Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Принята на заседании педагогического совета
от 30.05.2023 г.
Приказ № 72

Утверждаю:
И. о. директора МАУДО ДДТ
_____Латышева О.В.
02.06. 2023 г.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыка. Творчество. Личность»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор программы:
Клюквина Ирина Германовна,
педагог дополнительного образования
город Балтийск

г. Балтийск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Творчество. Личность» является программой художественной направленности. Музыкальное воспитание имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Музыка связывает воедино личность и духовный опыт человечества. На этом уровне происходит общение со всем культурным богатством человечества. Таким образом, в музыке заложены широчайшие возможности общения, передача опыта от поколения к поколению.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а так же на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа состоит также в комплексности, опоре на широкий культурный контекст, поскольку захватывает смежные с искусством дисциплин: теория музыки, вокальное искусство, литература, театр. Эта программа поможет ввести ребенка в мир музыки и театра, воздействуя на его эстетическое воспитание. Дети узнают о музыке, языке чувств, изучат азы музыкальной грамоты, освоят певческие навыки.

Театрализованное действие - коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному воздействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Детские годы – это период интенсивного восприятия, накопления музыкальных впечатлений, которые оказывают огромное влияние на дальнейшее формирование сторон личности ребенка. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Ключевые понятия и принципы программы

Музыка - вид искусства, в котором определенным образом используются звуки для создания некоторых сочетаний формы, гармонии, мелодии, ритма или иного выразительного содержания.

Теория музыки - один из аспектов музыкального искусства.

Вокал - искусство пения, точнее звукоизвлечение или пение где голос звучит подобно музыкальному инструменту, различный техники пения.

Театрализованное действие - творческая активность людей , выражающих свои жизненные стремления художественными, театральными средствами.

Личностно-ориентированный подход - методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий , идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Основные принципы программы

1. Принцип гуманистической направленности**:** стремление к субъектно–субъективному уровню в отношениях между педагогом и учащимися.

2. Принцип природосообразности воспитания**:** его соответствие возрасту (не только физическому, но и психическому, внутреннему) и полу ребенка.

3. Принцип проживания изучаемого материала: знания, умения, навыки не сами по себе, а для того чтобы вжиться в музыкальное произведение, художественный образ.

4. Принцип непрямого, опосредованного воздействия в преодолении трудностей, т. е. усвоение материала через смежные с музыкой области искусства: художественное чтение, театр, ритмическое движение.

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Творчество. Личность» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – разноуровневая.

Процесс обучения предполагает три уровня:

Стартовый: пробуждение интереса к знаниям (1-2 года обучения)

Базовый: овладение вокальными навыками, развитие дикции, чувства ритма (3-4 года обучения).

Продвинутый: творческая деятельность, публичные выступления (5-7 года обучения).

Актуальность программы: Современный ребенок, чаще всего оторван от естественных условий общения с окружающим миром. В детской среде ребенок практически лишен межвозрастного общения, он замкнут в одновозрастной среде, общение с взрослыми доведено до минимума, общение с природой часто затруднено. Контакты ребенка с миром торопливы и поверхностны, он лишен возможности спокойного созерцания. Нарушение структуры общения ведет, естественно, к возможным нарушениям развития. Формируется новый психотип ребенка, которого характеризуют: агрессивность, отсутствие мотивации собственного поведения, полная или частичная дезориентация в культурной жизни. Современное общество требует от подрастающего человека умения ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире, не теряя при этом уникальности, неповторимости, способности к самопознанию и самосовершенствованию.

Актуальность этой проблемы очевидна: приобщение ребят к искусству через музыку и театр имеет большое образовательное и воспитательное значение. Музыкальное искусство с самого начала служило средством общения, оно было инструментом между индивидом и социумом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Особенности структуры программы заключаются в том, что каждый год обучения представлен как цикл, имеющий цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, планируемые результаты.
обучение по программе «Музыка. Творчество. Личность» рассчитано на 7 лет.
Предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие. Очень важен раздел – слушание музыки для развития эмоциональной сферы ребенка, развития его фантазии, мышления. Именно слушание музыки помогает вовлечь ребенка в область художественного творчества, приобщить его к ценностям музыкальной культуры. Седьмой год обучения является годом углубления знаний, творческим поиском и индивидуальным творчеством, развивать его кругозор. Умение различать динамические оттенки, определять ритм, темп, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям – все это должно помочь детям создавать художественные образы посредством музыки.

Практическая значимость образовательной программы

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности; - принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципу усложнения содержания, характера, выразительных средств музыкального произведения.

Отличительные особенности программы

Особенности структуры программы заключаются в том, что каждый год обучения представлен как цикл, имеющий цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, планируемые результаты.

Обучение рассчитано на 7 лет.

Основа развития – создание ситуации успеха у воспитанников студии. Создание атмосферы непринужденности, творческой активности позволяет повысить продуктивность учебного процесса.

Для коррекции работы и более эффективного и оптимального результата педагогической работы проводится выявление положительных мотивов учебной деятельности по программе, интереса и творческих способностей ребенка, его интеллектуального роста и компетенции по целям программы.

Цель образовательной программы

Создание условий для развития эмоционально-чувственной сферы, развития творческой активности, формирование коммуникативных навыков, расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры. Обеспечение условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

Задачи образовательной программы

1. Формирование музыкальных и творческих способностей, певческой культуры, вокальных навыков, умение общаться посредством музыки.

2. Выявление и развитие индивидуальных способностей детей в области художественного творчества.

3. Обучение вокальным, артистическим навыкам, освоение музыкальной грамоты.

4.Воспитание художественного вкуса, формирующего подлинно гуманистическое восприятие человека, расширение сферы музыкальной деятельности и музыкального кругозора.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте с 7-14 лет.

Особенности организации образовательного процесса. Принимаются все желающие без отбора и без предварительной подготовки. Обучение рассчитано на 7 лет. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Для одаренных детей репертуар подбирается индивидуально. Состав групп 10-15 человек.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные.

Создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта

1-2 год обучения стартовый - ознакомительный, главная задача этого периода пробудить интерес к музыкальным занятиям, научить работать детей в коллективе, подготовить детей к исполнению простейших песен, научить определять характер прослушиваемой и исполняемой ими музыки, научить свободно и ритмично двигаться под музыку в каком либо образе.

3-4 год обучения базовый - интегрированное обучение: согласованность в работе с руководителями по развитию речи и движению, освоение музыкальной грамоты, развитие вокальных и артистических навыков.

5-7 год обучения продвинутый - творческий: вовлечение детей в творческую деятельность, возможность их самовыражения (сочинение стихов, песен). Закрепление вокальных навыков, концертная деятельность. Проводится индивидуальная работа для обучения выразительного исполнения вокальных партий в спектаклях, для раскрытия художественных образов посредством музыки. Проводится индивидуальная работа для обучения выразительного исполнения вокальных партий в спектаклях, для раскрытия художественных образов посредством музыки

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены

Продолжительность занятий: 1-2 год обучения – 2 занятия по 45 мин в неделю, 3 год и последующие – 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Программа рассчитана на всех желающих в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок освоения программы 7 лет.

Основные методы обучения

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования соревнования.
- исследовательский: самостоятельная творческая работа.

Используются методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов, убеждений: прослушивание музыкального материала, рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа, работа в команде.

Методы формирования опыта общественного поведения: упражнения, игра, поручение, совместная творческая работа.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения : одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера, участие в конкурсах.

