Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Балтийска

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 30.05.2023 г
Приказ № 72

Утверждаю:
И. о директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____ О.В. Латышева
02.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство звучащего слова»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Бекиш Александра Ивановна
педагог дополнительного образования,
г. Балтийск

г. Балтийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство звучащего слова» - курс для ребят, способствующий углубленному эстетическому воспитанию ребенка в области художественного чтения.

Правильный сценический голос дает ребенку возможность быть понятым и услышанным со сцены.

Хороший голос, четкая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить свою мысль являются основными компонентами хорошей речи.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

На занятиях в студии художественного чтения и музыкально - театрализованных представлений во главу угла ставится развитие художественно-речевых и актерских навыков ребят. Все формы художественного воспитания достигают цели лишь при создании условий, способствующих проявлению и росту творческих способностей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ключевые понятия**,** используемые в общеобразовательной программе «Искусство звучащего слова» - актерское мастерство, речевые, дыхательные и вокальные тренинги, художественное чтение.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство звучащего слова» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – углубленный

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она призвана развить творческий потенциал ребёнка, умение бережно относиться к родному языку, приобрести внутреннюю гармонию и потребность в общении с художественными ценностями.

Программа способствует развитию у подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Проблема сохранения языка в чистоте и красоте была актуальна всегда.

Занятие детей и подростков художественным чтением не потеряло своей актуальности в современном мире.

Человека, исполняющего произведение художественной литературы со сцены, принято называть чтецом. Чтец всегда выполняет функцию рассказчика, повествователя, который несколько дистанцирован от действующих лиц и событий, всегда способен оценить их, выразить свое отношение к ним. И как много зависит от того, насколько ребенок владеет

произносимым словом. Подвижность голоса и всего речевого аппарата должна соединиться с глубоким проникновением в мир авторских образов, мыслей, чувств, с умением разобраться в этом мире и слить «я» поэта или писателя, свое и зрительское «я» в едином процессе сопереживания, сотворчества.

Педагогическая целесообразность образовательной программы. заключается в возможности средствами художественного слова помочь подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения. Занятия художественным чтением развивают у ребят выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

В программе используются методики лучших театральных вузов России, адаптированные для занятий с детьми и подростками.

Данная программа построена на основе программы «Художественное слово как средство воспитания гражданина России», методических пособий по воспитанию речевого голоса, занятий техникой речи, художественным чтением.

Практическая значимость образовательной программы.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей и подростков исполнительскому искусству художественного чтения дополняет и углубляет знания, полученные детьми на занятиях по программе «Художественное слово как средство воспитания гражданина России» при изучении раздела «Сценическая речь».

Программа предназначена для работы с детьми, имеющими способности к художественному чтению.

Через индивидуальный подход к конкретному ребенку реализуется задача развития одаренных и талантливых детей. Во внимание берутся и уже присущие ребенку способности и те, которые могут проявиться в результате занятия по данной программе.

Знания и умения, полученные на занятиях в объединении, учащиеся могут применить на уроках литературы и истории в школе. А умения, свободно владеть словом, основами ораторского искусства, позволят успешно применять их в любых областях жизни.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ состоят в том, что через игру, музыку, сопровождающую чтение, диалог и художественное слово ребята переходят к работе над собой, к умению выразить себя, умению общаться.

Работа с русской классической литературой дает возможность соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывает художественный вкус, развивает умение доносить мысль автора до слушателя, а также способствует творческому самовыражению.

Воспитание и постановка правильного речевого голоса – это выявление всех лучших качеств, свойственных голосу данного ребенка, подростка, и привитие соответствующих навыков до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества. Это значит - выработка у детей и подростков комплекса условных рефлексов - непривычное сделать привычным, т.е. сформировать привычный стереотип.

В процессе обучения по данной программе ребята не только развивают собственные способности в исполнительском чтецком искусстве, они также получают навыки, которые, несомненно, пригодятся им во взрослой жизни. С возрастанием требований к профессиональной деятельности человека вопрос о постановке голоса, об улучшении его профессиональных качеств имеет большое значение.

Цель программы.

Создание условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и подростков в исполнительском искусстве художественного чтения.

