействие различных музыкально - выразительных средств	Определение ритма, лада, тембра данного произведения. Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте.	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 2. Записьв память ритма и мелодии						
2.1.	Запись в память	Определение тональности,	Беседа, показ, анализ, игра на	Синтезатор, ноты, нотная	Освоить навыки и умение	Поурочная оценка по

	ритма	разучивание гармонического сопровождения. Определение ритма, темпа, тембров. Разучивание произведения и запись его на синтезаторе по дорожкам.	инструменте	тетрадь.	записывать фонограммы, приобретение технических навыков игры на синтезаторе	пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
2.2	Запись в память мелодии	Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения. Определение, темпа, тембров. Разучивание произведения и запись его на синтезаторе по дорожкам.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Освоить навыки и умение записывать фонограммы, приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
Раздел 3. Формы музыкальных произведений двухчастная и трехчастная.						
2.1.	Форма музыкального произведения двухчастная	Определение понятия двухчастная форма. Слушание музыкальных примеров, разучивание произведения в этой форме.	Рассказ, слушание и анализ музыки, игра на инструменте.	Синтезатор, аудио запись, ноты.	Умение отличать произведение в двухчастной форме, произвести анализ и разбор произведения. Исполнение произведения в этой форме.	Поурочная оценка по пятибальной системе.
2.2	Форма музыкального произведения трехчастная	Определение понятия трехчастной форме. Слушание музыкальных примеров, разучивание произведения в этой форме.	Рассказ, слушание и анализ музыки, игра на инструменте.	Синтезатор, аудио запись, ноты.	Умение отличать произведение в трехчастной форме, произвести анализ и разбор произведения. Исполнение произведения в этой форме.	Поурочная оценка по пятибальной системе.
Раздел 4. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами						
3.1.	Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами	Разучивание мелодии, определение тональности. Нахождение в этой тональности гармонии. Совмещение гармонии с мелодией на инструменте.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение гармонизовать мелодию на основе тоники, субдоминанты , доминанты . Уметь исполнить на инструменте данное произведение.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 4. Аранжировка произведения						

4.1	Аранжировка произведения	Разучивание мелодии, определение тональности. Найти ритм, темп и тембр подходящий для данного произведения. Исполнить произведение на синтезаторе.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение подбирать ритмы на синтезаторе. Умение применять эти навыки при исполнении произведений.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 6 . Начинаем наш концерт.						
6.1	Разучивание музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных технических навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Зачеты в декабре и мае месяце. Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.
6.2	Показ музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.

Задачи пятого года обучения.

1.Свободное владение различными формами игры на синтезаторе.
2.Обучение гармонизации и аранжировке музыкальных произведений на синтезаторе.
3.Обучение записи фонограмм.
4.Приобретение теоретических музыкальных знаний.
5.Расширение музыкального кругозора учащихся.
6.Развитие творческих способностей учащихся.
7.Воспитание музыкального вкуса.

Учебный план

5 год обучения **36 час**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Стартовая диагностика Вводное занятие		**1**			**1**

Раздел 1: Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 2. Запись фонограмм	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 3. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами.	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 5. Аранжировка произведения	**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 6 Начинаем наш концерт.	**15**	**1**	**1**	**13**
Разучивание музыкальных произведений	14	1	1	12
Показ музыкальных произведений	1			1
Всего	**36**	**5**	**5**	**26**

Содержание программы

5 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов.
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление музыкальных данных учащегося	Подбор репертуара.
Раздел 1 Раздел Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств						
1.1.	Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств	Определение ритма, лада, тембра данного произведения. Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте.	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 2. Запись фонограмм						