Планируемые результаты

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения, по данной программе, получат общие сведения о музыкальном, вокальном, театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Развивающий характер непрерывного образования предполагает воспитание в ребенке способности к широкой коммуникации, самостоятельности анализа ситуаций, выбора принятий решений, что должно обеспечить воспитание свободной профессионально-компетентной личности, учащиеся приобретут уверенность в себе, умение общаться с другими людьми.

Учащиеся должны иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях и разновидности. Иметь навыки хорового пения, правильного звукообразования, дыхания, интонирования. Иметь навыки музыкального восприятия, умение определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата.

Реализация разработанной программы по инновационной деятельности это концертная, познавательная, досуговая деятельность в стенах Дома Детского творчества и за его пределами.

Учащиеся должны иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях и разновидности. Иметь навыки хорового пения, правильного звукообразования, дыхания, интонирования. Иметь навыки музыкального восприятия, умение определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата.

Иметь навыки игры на шумовых инструментах.

Знать основные музыкальные инструменты, узнавать их по звучанию.

Иметь представление о сценической культуре.

Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.

Иметь навыки выступления на концертах.

Знания и навыки, полученные в ходе занятий, демонстрируются

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получат общие сведения о музыкальном, вокальном, театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Развивающий характер непрерывного образования предполагает воспитание в ребенке способности к широкой коммуникации, самостоятельности анализа

ситуаций, выбора принятий решений, что должно обеспечить воспитание свободной профессионально-компетентной личности, учащиеся приобретут уверенность в себе, умение общаться с другими людьми.

Реализация разработанной программы по инновационной деятельности это концертная, познавательная, досуговая деятельность в стенах Дома Детского творчества и за его пределами. Знания, умения, навыки в конце первого года обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Аттестация основная форма оценивания образовательных результатов**.** Проводится два раза в год.

Цель аттестации - выявление уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы, оценка объёма и качества знаний и умений критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-степень познавательной деятельности

-интерес к музыкальному творчеству

-использование специальной терминологии.

Механизм оценивания образовательных результатов: низкий, средний, высокий.

1. Уровень теоретических знаний

2.Уровень практических навыков и умений

3. Участие в концертных программах

4. Участие в конкурсах различного уровня

Формы подведения итогов реализации образовательной программ

Аттестация является промежуточной и по итогам учебного года

Для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы используется система оценивания - баллы

- минимальный уровень: обучающийся не усвоил материал программы, инертен, проявляет эпизодический интерес, часто отвлекается, не проявляет интерес к творчеству –1-4баллов;

- повышенный уровень: высокая познавательная активность, стремление к преодолению, проявляет творческий интерес к музыкальному творчеству –5-7 баллов;

-творческий уровень: обучающийся проявляет ярко выраженные способности, владеет вокальными, техническими навыками, участвует в творческой жизни коллектива - концертах, конкурсах, –8-10баллов.

Знания и навыки, полученные в ходе занятий, демонстрируются на открытых занятиях, родительских собраниях, концертах.

Для подведения итогов и реализации дополнительной образовательной программы используются такие формы: викторины, игры, открытые занятия, концерты, тесты, анкеты, фестивали, конкурсы.

Публичные выступления – это завершающий этап работы, умение выразить себя в музыкально-театрализованных представлениях средствами певца – актера расширить музыкальный кругозор, освоить механизм оценивания своих результатов.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Материально-техническое оснащение

Просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья по количеству обучающихся, наглядные пособия, фортепиано, компьютер, синтезатор.

Методическое обеспечение программы.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических материалов:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- творческое домашнее задание, выдаваемое обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (видеоролик), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Система оценивания и реализации результатов:

Полученные навыки в процессе обучения реализуются в конкретной творческой работе в виде ансамблевого, сольного, хорового исполнения песен, в работе над этюдами, концертными номерами, инсценировками.

Полученные навыки реализуются и оцениваются в творческой работе в виде спектаклей, представлений, концертных номеров.

Публичные выступления – это завершающий этап работы, умение выразить себя в музыкально-театрализованных представлениях средствами певца – актера расширить музыкальный кругозор. Приобретение уверенности в себе, умение общаться с другими людьми. Реализация разработанной программы по инновационной деятельности это концертная, познавательная, досуговая деятельность в стенах Дома Детского творчества и за его пределами. Оценкой - являются победы на фестивалях и конкурсах.

Уровневая дифференциация образовательной программы

В группы первого года обучения: принимаются школьники 7-8 лет.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Приходят заниматься дети 8-9 лет. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед

одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Третий год обучения – возраст детей от 9 до 10 лет. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешная диагностика, соответствие уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к вокальному искусству.

Четвертый год обучения – предусматриваемый программой возраст учащихся – 10-11 лет. Ребенок, прошедший обучение по данной программе, после трехлетнего обучения может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. четвертый год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний.

Темы, представленные в учебно-тематическом плане, повторяются и углубляются, но на более высоком уровне развития ребенка. На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: участие в музыкально-литературных композициях, сольные и ансамблевые выступления, участие в конкурсах.

Пятый год обучения – предусматриваемый программой возраст учащихся – 11-12 лет. Ребенок, прошедший обучение по данной программе, может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. пятый год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний.

Шестой год обучения - предусматриваемый программой возраст учащихся – 12-13 лет. Ребенок, прошедший обучение по данной программе, может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т. к шестой год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний.

Седьмой год обучения – предусматриваемый программой возраст учащихся – 13-14 лет. Ребенок, прошедший обучение по данной программе, может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты Формы оценивания
1	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о предмете, о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление вокальных данных учащегося
Раздел 1 Музыкальная грамота					
1.1	Нотная грамота	Теория – знакомство с нотами и определение их в нотном тексте	Рассказ, пение, анализ.	Технические средства-синтезатор, фортепиано. Нотная литература.	Приобретение знания нот. Умение находить их в нотном тексте. Умение петь вокальную партию с названием нот. Развитие интонации и мелодического слуха.
1.2.	Размер	Теория - что такое такт, размер 2/4 и 3/4.Определение размера, длительностей.	Рассказ, пение, анализ.	Технические средства-синтезатор, фортепиано. Нотная литература	Приобретение знаний о музыкальных размерах, определение их на слух. Анализ песнного репертуара.. Развитие чувства ритма
1.3.	Динамика	Понятие – динамика. Виды динамических оттенков и воспроизведение их голосом.	Вокальные упражнения на динамические оттенки, определение динамики в песне.	Технические средства - синтезатор, фортепиано.	Приобретение знаний о динамике, приобреиение навыков пения с различной динамикой.
1.4.	Музыкальная грамота – самоподготовка.	Самостоятельный разбор мелодии разучиваемых песен-размерю, нотный текст и динамика.	Самостоятельная работа.	Фонограммы, нотный текст песни.	Приобретение навыков самостоятельного разбора песни.
Раздел 2 Техника голосоведения					
2.1.	Звукообразование	Свойства звука, способы рождения звука. Понятия: резонаторы, высота звука, частота, колебания. Способы извлечения различных звуков	Беседа, слушание музыки, викторина, анализ. Музыкально-дидактические игры. Рефлексия.	Аудио и видео иллюстрации. Синтезатор, компьютер, фортепиано.	Развитие интереса к миру звуков, развитие музыкального слуха