Задачи образовательной программы:

Образовательные

-дать знания о сценическом действии;
-научить основам художественного чтения;
- обучить методам работы с литературным материалом (стихами, прозой, литературной композицией).
-учить ребят сознавать собственную ценность (рефлексировать) и ценность другого человека;
-учить реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие

- развить творческие и чтецкие способности детей через совершенствование речевой культуры.
- приобщить ребят к общечеловеческим ценностям культуры, отражённых в художественных и музыкальных произведениях;
- развивать эмоциональную среду и культуру чувств;
- развивать диалогическую речь;
- развивать позитивное отношение к миру и принятие других.

Воспитательные

- воспитать речевой голос;

- формировать культуру речи;
- воспитать патриотические чувства на примере лучших образцов отечественной литературы и произведений авторов родного края;
- формировать потребности в общении со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать культуру общения;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- воспитать добросовестное отношение к труду, дисциплине;
- формировать чувства товарищества и взаимопомощи;
- формировать художественный вкус, интерес к искусству;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы..

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство звучащего слова» рассчитана на ребят в возрасте от 12 до 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение на основе прослушивания и проявивших особые способности в художественном чтении в группах, занимающихся по программам «Художественное слово как средство воспитания гражданина России» и «Театральное исполнительское искусство».

Программа «Искусство звучащего слова» предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 8 до12 человек в группе.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, участие в конкурсах.

Основные методы обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:
- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы обучения (театрализованная деятельность), дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования).

Учебная работа по дополнительной общеразвивающей программе «Искусство звучащего слова» осуществляется в групповой и индивидуальной форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков.

Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, этюды, репетиции.

Занятия художественным чтением развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Подростки и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности обучающихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению учащихся студии «Калейдоскоп», ведущими и основными являются методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с формами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов учащихся. Они эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству.

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Поисково-творческие задания создают благоприятные условия для воспитания у ребят культуры мышления, которая характеризуется возможностью самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявлять инициативу в постановке ее целей и находить способы их достижений.

Планируемые результаты.

Образовательные:

Обучающиеся будут *знать:*

-отличие театра от других видов искусства;

-средства художественной выразительности речи (тембр, темп, интонация, паузы, логическое ударение),

-специальные артикуляционные упражнения, необходимые для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;

- комплекс дыхательных и речевых упражнений и уметь самостоятельно выполнять их;

- построение сюжета художественного текста (завязка, события, кульминация, развязка)

Будут уметь:

-владеть основными средствами художественной выразительности устной речи;

-владеть приемами актерского мастерства и сценического движения:

-строить в паре с партнером диалог;

-создавать заданный педагогом сценический образ.

Развивающие:

Разовьются творческое воображение, артистические данные.

Будут уметь:

- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с партнерами;

- анализировать свою работу и своих партнеров;

- выполнять индивидуальные творческие задания;

- создавать словесно-речевой образ;

- применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях, в самостоятельной работе над ролью.

Воспитательные:

Воспитается стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов, умению работать не только в команде, но и индивидуально.

Знания, навыки и умения, полученные в ходе занятий, определяются в целостном творческом театрализованном представлении.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы.

Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации по окончанию освоения программы.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и концертах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании освоения программы обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

При обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство звучащего слова» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных учащимися в результате освоения программы.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, прослушивания (чтение на выбор стихотворения).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка и т.д.).

Итоговый – в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Результативность является и участие в конкурсах чтецов в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства:

- компьютер, проектор, экран;
- проигрыватели CD, DVD;
- фотоаппарат;

- видеокамера;
- комплект активных аудиоколонок;
- микрофоны;
- фортепиано, синтезатор.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (сцена, декорации, костюмы и др.)

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Учебная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Искусство звучащего слова» осуществляется в групповой и индивидуальной форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков.

Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, этюды, репетиции, мастер-классы, поэтические гостиные.

Выбор таких форм занятий обусловлен необходимостью погружения обучающихся в творческую атмосферу изучения дисциплин сценического искусства.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности и индивидуальные способности детей. Каждый учащийся в течение года проходит путь от упражнений по технике речи, знакомства с приемами и методами работы над литературным произведением к готовому чтецкому произведению, исполнительской деятельности.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

1. Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах т.д.); комплект репродукций по искусству; наборы дидактических игр; театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.

2. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы: информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги, электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Значение художественных произведений в период формирования личностных черт характера переоценить трудно. Образный язык стихов, сказок, рассказов обращен к сердцу и чувствам ребят. Художественная проза и поэзия пробуждают в ребенке лучшие чувства, учат замечать настроение, состояние героев, вызывают протест против зла, несправедливости, желание

защитить, помочь. Потому так важен выбор произведений детских писателей и поэтов для развития речи, творческого воображения.

Хорошо, когда есть возможность услышать стихи и сказки в исполнении мастеров художественного слова в сопровождении музыки. Это усиливает воздействие на воображение ребят.

Одно из главных направлений в обучении и развитии младших школьников - игра. Игры, упражнения, этюды и творческие задания способствуют развитию определенных навыков и умений.

Тема «Техника речи»

Включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга. Навыки правильного звучания вырабатываются и автоматизируются в процессе многократных целенаправленных тренировочных занятий. В процессе овладения техникой речи учащиеся глубже осознают вопросы мировоззренческого характера: связи языка и действительности, языка и мышления; значения культуры речевого поведения для профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Основным методическим принципом воспитания речевого голоса является принцип комплексного развития всех частей речевого аппарата и их слаженной работы в теснейшей взаимосвязи между собой.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги.

Речевой тренинг включает в себя: упражнения на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

Тема «Логика речи»

Включает теоретические основы по логике речи.

Для освоения этой темы используется методическое упражнение «Детектив», позволяющее освоить приемы правильной расстановки ударений, пауз, интонации в литературном произведении.

В примерах классической литературы, в выбранных отрывках применяются сразу несколько правил логики речи. Используя же данный метод (упражнение «Детектив»), обучающиеся сами придумывают текст на использование того или иного закона логики речи, тем самым легче и прочнее осваивая материал на практике. Детям предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон. Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю. И уже на следующем этапе разбираются примеры из русской классической литературы.

В речи необходимо различать мысль и смысл. Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов и выявляется в ходе логического анализа. Смысл же определяется намерениями автора и исполнителя, и в полной мере раскрывается лишь в совокупности анализов. При всех интонационных изменениях, которые возникают в ходе литературного, действенного и исполнительского анализов, прямая мысль не

должна быть утрачена.

Логический анализ - разбор текста по мысли, выраженной данным сочетанием слов. Начинается логический разбор с деления на речевые такты – синтаксически неделимые группы слов (или одно слово), связанные друг с другом единой мыслью. Внутри речевого такта все слова читаются слитно, как одно слово, словно вьющаяся лента.

В ходе занятий дается понятие о видах пауз: грамматических, логических, психологических. Практическое освоение также происходит с использованием метода использования упражнения «Детектив».

Следующий этап логического анализа – расстановка логических ударений. Дети осваивают законы нового понятия, закон противопоставления, закон сопоставления, закон сравнения, помогающие определить ударные слова.

Следующий этап – определение правильной интонации. Дети знакомятся с теоретическими знаниями – интонации знаков препинания. На практике разбирают, как читаются вводные слова и предложения, период.

Тема «Искусство звучащего слова»

Знакомит с историей искусства художественного чтения, с исполнением стихов поэтами и известными исполнителями, актерами. Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, концертов.

Тема «Художественное чтение»

Включает получение теоретических знаний по анализу (литературному и исполнительскому) выбранного произведения (поэзии, прозы) и практических навыков по работе над чтецким материалом.

Занятие по художественному чтению состоит из следующих блоков:

- Речевой тренинг.
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

Работа по данной теме начинается с выбора литературного материала. Выбранный текст для воплощения в художественном чтении должен соответствовать индивидуальным данным исполнителя: его возрасту, возможностям, интеллекту, чувству юмора и т.д.

Раскрывая известные качества ребенка, педагог должен видеть траекторию дальнейшего развития индивидуальных творческих способностей, и по принципу «от простого к сложному», помочь ему расширить свой творческий диапазон. Для этого можно предложить воспитаннику попробовать себя и в других направлениях, и в других качествах.