2.1.	Запись фонограмм	Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения. Определение ритма, темпа, тембров. Разучивание произведения и запись его на синтезаторе по дорожкам.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Освоить навыки и умение записывать фонограммы, приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
Раздел 3. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами						
3.1.	Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами	Разучивание мелодии, определение тональности. Нахождение в этой тональности гармонии. Совмещение гармонии с мелодией на инструменте.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение гармонизовать мелодию на основе тоники, субдоминанты , доминанты . Уметь исполнить на инструменте данное произведение.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 4. Аранжировка произведения						
4.1	Аранжировка произведения	Разучивание мелодии, определение тональности. Найти ритм, темп и тембр подходящий для данного произведения. Исполнить произведение на синтезаторе.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение подбирать ритмы на синтезаторе. Умение применять эти навыки при исполнении произведений.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 6 . Начинаем наш концерт.						
6.1	Разучивание музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных технических навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Зачеты в декабре и мае месяце. Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.
6.2	Показ музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных	Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.

					навыков и умений Развитие творческой фантазии.	

Задачи шестого года обучения.

1.Свободное владение различными формами игры на синтезаторе.
2.Обучение гармонизации и аранжировке музыкальных произведений на синтезаторе.
3.Обучение записи фонограмм.
4.Приобретение теоретических музыкальных знаний.
5.Расширение музыкального кругозора учащихся.
6.Развитие творческих способностей учащихся.
7.Воспитание музыкального вкуса.

Учебный план

6 год обучения **36 час**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Стартовая диагностика Вводное занятие		**1**			**1**
Раздел 1: Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств		**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 2. Запись фонограмм		**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 3. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами.		**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 4. Аранжировка произведения		**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 5 Начинаем наш концерт.		**15**	**3**	**1**	**11**
Разучивание музыкальных произведений		13	3	1	10
Показ музыкальных произведений		1			1
Всего		**36**	**7**	**5**	**24**

Содержание программы

6 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов.
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление музыкальных данных учащегося	Подбор репертуара.
Раздел 1 Раздел Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств						
1.1.	**Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств**	Определение ритма, лада, тембра данного произведения. Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте.	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 2. Запись фонограмм						
2.1.	**Запись фонограмм**	Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения. Определение ритма, темпа, тембров. Разучивание произведения и запись его на синтезаторе по дорожкам.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Освоить навыки и умение записывать фонограммы, приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
Раздел 3. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами						
3.1.	Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами	Разучивание мелодии, определение тональности. Нахождение в этой тональности гармонии. Совмещение гармонии с мелодией на инструменте.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение гармонизовать мелодию на основе тоники, субдоминанты , доминанты . Уметь исполнить на инструменте данное произведение.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 4. Аранжировка произведения						

4.1	Аранжировка произведения	Разучивание мелодии, определение тональности. Найти ритм, темп и тембр подходящий для данного произведения. Исполнить произведение на синтезаторе.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение подбирать ритмы на синтезаторе. Умение применять эти навыки при исполнении произведений.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 6 . Начинаем наш концерт.						
5.1	Разучивание музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных технических навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Зачеты в декабре и мае месяце. Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.
5.2	Показ музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.

Задачи седьмого года обучения.

1.Свободное владение различными формами игры на синтезаторе.
2.Самостоятельная гармонизации и аранжировка музыкальных произведений на синтезаторе.
3.Самостоятельная запись фонограмм.
4.Приобретение теоретических музыкальных знаний.
5.Расширение музыкального кругозора учащихся.
6.Развитие творческих способностей учащихся.
7.Воспитание музыкального вкуса.

Учебный план

7 год обучения **68 часа**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Стартовая диагностика Вводное занятие		**1**			**1**
Раздел 1: Выбор музыкально-выразительных средств исполнения, комбинирование тембров и оркестровки.		**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 2. Запись фонограмм		**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 3. Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами.		**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 4. Аранжировка произведения		**5**	**1**	**1**	**3**
Раздел 5 Начинаем наш концерт.		**15**	**2**	**2**	**11**
Разучивание музыкальных произведений		14	2	2	10
Показ музыкальных произведений		1			1
Всего		**36**	**6**	**6**	**24**