		голосом. Слушанье музыки различного характера, накопление музыкальных впечатлений. Знакомство с основами вокального искусства и охраной голоса			
2.2.	Дыхательный тренинг	Беседа о строении голосового аппарата. О способах извлечения звука голосом. Дыхательные упражнения - тренинговые задания на развитие дыхания	Вокальный тренинг, упражнения, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие правильного дыхания, использование его при исполнении вокальных партий
2.3	Интонация	Знакомство с основами вокального искусства. Тренинговые упражнения на интонирование	Вокальный тренинг, упражнения, слушание, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий. Расширение голосового диапазона
2.4	Вокально-ладовые упражнения	Тренинговые упражнения на интонирование. Повторение: мажорный и минорный лад	Вокальный тренинг, упражнения, слушание, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий
Раздел 3 Сценический образ					
3.1	Работа над песней	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, дикцией, образом.	Сольфеджио, слушание, тренинг, пение,.	Синтезатор,компьютер, фортепиано	Формирование певческих навыков, правильного дыхания, четкой дикции, правильного интонирования и создание музыкального образа.
3.2.	Музыка и движение	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом и движением. Поиск средств выразительности в движениях и использование их в работе.	Беседа, слушание музыки, анализ, пение с движением, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 4 Итоговые занятия					

4.1	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертах дома детского творчества, в конкурсах и фестивалях.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты Формы оценивания
1	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о предмете, о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление вокальных данных учащегося
Раздел 1 Волшебная страна музыки:					
1.1.	Музыкальные жанры	Тематическая беседа. Слушанье музыки различных жанров.	Беседа, слушание музыки, викторина, анализ. Музыкально-дидактические игры. Рефлексия.	Аудио и видео иллюстрации. Синтезатор, компьютер, фортепиано.	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Приобретение знаний и умение различать жанры в музыке.
1.2.	Музыкальные профессии	Тематическая беседа. Слушанье музыки	Беседа, слушание музыки, викторина, анализ. Музыкально-дидактические игры. Рефлексия.	Аудио и видео иллюстрации. Синтезатор, компьютер, фортепиано.	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Приобретение знаний и развитие кругозора.
Раздел 2 Музыкальная грамота					

1.1	Нотная грамота	Теория – знакомство с нотами и определение их в нотном тексте	Рассказ, пение, анализ.	Технические средства-синтезатор, фортепиано. Нотная литература.	Приобретение знания нот. Умение находить их в нотном тексте.Умение петь вокальную партию с названием нот. Развитие интонации и мелодического слуха.
1.2.	Лад: мажор и минор	Понятия - лад, мажор и минор Слушание и пение музыкальных отрывков в мажоре и миноре – определение лада. Вокальные упражнения и разучивание песен в мажоре и миноре. Игра «Угадайка» на различение мажора и минора.	Рассказ, пение, анализ. Музыкально-дидактические игры. Рефлексия.	Технические средства-синтезатор, фортепиано. Нотная литература	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий.
1.3.	Ритмический рисунок, пауза.	Упражнения с различными ритмическими рисунками. Дидактические игры. Пение различных вокальных упражнений с различным ритмом.	Рассказ, пение, анализ. Музыкально-дидактические игры. Рефлексия.	Технические средства-синтезатор, фортепиано. Нотная литература	Развитие чувства ритма, использование различных ритмических рисунков в исполнении вокальных партий.
1.4.	Музыкальная грамота – самоподготовка.	Самостоятельный разбор мелодии разучиваемых песен-размер, нотный текст и динамика.	Самостоятельная работа.	Фонограммы , нотный текст песни.	Приобретение навыков самостоятельного разбора песни.
Раздел 2 Техника голосоведения					
2.1.	Звукообразование	Свойства звука, способы рождения звука. Понятия: резонаторы, высота звука, частота, колебания. Способы извлечения различных звуков голосом. Слушанье музыки различного характера, накопление музыкальных	Беседа, слушание музыки, викторина, анализ. Музыкально-дидактические игры. Рефлексия.	Аудио и видео иллюстрации. Синтезатор,компьютер, фортепиано.	Развитие интереса к миру звуков, развитие музыкального слуха

		впечатлений. Знакомство с основами вокального искусства и охраной голоса			
2.2.	Дыхательный тренинг	Беседа о строении голосового аппарата. О способах извлечения звука голосом. Дыхательные упражнения - тренинговые задания на развитие дыхания	Вокальный тренинг, упражнения, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие правильного дыхания, использование его при исполнении вокальных партий
2.3	Интонация	Знакомство с основами вокального искусства. Тренинговые упражнения на интонирование	Вокальный тренинг, упражнения, слушание, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий. Расширение голосового диапазона
2.4	Вокально-ладовые упражнения	Тренинговые упражнения на интонирование. Повторение: мажорный и минорный лад	Вокальный тренинг, упражнения, слушание, рефлексия	Синтезатор,компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий
Раздел 4 Сценический образ					
4.1	Работа над песней	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, дикцией, образом.	Сольфеджио, слушание, тренинг, пение,.	Синтезатор,компьютер, фортепиано	Формирование певческих навыков, правильного дыхания, четкой дикции, правильного интонирования и создание музыкального образа.
4.2.	Музыка и движение	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом и движением. Поиск средств выразительности в движениях и использование их в работе.	Беседа, слушание музыки, анализ, пение с движением, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
4.3.	Музыкальные этюды.	Изображение различных образов: героев сказок под музыку, в соответствии с характером музыки. Музыкальные игры.	Беседа, слушание музыки, анализ, пение с движением, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей

Раздел 4 Итоговые занятия					
4.1	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертах дома детского творчества, в конкурсах и фестивалях.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
3 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
1	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о предмете, о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление вокальных данных учащегося
Раздел 1 Музыкальная грамота					
1.1	Такт, размер, тактирование	Теория - что такое такт, размер 2/4 и 3/4. Тактирование на музыкальных упражнениях	Рассказ, технические упражнения	Технические средства- синтезатор, фортепиано. Музыкальная литература- Сольфеджио	Приобретение навыков тактирования, умение различать музыкальные размеры в нотном тексте и на слух
1.2.	Сольфеджио	Определение размера, длительностей, сольфеджирование нотного текста в музыкальных упражнениях при помощи тактирования	Пение – сольфеджио по нотам	Музыкальная литература- Сольфеджио и вокальные партии. Фортепиано	Приобретение навыков пения по нотам при помощи тактирования. Умение петь вокальную партию по нотам с правильным интонированием. Развитие чувства ритма
Раздел 2 Техника голосоведения					

2.1.	Звукообразование	Свойства звука, способы рождения звука. Понятия: резонаторы, высота звука, частота, колебания. Способы извлечения различных звуков голосом. Слушанье музыки различного характера, накопление музыкальных впечатлений. Знакомство с основами вокального искусства и охраной голоса	Беседа, слушание музыки, викторина, анализ. Музыкально-дидактические игры. Рефлексия.	Аудио и видео иллюстрации. Синтезатор,компьютер, фортепиано.	Развитие интереса к миру звуков, развитие музыкального слуха
2.2.	Дыхательный тренинг	Беседа о строении голосового аппарата. О способах извлечения звука голосом. Дыхательные упражнения - тренинговые задания на развитие дыхания	Вокальный тренинг, упражнения, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие правильного дыхания, использование его при исполнении вокальных партий
2.3	Интонация	Знакомство с основами вокального искусства. Тренинговые упражнения на интонирование	Вокальный тренинг, упражнения, слушание, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий. Расширение голосового диапазона
2.4	Вокально-ладовые упражнения	Тренинговые упражнения на интонирование. Повторение: мажорный и минорный лад	Вокальный тренинг, упражнения, слушание, рефлексия	Синтезатор,компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий
Раздел 3 Сценический образ					
3.1	Работа над песней	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, дикцией, образом.	Сольфеджио, слушание, тренинг, пение,.	Синтезатор,компьютер, фортепиано	Формирование певческих навыков, правильного дыхания, четкой дикции, правильного интонирования и создание музыкального образа.
3.2	Работа над песней	Самостоятельный разбор песенного репертуара.	Самопдготовка	Нотный текст, фонограммы, компьюте	Подготовка и выступление на концертах ДДТ