В выборе материала нужно руководствоваться не только художественно-эстетическими, но и воспитательными факторами.

Также для успешной работы над выбранным материалом должна возникнуть увлеченность материалом как ребенка, так и педагога.

Большую роль играет качество литературного материала, его понятность исполнителю и слушателю; законченность по мысли; яркие

образы. Выбор материала начинается до того, как ребенок берет в руки книгу.

Основное, на что должен опираться ребенок – тема чтецкого отрывка. «О чем я хочу говорить со сцены?», «Что волнует меня лично на данном этапе жизни?», «каковы мои интересы?» и т.д.

Дети сами могут приносить тексты, которые заинтересовали их своей темой или яркими художественными образами. Также проходит совместный поиск произведения, исходя из темы, интересующей ребенка. Это кропотливый и длительный процесс, но именно от правильности выбора зависит результат работы.

Поиск автора происходит в зависимости от выбранной темы.

Для работы используются произведения русской и зарубежной классической литературы, произведения современных авторов.

Детские авторы: Д.Хармс, Б.Заходер, С.Маршак, К.Чуковский, А.Барто и т.д.

Зарубежные авторы: Данте. Петрарка, Шекспир, Моэм, Бальзак, Флобер, Бернс, Гете, Гейне и т.д.

Советские писатели и поэты: М.Шолохов, А.Фадеев, В.Астафьев, В.Аксенов, Ю.Трифонов, Б.Васильев, А.Твардовский, Д.Самойлов, А.Тарковский, а.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и т.д.

После выбора темы исполняемого произведения, проходит работа над переработкой литературного материала в исполнительский вариант.

Сначала выявляется сюжет. Оценивается композиция произведения. Затем проходит работа над исполнительским вариантом.

Анализ литературного материала делится на «действенный анализ», «исполнительский анализ».

Действенный анализ - это углубленная работа по логическому осмыслению авторского текста, предполагающая анализ текста по событийному ряду. Основным конфликтным фактам и подробный разбор по действиям.

Исполнительский анализ – эмоционально-творческое присвоение авторского текста, которое при исполнении должно воздействовать на других, вызывая у них мысли, чувства и побуждения аналогичные тем, которые возникли у исполнителя.

В чтецком искусстве «действенный анализ» уместнее совмещать с композиционным построением чтецкого произведения, когда «собирается» отрывок.

Учащимся дается понятие о различии драматического актера и чтеца.

- У актера на конкретном отрезке роли только одно действие, у чтеца на этом же отрезке может быть несколько отношений к действию персонажа.
- У актера это одно действие направлено на партнера. У чтеца партнер – зритель, следовательно, действие направлено на зрителя.
- Актер на сцене живет жизнью персонажа. Чтец всегда остается героем, который не живет жизнью образа, он – рассказывает об образе.
- Актер действует в настоящем времени, как действующее лицо знает только свое прошлое и настоящее. Чтец повествует об уже

свершившемся событии, знает кроме прошлого и настоящего и будущее своего героя.

Исполнительский анализ включает в себя: исполнительскую задачу; исполнительское действие; исполнительское отношение; видения; выразительные средства.

Исполнительская задача: (для чего я делаю), «хотение», всегда определяется глаголом.

Исполнительское действие: (что я делаю относительно зрителя). Действие также определяется глаголом.

Исполнительское отношение: (как я отношусь к событиям и персонажам), тоже обозначается глаголом.

Видения – это комплекс представлений и ощущений, запечатленные всеми органами чувств (зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, двигательные, кожные). Конкретность видений влечет за собой конкретность отношений и конкретность действий. Вся работа над видениями проводится в три этапа накапливание видений, отбор видений, передача видений.

Программа предусматривает работу обучающихся над поэтическим произведением, над прозой и создание литературных композиций.

Поэзия в искусстве художественного чтения занимает особое место. Научить читать со сцены стихи значительно сложнее, чем научить читать прозаические произведения. Предварительная работа над стихотворным текстом отличается от работы над прозой.