Содержание программы

7 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов.
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление музыкальных данных учащегося	Подбор репертуара.
Раздел 1 Раздел Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств						
1.1.	**Выбор музыкально-выразительных средств исполнения, комбинирование тембров и оркестровки .**	Определение ритма, лада, тембра данного произведения. Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения. Комбинирование различных тембров и оркестровки.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте.	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение применять эти навыки при исполнении произведений. Развитие мелкой моторики и приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 2. Запись фонограмм						
2.1.	**Запись фонограмм**	Определение тональности, разучивание мелодии и гармонического сопровождения. Определение ритма, темпа, тембров. Разучивание произведения и запись его на синтезаторе по дорожкам.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Освоить навыки и умение записывать фонограммы, приобретение технических навыков игры на синтезаторе	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок
Раздел 3. Самостоятельная гармонизация произведений.						
3.1.	Самостоятельная гармонизация произведений на основе тоники, доминанты и субдоминанты, аккорды с добавленными тонами	Разучивание мелодии, определение тональности. Нахождение в этой тональности гармонии. Совмещение гармонии с мелодией на инструменте.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Умение гармонизовать мелодию на основе тоники, субдоминанты, доминанты . Уметь исполнить на инструменте данное произведение.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 4. Аранжировка произведения						

4.1	Аранжировка произведения	Разучивание мелодии, определение тональности. Найти ритм,темп и тембр подходящий для данного произведения. Исполнить произведение на синтезаторе.	Беседа, показ, анализ, игра на инструменте	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение подбирать ритмы на синтезаторе. Умение применять эти навыки при исполнении произведений.	Поурочная оценка по пятибальной системе. Выступление на классном концерте для родителей. Открытый урок.
Раздел 6 .Начинаем наш концерт.						
5.1	Разучивание музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных технических навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Зачеты в декабре и мае месяце. Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.
5.2	Показ музыкальных произведений	Выступления на зачетных уроках, на открытых уроках, на концертах ДДТ и перед родителями.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия	Синтезатор, ноты, нотная тетрадь.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.	Выступление на открытом уроке перед родителями и на заключительном классном концерте.

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Семнадцать недель (1-16-я недели)	Две недели	я н в а р ь	Девятнадцать недель (17-36 недели)	м а й	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	07.09.2022 – 29.12.2022	30.12.2022-11.01.2023		12.01.2023 – 31.05.2023		07.09.2022 – 31.05.2023

Условные обозначения:

Ведение занятий по расписанию

Самостоятельная подготовка

Промежуточная аттестация

Аттестация по итогам учебного года

Организационно-педагогическое условия реализации программы

Данная программа рассчитана на всех желающих в возрасте от 6 до 17 лет. Срок реализации программы 7 лет.

Основная идея программы: личностно-ориентированный подход к ребенку, обеспечение педагогическими средствами свободного развития и становления личности.

Основная идея реализации программы: развитие эмоциональной отзывчивости, углубление познаний в музыкально-эстетической сфере, формирование и развитие творческих способностей ребенка.

Методической основой программы является учет индивидуальных особенностей, творческих способностей, креативных умений, личностных и интеллектуальных возможностей учащихся.

Концептуальные основы:

1. Гуманистический подход к деятельности в процессе активного сопереживания и общения детей с педагогом, детей между собой, детей с искусством.
2. Индивидуально - психологическая компенсация, обеспечивающая комфортность и уверенность в собственных силах каждого воспитанника.
3. Формирование средствами музыкального искусства опыта ценностного отношения ребенка к окружающей среде.

Основа развития: - создание ситуации успеха у воспитанников студии, атмосферы непринужденности, творческой активности.

Занятия по программе «Обучение игре на синтезаторе» помогут:

- непосредственно переживать ситуацию «успеха»
-снять физические и психологические зажимы
-обрести уверенность в себе
-избавится от страха публичного выступления
-получить базовые знания по музыкальной теории - развивать исполнительскую технику
-развивать творческие способности учащихся.
-воспитывать музыкальный вкус и расширять кругозор

Овладение всеми навыками предполагает индивидуальную форму обучения.