3.3	Музыкальный образ на сцене	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе. Разучивание вокальных партий,	Беседа, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа на сцене при помощи вокальных навыков
3.4	Музыкальный образ на цене	Разучивание песенного материала для музыкально-литературной композиции.	Самоподготовка	Сценарий, фонограммы	Подготовка и участие в утренниках для первоклассников.
3.5	Музыкально-литературные композиции	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе. Разучивание вокальных партий	Беседа, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа в музыкально-литературной композиции, при помощи вокальных навыков
3.6	Музыка и движение	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом и движением. Поиск средств выразительности в движениях и использование их в работе.	Беседа, слушание музыки, анализ, пение с движением, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 4 Итоговые занятия					
4.1	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертах дома детского творчества, в конкурсах и фестивалях.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.
4.2	Итоговая аттестация.	Выступления перед родителями в день открытых дверей, выступление на заключительном годовом концерте «Дарим вам наши	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.

		сердца», на отчетном концерте студии «Калейдоскоп»		плейер, компьютер. Зал,декорации,костюмы, грим	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
1	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о предмете, о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление вокальных данных учащегося
Раздел 1 Музыкальная грамота					
1.1	Размер, тактирование	Теория - что такое такт, размер 2/4 3/4 4/4 Тактирование на музыкальных упражнениях	Рассказ, технические упражнения	Технические средства- синтезатор, фортепиано. Музыкальная литература- Сольфеджио	Приобретение навыков тактирования, умение различать музыкальные размеры в нотном тексте и на слух
1.2.	Сольфеджио	Определение размера, длительностей, сольфеджирование нотного текста в музыкальных упражнениях при помощи тактирования	Пение – сольфеждио по нотам	Музыкальная литература- Сольфеждио и вокальные партии. Фортепиано	Приобретение навыков пения по нотам при помощи тактирования. Умение петь вокальную партию по нотам с правильным интонированием. Развитие чувства ритма
1.3	Интервалы	Теория - что такое интервал. Слушание и пение интервалов. Музыкально-	Определение интервалов на слух, пение интервалов.	Технические средства- синтезатор, фортепиано. Сольфеджио.	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий

		дидактические игры.			
Раздел 2 Техника голосоведения					
2.1.	Звукообразование	Свойства звука, способы рождения звука. Понятия: резонаторы, высота звука, частота, колебания. Способы извлечения различных звуков голосом. Слушанье музыки различного характера, накопление музыкальных впечатлений. Знакомство с основами вокального искусства и охраной голоса	Беседа, слушание музыки, викторина, анализ. Музыкально-дидактические игры. Рефлексия.	Аудио и видео иллюстрации. Синтезатор,компьютер, фортепиано.	Развитие интереса к миру звуков, развитие музыкального слуха
2.2.	Дыхательный тренинг	Беседа о строении голосового аппарата. О способах извлечения звука голосом. Дыхательные упражнения - тренинговые задания на развитие дыхания	Вокальный тренинг, упражнения, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие правильного дыхания, использование его при исполнении вокальных партий
2.3	Интонация	Знакомство с основами вокального искусства. Тренинговые упражнения на интонирование	Вокальный тренинг, упражнения, слушание, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий. Расширение голосового диапазона
2.4	Вокально-ладовые упражнения	Тренинговые упражнения на интонирование. Повторение: мажорный и минорный лад	Вокальный тренинг, упражнения, слушание, рефлексия	Синтезатор,компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, использование навыков правильного интонирования при исполнении вокальных партий

Раздел 3 Сценический образ					
3.1	Работа над песней	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, дикцией, образом.	Сольфеджио, слушание, тренинг, пение,.	Синтезатор,компьютер, фортепиано	Формирование певческих навыков, правильного дыхания, четкой дикции, правильного интонирования и создание музыкального образа.
3.2	Работа над песней	Самостоятельный разбор песенного репертуара.	Самоподготовка	Нотный текст, фонограммы, компьютер	Подготовка и выступление на концертах ДДТ
3.3	Музыкальный образ на сцене	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе. Разучивание вокальных партий,	Беседа, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа на сцене при помощи вокальных навыков
3.4	Музыкальный образ на цене	Разучивание песенного материала для музыкально-литературной композиции.	Самоподготовка	Сценарий, фонограммы	Подготовка и участие в утренниках для первоклассников.
3.5	Музыкально-литературные композиции	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе. Разучивание вокальных партий	Беседа, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа в музыкально-литературной композиции, при помощи вокальных навыков
3.6	Музыка и движение	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом и движением. Поиск средств выразительности в движениях и использование их в работе.	Беседа, слушание музыки, анализ, пение с движением, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 4 Итоговые занятия					
4.1	Участие в	Участие в концертах	Репетиции,	Технические средства;	Развитие творческих и артистических

	конкурсах, концертах	дома детского творчества, в конкурсах и фестивалях.	выступления, анализ, рефлексия.	микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.
4.2	Итоговая аттестация.	Выступления перед родителями в день открытых дверей, выступление на заключительном годовом концерте «Дарим вам наши сердца», на отчетном концерте студии «Калейдоскоп»	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал,декорации,костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Планируемые результаты
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о предмете, о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание, анализ	Фортепиано, компьютер, синтезатор.	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление вокальных данных учащегося, анализ и подбор репертуара
Раздел 1 Музыкальная грамота					
1.1	Штрихи в музыке	Понятие – штрихи; legato, staccato. Слушание музыкальных примеров, где используются эти штрихи. Вокальные упражнения с	Рассказ, слушание, анализ, пение, рефлексия.	Фортепиано, компьютер, синтезатор.	Практическое применение музыкальных штрихов в пении. Умение анализировать музыку и находить творческие

		использованием штрихов. Применение штрихов в музыкальных партиях.			решения для исполнения различных музыкальных партий.
1.2.	Размер, тактирование	Теория - размер 2/4 и 3/4, 4/4. Тактирование и пение, тренинговые задания на музыкальных упражнениях	Рассказ, слушание, анализ, пение, рефлексия	Фортепиано, компьютер, синтезатор.	Приобретение навыков тактирования, умение различать музыкальные размеры в нотном тексте и на слух
1.3.	Сольфеджио	Определение размера, длительностей, сольфеджирование нотного текста в музыкальных упражнениях при помощи тактирования	Пение – сольфеджио по нотам	Музыкальная литература-Сольфеджио и вокальные партии. Фортепиано	Приобретение навыков пения по нотам при помощи тактирования. Умение петь вокальную партию по нотам с правильным интонированием. Развитие чувства ритма
Раздел 2 Техника голосоведения					
2.1.	Распевки, вокализы, дыхание.	Тренинговые задания на различные виды распевок. Артикуляционный тренинг. Дыхательный тренинг.	Показ, пение, анализ.	Фортепиано, синтезатор, компьютер.	Развитие диапазона, правильное интонирование, звукообразование, четкая дикция
2.2.	Дыхательный тренинг	Дыхательные упражнения - тренинговые задания на развитие дыхания	Вокальный тренинг, упражнения, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие правильного дыхания, использование его при исполнении вокальных партий
2.3.	Работа над вокальными партиями	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, дикцией, образом.	Показ, пение, анализ.	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Подготовка вокальных номеров к спектаклю. Активизация эмоционального настроя.
2.4.	Двухголосье	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, пение на два голоса с педагогом, затем с учащимися группы.	Показ, пение, анализ.	Показ, пение, анализ.	Развитие гармонического слуха, правильное интонирование, пение на два голоса.
Раздел 3 Сценический образ					
3.1.	Работа над песней	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, дикцией, образом.	Сольфеджио, слушание, тренинг, пение	Синтезатор,компьютер, фортепиано	Формирование певческих навыков, правильного дыхания, четкой дикции,