Во-первых, проза понятнее и проще для восприятия детьми и подростками. В данном возрасте легче понимать сюжет, который всегда присутствует в прозаическом произведении. Именно сюжет в первую очередь вызывает эмоциональный отклик в душе детей. В поэтическом тексте сюжет не играет главенствующей роли. Поэзия наполнена метафорами. Поэтому для понимания стихотворного текста необходимо умение образно мыслить, фантазировать, читать между строк. Видения в работе над поэзией занимают более важное значение, чем в работе над прозой.

Во-вторых, поэзия чаще всего носит личностный характер и в ней присутствие автора является очевидным и первостепенным. Поэтому требуется более тщательный литературоведческий анализ.

В-третьих, проза предполагает приближенную к бытовому звучанию речь. Поэтический текст же изначально музыкален, ритмически организован. Следовательно, требуется знание законов чтения стихотворного текста.

Таким образом, искусство звучащей поэзии предъявляет к исполнителю дополнительное требование. С одной стороны, оно должно обладать всеми качествами словесного действия, с другой – необходимо хорошо знать специфические особенности этого жанра литературы, которое выражено в формосодержании.

Форма стиха – это ноты, партитура. Чтецу необходимо научиться на основе теоретических знаний законов поэзии пользоваться подсказками поэта, ведущими к пониманию и верному ощущению содержания, разбираться в партитуре и переводить их в практическое звучание.

Поэтому в работе над стихами исполнительский анализ, влекущий за собой выявление смыслов, задач и отношений остается совершенно аналогичным анализу прозаического произведения, а техническая работа над формой стиха составляет отдельную дополнительную задачу.

Творческий отчет - заключительное занятие_должно проходить в атмосфере праздничности, откровенности и доброжелательности. Оно должно способствовать развитию самооценки ребят (рефлексии).

После выступления подводим итоги; выясняем, насколько комфортно было каждому на занятии, чьи выступления были особенно удачными и почему, чья игра понравилась больше всего (выразительные мимика, жесты, красивые движения, удачно выбран тембр голоса, правильный темп и громкость, отлично управлял куклой, удачно реагировал на фразы партнера, импровизировал и т.д.).

Важно поощрять любые находки, особенно оригинальные стимулировать речевую деятельность, стремление к рефлексии.

Многим ребятам занятия в объединении помогли повысить и стабилизировать самооценку. Сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества - вот конечная цель всех занятий и этому в немалой степени способствуют этюды, упражнения, игры и творческие задания.

Каждый ребенок талантлив изначально, творческие задания дают возможность выявить и развить в нем то, что заложено природой; научить свободно выражать себя через оценки и самооценку, реализовывать свои потребности, сознавать собственную ценность, осмыслять такие понятия, как Добро, Истина, Красота, Совесть и т.д.

Работа по развитию творческих навыков в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: ребята становятся свободнее, раскрепощённее в общении, они испытывают эмоциональный подъем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

72часа, 1 раз в неделю

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о планах работы. Стартовая аттестация. Беседа. Творческие задания.

Тема 2. Техника речи

2.1 Снятие мышечных зажимов. Рассказ об осанке. Построение позвоночника. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Выполнение упражнений.

2.2 Дыхательные упражнения. Тренинг. Дыхательные упражнения без звуков. Дыхательные упражнения со звуками речи.

2.3 Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти, для небной занавески.

2.4 Тренировка гласных и согласных звуков. Упражнения на выравнивание гласных и согласных по интенсивности и месту фокусировки. Усложненные звукосочетания.

2.5 Развитие диапазона голоса. Развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов

Тема 3. Искусство звучащего слова.

Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей (поэзия). аудио концерты знаменитых актеров, чтецов. Чтение классиков отечественной и зарубежной литературы. «Театр одного актера» В.Яхонтова.«Живой портрет» И.Андронникова. Беседа о поэтах и поэзии.

Тема 4 Логика речи.

4.1 Паузы. Логические паузы. Грамматические паузы. Психологические паузы. Выполнение творческих заданий.

4.2 Ударения. Законы ударения: закон нового понятия; закон противопоставления; сопоставления; сравнения. Порядок расположения слов в предложении. Выполнение творческих заданий.

4.3 Интонация. Логическая интонация. Интонации знаков препинания. Выполнение творческих заданий

Тема 5 Художественное чтение.