Организация образовательного процесса:

Основной **формой** образовательного процесса является урок,
проводится в индивидуальной форме
срок реализации программы 7лет.

Длительность занятий 45 мин.- занятие; 5 мин.- динамическая пауза или физкультминутка. Между занятиями 10 мин. перерыв для проветривания помещения.

Способы определения результативности:

Поурочная оценочная пяти бальная система, зачетные уроки по полугодиям.

Аттестация проводится три раза в год: декабрь - зачетная система,
март – технический зачет, май – экзамен по специальности. (5-ти бальная система).
Результатом деятельности является концертная деятельность, участие в конкурсах.

Использование в учебном процессе инновационных методов обучения и технологий:

1.Интегрированные занятия – для улучшения эффективного и оптимального результата, для гармонического развития учащихся.

2.Здоровье сберегающие технологии – техника безопасности на занятиях соблюдение правил личной гигиены, охрана детского голоса, воспитание потребности в ЗОЖ.

3. Игровые технологии

4. Технологии педагогической диагностики и контроля

5. Диагностика эффективности и продуктивности деятельности учащихся.

6. Методика индивидуального диагностического собеседования

Реализации программы помогают следующие организационные формы:

1.теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные)

- На теоретических занятиях даются основы знания музыкальной грамоты, знакомство с творчеством композиторов.

-На практических занятиях даются основы технического мастерства, освоение инструмента.

2.Выступления на различных концертах, конкурсах

3.Открытые занятия и мастер классы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения и воспитания:

-Репродуктивный (воспроизводящий)

-Иллюстративный (демонстрация наглядного материала)

-Тренинги и упражнения (вокальные, артикуляционные, дыхательные)

-Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути е решения)

-Эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения)

- Убеждения и поощрения

-Личный пример

Для подведения итогов используются такие формы:

Викторины, игры, открытые занятия, концерты, тесты, анкеты, фестивали, конкурсы.

Формы работы с родителями:

1.Родительские собрания

2.Консультации

3.Беседы

4.Открытые занятия

5.Мастер классы

6.Совместные праздники, творческие конкурсы

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, учебное пособие/ Артоболевская изд. С-Петербург/ «КОМПОЗИТОР» 2010
2. Бакулов А. Хрестоматия для фортепиано, педагогический репертуар детской музыкальной школы (классы 1, 2, 3, 4, 5)/ Бакулов А., Сорокин С. Изд. Москва/ «Музыка» 2006
3. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, учебное пособие: 5-7 классы/ Бриль И. изд. Москва/ «Издательство Кифара» 2006 электр. почта: kifara@mccinet.ru
4. Бриль И. Джаз для детей, учебно-методическое пособие для младшего и среднего возраста/ Бриль И. изд. Ростов-на-Дону/«Феникс» 2010
5. Букарова Н. Обучение игре на фортепиано, образовательная программа дополнительного образования/ Букарова Н. Москва/ nsportal.ru/shkola/muzyka/library/
6. Зайцева В. Н. Обучение с увлечением вып.15, учебное пособие / Зайцева В. Н. изд. Москва/ ООО «Мелограф» 2007
7. Карась С. Развивающее обучение в классе фортепиано, музыкально-педагогческий учебник / Карась.С Москва/ проект «LENOLIUS» 2011
8. Королькова И. Нотная азбука для самых маленьких «Крохе музыканту» 1 и 2 часть/ Королькова И. Ростов -на –Дону / «ФЕНИКС» 2011
9. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе, учебно-методическое пособие/ Кургузов С. изд. Ростов-на-Дону / «Феникс» 2011
10. Милич Б. Фортепиано,_маленькому пианисту- 1, 2, 3, 4, 5 классы/ Милич Б. изд. Москва/ КИФАРА 2008
11. Образовательная программа Орловской ДМШ №1 им. Калинникова / www sholakalinnikova.narod.ru