					правильного интонирования и создание музыкального образа.
3.2	Работа над песней	Самостоятельный разбор песенного репертуара.	Самопдготовка	Нотный текст, фонограммы, компьютер	Подготовка и выступление на концертах ДДТ
3.3.	Подготовка вокальных партий для спектаклей и литературных композиций.	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе. Разучивание вокальных партий	Беседа, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа в музыкально-литературной композиции, при помощи вокальных навыков
3.4	Музыкальный образ на цене	Разучивание роли для спектакля «Празднк для первоклассников	Самоподготовка	Сценарий, фонограммы	Подготовка и участие в утренниках для первоклассников.
3.5.	Сценический образ, пение и движение	Этюды и импровизации на заданный образ, анализ и поиск нужных штрихов и динамики, ритма, движение под заданнную музыку.	Беседа, слушание музыки, анализ, пение с движением, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 4 Итоговые занятия					
4.1.	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертах дома детского творчества, в конкурсах и фестивалях.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.
4.2.	Итоговая аттестация.	Выступления перед родителями в день открытых дверей, выступление на заключительном годовом концерте «Дарим вам наши сердца», на отчетном концерте студии	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.

		«Калейдоскоп»			

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление вокальных данных учащегося
Раздел 1 Музыкальная грамота					
1.1	Музыкальная терминология	Беседа о музыкальных терминах. Понятие p –тихо, f-громко, mp, mf –не очень тихо, не очень громко, rit – замедлить, cresh- увеличивая звук, уменьшить звук. Слушание музыкальных примеров, нахождение терминов в нотном тексте. Вокальные упражнения с применение терминологии.	Рассказ, слушание, анализ, пение, рефлексия.	Фортепиано, компьютер, синтезатор.	Умение применять знание музыкальной терминологии на практике.
1.2.	Средства музыкальной выразительности	Рассказ о средствах музыкальной выразительности. Динамика, темп, лад, Аккомпанемент, оркестровка. Анализ репертуара с точки зрения средств музыкальной выразительности. Слушание музыки.	Рассказ, слушание, анализ, пение, рефлексия.	Фортепиано, компьютер, синтезатор	Умение пользоваться средствами музыкальной выразительности на практике. Самостоятельно определять необходимые средства, для исполнения вокальных партий.
Раздел 2 Техника пения.					
2.1.	Артикуляционный тренинг	Тренинговые задания на различные виды распевок. Артикуляционный тренинг- упражнения на различные	Показ, слушание, технические упражнения, пение	Фортепиано, компьютер, синтезатор	Развитие дикции для исполнения песен и вокальных партий в

		сочетани слогов. Скороговорки.	распевок., рефлексия.		спектаклях.
2.2.	Дыхательный тренинг	Дыхательные упражнения - тренинговые задания на развитие дыхания	Вокальный тренинг, упражнения, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие правильного дыхания, использование его при исполнении вокальных партий
2.3.	Контилена.	Упражнения на правильное извлечения звука голосом. Дыхательные упражнения - тренинговые задания на развитие дыхания. Сольфеджирование вокальных партий.	Вокальный тренинг, упражнения, сольфелжио, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие вокальных навыков, правильного звукооизвлечения, чистое интонирование вокальных партий.
2.4.	Аккапелла	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, пение аккапелла с педагогом, затем с учащимися. Слушание пения аккапелла .	Показ, пение, слушание, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение петь без музыкального сопровождения.
2.5.	Многоголосье	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, пение на два и три голоса с педагогом, затем с учащимися группы. Слушание музыкальных примеров многоголосного пения.	Показ, пение, слушание, анализ.	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического слуха, правильное интонирование, пение на два три голоса.
Раздел 3 Работа над песней					
3.1.	Слово и звукообразование	Беседа об актере - музыканте, звукообразовании, связи музыки и текста. Анализ данной песни и роли с точки зрения музыкальной выразительности. Применение различных средств в исполнении упражнений и данной песни или роли.	Показ, пение, слушание, анализ. рефлексия.	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Умение применить все изученные средства на практике в песне и в исполнении музыкального номера в спектакле.

3.2	Работа над песней	Самостоятельный разбор песенного репертуара, подбор репертуара самостоятельно и его анализ.	Самоподготовка	Нотный текст, фонограммы, компьютер	Подготовка и выступление на концертах ДДТ
3.3	Чтение вокальной партитуры	Сольфеджирование данных вокальных номеров, упражнений.	Показ, слушание, пение, анализ.	Синтезатор, фортепиано	Умение читать вокальную партитуру по нотам.
3.4	Подготовка концертных номеров		.		
Раздел 4 Музыка в спектакле					
4.3.	Подготовка вокальных номеров к спектаклям	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе. Разучивание вокальных партий	Беседа, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа в музыкально-литературной композиции, при помощи вокальных навыков
4.4	Музыкальный образ на цене	Разучивание роли для спектакля «Праздник для первоклассников	Самоподготовка	Сценарий, фонограммы	Подготовка и участие в утренниках для первоклассников.
4.5	Музыка и образ	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе. Разучивание вокальных партий	Беседа, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа в музыкально-литературной композиции, при помощи вокальных навыков
4.6	Музыка и движение	Этюды и импровизации на заданный образ, анализ и поиск нужных штрихов и динамики, ритма, движение под заданнную музыку.	Беседа, слушание музыки, анализ, пение с движением, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 5 Итоговые занятия					
5.1.	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертах дома детского творчества, в конкурсах и фестивалях.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер.	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и

				Зал, декорации, костюмы, грим	умений Развитие творческой фантазии.
5.2.	Итоговая аттестация.	Выступления перед родителями в день открытых дверей, выступление на заключительном годовом концерте «Дарим вам наши сердца», на отчетном концерте студии «Калейдоскоп»	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
7 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
	Стартовая диагностика Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Прослушивание учащегося - упражнения на выявление диапазона, чувства ритма, вокальных навыков	Рассказ, беседа, опрос, прослушивание	Использование технических средств, игровых приемов,	Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой. Выявление вокальных данных учащегося
Раздел 1 Музыкальная грамота					
1.1	Сольфеджио	Разучивание вокальных партий по нотам. Сольфеджирование.	Пение,слушание, анализ, рефлексия.	Фортепиано.	Умение прочитать вокальную партию по нотам.
1.2.	Средства музыкальной выразительности	Рассказ о средствах музыкальной выразительности. Динамика, темп, лад, Аккомпанемент, оркестровка. Анализ репертуара с точки зрения средств музыкальной выразительности. Слушание музыки.	Рассказ, слушание, анализ, пение, рефлексия.	Фортепиано, компьютер, синтезатор	Умение пользоваться средствами музыкальной выразительности на практике. Самостоятельно определять необходимые средства, для исполнения вокальных партий.
Раздел 2 Техника пения.					
2.1.	Артикуляционный тренинг	Тренинговые задания на различные виды распевок. Артикуляционный тренинг- упражнения на различные	Показ, слушание, технические упражнения, пение	Фортепиано, компьютер, синтезатор	Развитие дикции для исполнения песен и вокальных партий в спектаклях.