Выбор литературного материала. Беседа о том, Что меня волнует на данном этапе жизни. Что интересно современному слушателю. О чем я хочу говорить со сцены. Выбор литературного произведения.

Тема 6. Подведение итогов. Участие в конкурсах. Концертная деятельность.

Планируемые результаты.

Образовательные, обучающиеся будут знать:

- знать приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом:
- законы логического построения речи.

Развивающие:

Развивается творческое воображение, артистические данные, навыки

Будут уметь:

- различать компоненты актерской выразительности;

находить элементы характеристики поведения персонажа;

- создавать образ в выступлениях разного жанра по мере их постановки;
- уметь самостоятельно преобразовать литературный текст в исполнительский.

Воспитательные:

Воспитаются качества артистической личности, навыки самостоятельной работы, создания творческих проектов, умения работать в команде и индивидуально. Полученные навыки реализуются в конкретной творческой работе в виде выступлений, конкурсных участиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:			
			теоретические	практические	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации
1.	**Вводное занятие**	**2**		**2**		Стартовая аттестация

Тема 2 Техника речи		**20**				Творческие задания
2.1.	Снятие мышечных зажимов.	4		4		
2.2.	Дыхательные упражнения.	4		4		
2.3	Артикуляционная гимнастика.	4		4		
2.4	Тренировка гласных и согласных звуков.	2		2		
2.5	Развитие диапазона голоса.	6	2	4		
Тема 3 Искусство звучащего слова.		**4**			**2**	Опрос беседа
.	Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей (поэзия).	4		2		
4	**Логика речи.**	**12**				Творческие задания Самостоятельная работа
4.1	Паузы.	4	2	2		
4.2	Ударения.	4	2	2		
4.3	Интонация.	4	2	2		
5.	**Художественное чтение.** Практическая работа над литературным произведением	**30**		**22**	**8**	Творческие выступления
6.	**Подведение итогов**	**4**		**4**		Творческий отчет Конкурсные выступления
	Итого часов:	**72**	**8**	**54**	**10**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	**Режим деятельности**	**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство звучащего слова»**
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации учащихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативныхи творческих технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; формирование настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; формирование нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	**Название мероприятия, события**	**Направления воспитательной работы**	**Форма проведения**	**Сроки проведения**
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества», конкурс рисунков, концертная программа	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

6.	Беседа о празднике «8 марта» Участие в концертной программе	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей
реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Школьный театр. Москва «ВАКО» 2006г.
2. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. М., МИОО, 2009.
3. Д.Льюис. Тренинг эффективного общения.- М. Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
4. Детский музыкальный театр - программы, разработки занятий, рекомендации - авт.-сост.Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград. Учитель, 2009.
5. Добрецова Н. В., Инц И. Г. Педагогическая диагностика. Стр. 14- 17. Бюллетень. 2007.

6. Каргина З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. М. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. № 5. 2006г. стр. 11-15
7. Кирмасов Б. А. Актуальные проблемы организации экспериментальной работы внешкольных учреждений. Стр. 24- 26. Бюллетень. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. № 2. М. 2006г.
8. Межрегиональный проект «Новое содержание образования». Сборник методических материалов.- под общ. К.А. Колесникова.- Киров: ИПИМО, 2011
9. Монастырская Т. В. Праздничный марафон изд. «Учитель» Волгоград 2009г.
10. Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н., и др. Театральный фестиваль в школе. Учебно-методическое пособие.- М., МИОО, 2010.
11. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей . № 5 М. 2005г.
12. Уколова Т. А. Педагогический мониторинг как аспект педагогической деятельности стр. 18- 26. Бюллетень. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. № 5 М. 2005г.
13. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками / М.Е. Хватцев.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2002 – (Как воспитать гения).
14. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
15. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002

Интернет-ресурсы

16. obr.baltinform.ru - единый портал курсов повышения квалификации
17. festival.1september,ru- портал фестиваля «Открытый урок»
18. scholl.baltinform.ru.-страница учреждения на школьном портале
19. www.it-n.ru- портал для творческих педагогов
20. pedsovet.org – педагогический портал
21. www.proshkolu.ru – сетевое сообщество педагогов