		сочетани слогов. Скороговорки	распевок., рефлексия.		
2.2.	Дыхательный тренинг	Дыхательные упражнения - тренинговые задания на развитие дыхания	Вокальный тренинг, упражнения, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие правильного дыхания, использование его при исполнении вокальных партий
2.3.	Вокальный тренинг	Упражнения на правильное извлечения звука голосом. упражнения на увеличение диапазона, тренинговые задания на различные приемы, штрихи, ньюансы	Вокальный тренинг, упражнения, сольфелжио, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие вокальных навыков, правильного звукооизвлечения, чистое интонирование вокальных партий.
2.4.	Аккапелла	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, пение аккапелла с педагогом, затем с учащимися. Слушание пения аккапелла.	Показ, пение, слушание, рефлексия	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение петь без музыкального сопровождения.
2.5.	Многоголосье	Разучивание партии, текста. Работа над интонацией, пение на два и три голоса с педагогом, затем с учащимися группы. Слушание музыкальных примеров многоголосного пения.	Показ, пение, слушание, анализ.	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Развитие гармонического слуха, правильное интонирование, пение на два три голоса.
Раздел 3 Работа над песней					
3.1.	Слово и звукообразование	Беседа об актере -музыканте, звукообразовании, связи музыки и текста. Анализ данной песни и роли с точки зрения музыкальной выразительности. Применение различных средств в исполнении упражнений и данной песни или роли.	Показ, пение, слушание, анализ. рефлексия.	Синтезатор, компьютер, фортепиано	Умение применить все изученные средства на практике в песне и в исполнении музыкального номера в спектакле.
3.2	Работа над песней	Самостоятельный разбор песенного репертуара, подбор репертуара самостоятельно и его анализ.	Самоподготовка	Нотный текст, фонограммы, компьютер	Подготовка и выступление на концертах ДДТ
3.3	Чтение вокальной партитуры	Сольфеджирование данных вокальных номеров, упражнений.	Показ, слушание, пение, анализ.	Синтезатор, фортепиано	Умение читать вокальную партитуру по нотам.

3.4	Подготовка концертных номеров		.		
Раздел 4 Музыка в спектакле					
4.1	Актерское мастерство	Тренинги на воображение, мимику, пластику. Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе.	Беседа, показ, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа в музыкально-литературной композиции, при помощи вокальных навыков
4.2	Вокальные номера к спектаклям	Беседа о жанровой принадлежности, связи музыки с образом. Поиск средств выразительности и использование их в работе. Разучивание вокальных партий	Беседа, слушание музыки, анализ, пение, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа в музыкально-литературной композиции, при помощи вокальных навыков
4.3	Музыка и движение	Этюды и импровизации на заданный образ, анализ и поиск нужных штрихов и динамики, ритма, движение под заданную музыку.	Беседа, слушание музыки, анализ, пение с движением, рефлексия	Синтезатор компьютер, фортепиано	Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 5 Итоговые занятия					
5.1.	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертах дома детского творчества, в конкурсах и фестивалях.	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.
5.2.	Итоговая аттестация.	Выступления перед родителями в день открытых дверей, выступление на заключительном годовом концерте «Дарим вам наши сердца», на отчетном концерте студии «Калейдоскоп»	Репетиции, выступления, анализ, рефлексия.	Технические средства; микрофоны, микшерный пульт, синтезатор, DWD плейер, компьютер. Зал, декорации, костюмы, грим	Развитие творческих и артистических способностей. Совершенствование полученных навыков и умений Развитие творческой фантазии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения, 72 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации.
Стартовая диагностика Вводное занятие		2		2	0	Прослушивание опрос
Раздел 1 - Музыкальная грамота		18	6	9	3	
1.1	Нотная грамота	6	2	3	1	опрос
1.2.	Размер	6	2	3	1	опрос
1.3.	Динамика	6	2	3	1	опрос анализ
Раздел 2- Техника голосоведения		20	4	12	4	
2.1.	Звукообразование	4	1	3	1	прослушивание
2.2.	Дыхательный тренинг	4	1	3	1	тренинг прослушивание
2.3.	Интонация	4	1	3	1	прослушивание разучивание партий
2.4.	Вокально-ладовые упражнения	4	1	3	1	тренинг прослушивание
Раздел 3 -Сценический образ		28	5	16	7	
1.	Работа над песней	20	4	10	6	прослушивание выступления на концертах и конкурсах

3.4.	Музыка и движение	8	1	5	2	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 4- Итоговые занятия		4		4		
4.1	Участие в конкурсах, концертах	3		2	0	выступления на концертах и конкурсах
4.2	Итоговая аттестация.	1		1	0	выступления на концертах и конкурсах
	Итого часов в год	72	11	50	11	

Цель: Развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям музыкой, выявление вокальных данных.

Задачи:

1 Формирование певческих навыков
2 Развитие мелодического и гармонического слуха
3 Приобретение музыкальных теоретических знаний.
4 Воспитание музыкального вкуса и интереса к миру звуков

Планируемые результаты:

1. Будут иметь навыки правильного звукообразования, интонирования.
2. Будут владеть основными вокальными навыками: дыхание, артикуляция, дикция.
3. Будут иметь представление о фразировке в пении.
4. Будут знать нотную грамоту, понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
5. Будут уметь ритмично двигаться под музыку в соответствии с характером музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения, 72 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации.
Стартовая диагностика Вводное занятие		2	-	2	0	Прослушивание опрос
Раздел 1 Волшебная страна музыки:		8	4	4		
1.1	Музыкальные жанры	4	2	2	0	Беседа опрос
1.2.	Музыкальные профессии	4	2	2	0	Беседа опрос
Раздел 2- Музыкальная грамота:		15	3	9	3	
2.1.	Нотная грамота	5	1	3	1	Беседа опрос
2.2.	Лад: мажор и минор	5	1	3	1	Беседа опрос
2.3.	Ритмический рисунок, пауза.	5	1	3	1	Беседа опрос
Раздел 3- Техника голосоведения		24	4	16	4	
3.2.	Звукообразование	6	1	4	1	тренинг прослушивание
3.3.	Интонация	6	1	4	1	тренинг прослушивание
3.4.	Вокально-ладовые упражнения	6	1	4	1	тренинг прослушивание
3.5.	Дыхательный тренинг	6	1	4	1	тренинг прослушивание
Раздел 4 Сценический образ		16	2	12	2	
4.1.	Работа над песней	10	1	8	1	прослушивание выступления на концертах и конкурсах

4.2.	Музыка и движение	4	1	2	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
4.3	Музыкальные этюды	2	0	2	0	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 5 Итоговые занятия		7		7		
5.1	Участие в конкурсах, концертах	6		6		выступления на концертах и конкурсах
5.2	Итоговая аттестация.	1		1		выступления на концертах и конкурсах
	Итого часов в год:	72	10	62		

Цель: Развитие творческих способностей, вокально-хоровых навыков, устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Задачи:

1. Развитие вокально-хоровых навыков.
2. Приобретение музыкально-теоретических знаний
3. Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой
4. Расширение кругозора

Планируемые результаты:

1. Будут иметь основные вокально-хоровые навыки.
2. Будут иметь навыки восприятия музыки и умение анализировать ее по средствам музыкальной выразительности.
3. Будут определять жанры, форму музыкального произведения.
4. Будут знать ноты, различать их по высоте и длительности.
5. Будут уметь повторить и продолжить ритмический рисунок с помощью голоса и шумовых музыкальных инструментов.
6. Будут уметь ритмично двигаться под музыку, выполняя движения в соответствии с характером музыки, создавать сценический образ.
7. Будут иметь навыки импровизации на заданную тему.
8. Будут уметь применять полученные навыки и знания в практической концертной деятельности.
9. Будут уметь ориентироваться в специальной терминологии.

Знания и навыки, полученные в ходе занятий, демонстрируются на открытых уроках, концертах, в инсценировках и мини - спектаклях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения, 144 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации.
Стартовая диагностика Вводное занятие		2		2		Прослушивание опрос
Раздел 1 - Музыкальная грамота		16	4	12		
1.1	Такт, размер, тактирование	8	2	5	1	Рассказ, технические упражнения Беседа
1.2.	Сольфеджио	8	2	5	1	Пение по нотам Сольфеджирование
Раздел 2- Техника голосоведения		38	2	32	4	
2.1.	Звукообразование	10	1	8	1	Рассказ, технические упражнения
2.2.	Дыхательный тренинг	9	0	8	1	Рассказ, технические упражнения
2.3.	Интонация	9	0	8	1	Рассказ, технические упражнения
2.4.	Вокально-ладовые упражнения	10	1	8	1	Рассказ, технические упражнения
Раздел 3 -Сценический образ		70	10	50	10	
3.1.	Работа над песней	22	2	16	4	

3.2.	Музыкальный образ на сцене	20	4	14	2	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
3.3.	Музыкально-литературные композиции	16	2	12	2	Прослушивание Разучивание Выступление на концертах
3.4.	Музыка и движение	12	2	8	2	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 4- Итоговые занятия		18		18		
4.1	Участие в конкурсах, концертах	14		14	0	выступления на концертах и конкурс
4.2	Итоговая аттестация.	4		4	0	выступления на концертах и конкурс
	Итого часов в год	144	18	112	14	

Цель: Развитие творческих способностей учащихся

Задачи:

1 Развитие вокальных навыков.

2 Умение анализировать свою работу.

3 Приобретение навыков работы в команде.

4 Развитие артистических способностей.

Планируемы результаты

Иметь навыки правильного звукообразования, интонирования.

Владеть основными вокальными навыками: дыхание, артикуляция, дикция.

Уметь держать вторую партию в распевках и песнях.

Иметь представление о фразировке в пении.

Знать нотную грамоту, понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.

Уметь применять полученные знания на практике в работе над ролью.

Уметь ритмично двигаться под музыку в соответствии с ролью.

Иметь навыки работы с микрофонами.

Иметь навыки концертной деятельности.

Полученные навыки в процессе обучения реализуются в конкретной творческой работе в виде ансамблевого, сольного, хорового исполнения песен, в работе над этюдами, концертными номерами, инсценировками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения, 144 часа

№	Модуль: Загадки звука	Общее количество учебных часов	Теоретические	Практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации
Стартовая диагностика Вводное занятие		2	1	1	0	Прослушивание опрос
Раздел 1 - Музыкальная грамота		34	9	22	3	
1.1	Размер, тактирование	11	3	7	1	Рассказ, технические упражнения Беседа
1.2.	Сольфеджио	11	3	7	1	Пение по нотам Сольфеджирование
1.3.	Интервалы	12	3	8	1	Рассказ, технические упражнения Беседа
Раздел 2- Техника голосоведения		48	4	40	4	
2.1.	Звукообразование	12	1	10	1	Технические упражнения
2.2.	Дыхательный тренинг	12	1	10	1	Технические упражнения
2.3.	Интонация	12	1	10	1	Технические упражнения
2.4.	Штрихи	12	1	10	1	Технические упражнения
Раздел 3 -Сценический образ		54	5	46	4	

3.1.	Работа над песней	24	1	22	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
3.2.	Музыкальный образ на сцене	10	1	8	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
3.3.	Музыкально-литературные композиции	10	1	8	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
3.4.	Музыка и движение	10	1	8	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 4 - Итоговые занятия		6	1	5		
4.1	Участие в конкурсах, концертах	4		4	0	выступления на концертах и конкурс

4.2	Итоговая аттестация.	2	1	1	0	выступления на концертах и конкурс
	Итого часов:	144	23	110	11	

Цель: Развитие творческих и артистических способностей
Задачи:
1 Совершенствование полученных навыков и умений.
2 Выразительная передача образа на сцене при помощи вокальных навыков.
3 Развитие творческой фантазии.
4 Умение работать в коллективе.
Знания, умения, навыки в конце четвертого года обучения
Иметь навыки сольного пения, пения в ансамбле, дуэтом.
Петь на два голоса и каноном.
Уметь управлять интонацией голоса, владеть приемами певческого дыхания.
При исполнении вокальных номеров владеть штрихами стаккато, легато, нон легато.
Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, ориентироваться в нотной грамоте.
Уметь раскрыть художественный образ с помощью музыки.
Свободно держаться на сцене во время публичных выступлений.
Анализировать свою работу и работу партнеров.
Свободно общаться друг с другом на вербально-речевом уровне.
Полученные навыки реализуются в творческой работе в виде спектаклей, представлений, концертных номеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения, 144 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации
Стартовая диагностика Вводное занятие		2		2	0	
Раздел 1 - Музыкальная грамота		32	6	23	3	Прослушивание опрос
1.1	Штрихи в музыке	10	2	7	1	Анализ музыки Творческие решения для исполнения различных музыкальных партий.
1.2.	Размер, тактирование	10	2	7	1	Рассказ, технические упражнения Беседа
1.3.	Сольфеджио	12	2	9	1	Пение по нотам Сольфеджирование
Раздел 2- Техника голосоведения		48		45	3	
2.1.	Распевки, вокализы, дыхание.	12	0	11	1	Технические упражнения
2.2.	Дыхательный тренинг	12	0	11	1	Технические упражнения
2.3.	Работа над вокальными партиями	12	0	11	1	Технические упражнения Прослушивание партий

2.4.	Двухголосье	12	0	12	0	Технические упражнения Прослушивание партий
Раздел 3 - Сценический образ		54	4	46	4	
3.1.	Работа над песней	16	1	14	2	Прослушивание партий
3.2.	Подготовка вокальных партий для спектаклей и литературных композиций.	26	0	25	1	Прослушивание партий
3.3.	Сценический образ, пение и движение.	12	3	7	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих способностей.
Раздел 4- Итоговые занятия		8		8	0	
4.1	Участие в конкурсах, концертах	6		6	0	выступления на концертах и конкурс
4.2	Итоговая аттестация.	2		2	0	выступления на концертах и конкурс
	Итого часов в год	144	10	122	10	

Цель: Применение полученных знаний и умений на сцене.
Задачи:
1 Совершенствование полученных навыков и умений
2 Развитие творческих и артистических способностей.
3 Развитие творческой фантазии.
4 Умение работать в команде и сольно.
Знания, умения, навыки в конце пятого года обучения

Иметь навыки вокально-хорового исполнительства.
Владеть вокальными приемами.
Достичь нбепринужденности при звукоизвлечении, артикуляции, дикции.
Формировать сценический образ в соответствии с его характером при помощи вокального мастерства.
Уметь навыки сольфеджирования.
Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
Уметь петь a capella.
Уметь анализировать свою работу и работу партнеров.
Свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально-речевом уровне.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения, 144 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации
Стартовая диагностика Вводное занятие		2		2	0	Прослушивание опрос
Раздел 1- Музыкальная грамота		16	4	10	2	
1	Музыкальная терминология	8	2	5	1	Опрос викторина
1.2	Средства музыкальной выразительности	8	2	5	1	Опрос викторина
Раздел 2- Техника пения.		40		35	5	
2.1	Артикуляционный тренинг	8	0	7	1	прослушивание
2.2	Дыхательный тренинг	8	0	7	1	прослушивание
2.3	Контилена.	8	0	7	1	прослушивание
2.4	Аккапелла	8	0	7	1	прослушивание
2.5	Многоголосье	8	0	7	1	прослушивание
Раздел 3-Работа над песней		46	2	38	6	
3.1	Слово и звукообразование	16	1	8	2	Прослушивание опрос
3.2	Чтение вокальной партитуры	16	1	16	2	Прослушивание опрос
3.3	Подготовка концертных номеров	14	0	14	2	Прослушивание опрос
Раздел 4-Музыка в спектакле		32	3	26	3	

4.1	Подготовка вокальных номеров к спектаклям	22	1	16	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих
4.2	Музыка и образ	6	1	6	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих
4.3	Музыка и движение	4	1	4	1	Тренинг Выразительная передача образа при помощи движений, развитие артистических и творческих
Раздел 5- Итоговые занятия		8		8		
4.1	Участие в конкурсах, концертах	6		6	0	выступления на концертах и конкурсах
4.2	Итоговая аттестация.	2		2	0	выступления на концертах и конкурсах
	Итого часов в год:	144	18	110	16	

Цель: развитие творческой активности
Задачи:

1 Совершенствование полученных навыков и умений
2 Развитие творческих и артистических способностей.
3 Развитие творческой фантазии.
4 Умение работать в команде и сольно.

Знания, умения, навыки в конце шестого года обучения

Иметь навыки сольного исполнительства.
Владеть вокальными приемами.
Достичь н6непринужденности при звукоизвлечении, артикуляции, дикции.
Формировать сценический образ в соответствии с его характером при помощи вокального мастерства.
Иметь навыки сольфеджирования.
Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
Уметь петь a capella.
Уметь анализировать свою работу и работу партнеров.
Свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально-речевом уровне.
полученные навыки реализуются в творческой работе в виде спектаклей, представлений, концертных номеров.
Участие и победа на конкурсе «Детство без границ», «Звезды Балтики» и других региональных конкурсах

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 год обучения, 144 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации
Стартовая диагностика Вводное занятие		2		2	0	Прослушивание опрос
Раздел 1. Музыкальная грамота		16	4	10	2	
1.1	Сольфеджио	4	2	5	1	Прослушивание опрос
1.2	Средства музыкальной выразительности	2	2	5	1	Анализ музыки Творческие решения для исполнения различных музыкальных партий.
Раздел 2- Техника пения.		40	5	30	5	
2.1	Артикуляционный тренинг	2	1	6	1	прослушивание
2.2	Дыхательный тренинг	2	1	6	1	прослушивание
2.3	Вокальный тренинг	2	1	6	1	прослушивание
2.4	Аккапелла	2	1	6		прослушивание

2.5	Многоголосье	2	1	6	1	прослушивание
Раздел 3-Работа над песней		46	8	35	3	
3.1	Анализ вокальной партитуры	16	3	8	1	прослушивание
3.2	Чтение вокальной партитуры	10	3	8	1	прослушивание
3.3	Подготовка концертных номеров	26	2	19	1	Прослушивание Творческие задания
Раздел 4-Музыка в спектакле		32	3	24	3	
4.1	Актерское мастерство	12	1	8	1	Прослушивание Творческие задания
4.2	Вокальные номера к спектаклям	12	1	10	1	Прослушивание Творческие задания
4.3	Музыка и движение	8	1	6	1	Прослушивание Творческие задания
Раздел 5- Итоговые занятия		8		8		
4.1	Участие в конкурсах, концертах	6		6	0	выступления на концертах и конкурсах

4.2	Итоговая аттестация.	2		2	0	выступления на концертах и конкурсах
	Итого часов в год	144	20	111	13	

Цель: развитие творческой активности
Задачи:
1 Совершенствование полученных навыков и умений
2 Развитие творческих и артистических способностей.
3 Умение анализировать свою деятельность
4 Умение работать в команде и сольно
Знания, умения, навыки в конце седьмого года обучения
Иметь навыки сольного исполнительства.
Владеть вокальными приемами.
Достичь нбепринужденности при звукоизвлечении, артикуляции, дикции.
Формировать сценический образ в соответствии с его характером при помощи вокального мастерства.
Иметь навыки сольфеджирования.
Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
Уметь петь a capella.
Уметь анализировать свою работу и работу партнеров.
Свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально-речевом уровне.
Полученные навыки реализуются в творческой работе в виде спектаклей, представлений, концертных номеров. Участие и победа на конкурсе «Детство без границ», «Звезды Балтики» и других региональных конкурсах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-2 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Творчество. Личность»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2025

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3-7 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Творчество. Личность»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	144 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2025 - 31.05.2030

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое
2) нравственное и духовное воспитание;
3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4) интеллектуальное воспитание;
5) здоровьесберегающее воспитание;
6) правовое воспитание и культура безопасности;
7) воспитание семейных ценностей;
8) формирование коммуникативной культуры;
9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством вокального искусства.

Используемые формы воспитательной работы: викторины, игровые занятия.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения.

Планируемый результат: повышение мотивации к вокальному искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в ансамбле; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни.	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование.	Нравственное воспитание.	В рамках занятий	Сентябрь - май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание.	В рамках занятий	Сентябрь - май
4	«Праздник для первоклассников»	Нравственное воспитание.	Концертно- игровая программа	Сентябрь
5	«День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание.	Концертная программа	Октябрь
6	«День учителя»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание.	Концертная программа	05.октября
7	«День матери»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание.	Концертная программа	Ноябрь
8	«Новогодние утренники»	Нравственное воспитание.	Утренники для школ города	Декабрь
9	Участие в соревнованиях различного уровня.	Воспитание интеллектуально познавательных интересов.	В рамках занятий	Октябрь - май
10	Беседа о празднике «День	Гражданско-патриотическое,	В рамках	Февраль

	защитника Отечества»	нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей.	занятий	
12	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий. Концертная программа	март
13	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Декабрь-Май
14	Организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни.	Формирование культуры здоровья и безопасности жизнедеятельности, развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.	Игры, уроки, соревнования	Сентябрь-май
15	Мероприятия военнопатриотического движения.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание.	Беседы. Концертные программы	Октябрь -май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

8. Афанасенко Е. Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ С. А. Клюнеева, К. Б.Шишова. – Волгоград: Учитель, 2021.
9. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы/ М. А. Давыдова. – Москва: ВАКО, 2021.
10. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста/ О.С.боромыкрва. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
11. Гальцова Е. А.Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2020.
12. Давидчук А.Н. Обучение и игра: Методическое пособие/ А.Н. Довидчук. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.
13. Давыдова А.В. Веселые праздники в школе:1-11классы/ А.В. Давыдова. – М.: ВАКО, 2022.
14. Малахов А.Н. Небесное путешествие: программа игротерапии для дошкольников/А.Н. Малахов. – СПб: Речь, 2011.

15. Никитина А.Б. Театральный фестиваль в школе: учебно-методическое пособие по организации и проведению театрального фестиваля в школе и летнем лагере/ А.Б.Никитина, Ю.Н. Рыбакова, М.Ю. Быков, С.В. Супье. – М.: МИОО, 2019.
16. Ромашина Н. Ф. Внеклассные мероприятии в игровой форме: классное руководство 5-11 классы/Н.Ф. Ромашина. – М.: Глобус, 2018.
17. Троицкая Н.Б. Сценарии школьных праздников: метод. пособие/Н.Б. Троицкая, Г.А. Королева. – М.: Дрофа, 2021.
18. Фатеев С.В Детские музыкальные праздники: сборник/ С.В. Фатеев. – М.: Лабиринт-2019