Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества" г. Балтийска

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____ О.В. Латышева
26.06.2022 г.

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 26.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Гармония фантазии, искусства, творчества»

(наименование Программы)

9-17 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

5 лет

(срок реализации Программы)

Разработчик:
Тихонова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Балтийск
2022 г.

Пояснительная записка

Система дополнительного образования, как наиболее гибкая и доступная для ребенка и ориентированная на принятие его таким, каков он есть, – в огромной степени может помочь его становлению как личности – и не только в плане гармоничного развития, но и профессионального определения, приобщения к основам той или иной профессии. Задача педагогов – раскрыть и развить способности ребенка, предоставить ему возможность проверить свои силы и поверить в себя, помочь закалиться духом, не растерять накопленные традиции, а в конечном итоге – самоопределиться, найти себе достойное место в жизни.

Программа образцовой студии «Гармония» создана в 2000 году и адаптирована в Доме детского творчества г. Балтийска в течение 10 лет.

Представленный вариант программы – результат дополнений и изменений 2010 г.

Образцовую студию «Гармония» посещают представители всех школ города.

В процессе реализации программы осуществляется выполнение различных композиций из соломки, тополиного пуха, кожи.

Соломка – красивый и долговечный материал. Работы из соломки необычно привлекательны, они отливают золотом, перламутром. Композиции из соломки таят в себе большие воспитательные возможности. В процессе работы у обучающихся развивается чувство цвета, пропорции, глазомер, тренируется рука, они учатся чувствовать материал. Кусочки соломки различных оттенков оживают в руках детей. Дети превращают их в образцы зверей, птиц, создают геометрические и растительные орнаменты.

Надоедливый в летнюю пору **тополиный пух** может стать настоящей палитрой в руках творческого человека.

Рисование пухом – это нетрадиционный вид декоративной деятельности. Вид творчества новый и вызывает много споров и разногласий как вид нетрадиционного художественного творчества или новый вид техники. Работы из тополиного пуха требуют много терпения, вдумчивости и трудолюбия. Несмотря на многодневный труд, воспитанники очень тепло относятся к этой технике. Работая над картиной из тополиного пуха по несколько месяцев и более, они вкладывают в неё свою душу, сливаются с ней. Получая долгожданный результат, учащиеся называют пух теплым, благодарным и ценным материалом.

Кожа – уникальный продукт природы. Недаром человечество по достоинству оценило такие качества этого древнего материала, как прочность, долговечность. Благодаря им, кожа тысячелетия не выходила из моды. Из натуральной кожи можно сделать много интересных и полезных вещей: одежду, игрушки, украшения, картины. Опыт и фантазия работы с кожей позволяет сделать полезные и забавные вещи для себя и в подарок друзьям. В работе с кожей необходима смелость, кропотливость, трудолюбие, фантазия, самобытность, только таким образом можно получить навыки в работе, почувствовать этот замечательный материал и получить удовольствие от рукоделия.

Направленность программы – художественная (вид деятельности декоративно-прикладное творчество).

Новизна

Особая роль при обучении отводится изучению новых разработок и усовершенствованию их, стремлению овладеть мастерством в совершенстве для того, чтобы создать на занятиях творческую обстановку, увлекать и дарить воспитанникам секреты творчества. На основе общей технологии работы с кожей создаю авторские разработки, вношу в них много необычных и оригинальных элементов, стараюсь собрать для обучения воспитанников большую коллекцию образцов, чем и заинтересовываю их. Учащиеся очень любят работать с этим натуральным, податливым материалом и на основе разработок, образцов стремятся выполнить свои авторские работы.

Выпускники образцовой студии «Гармония» выбирают профессию дизайнера, визажиста, стилиста. Обучаются этим профессиям в колледжах Калининградской области и Санкт-Петербурга.

Актуальность

Главный смысловой стержень программы – связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая игрушки, цветы, картины, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Также можно рассматривать занятия кожей, тополиным пухом, соломкой по данной программе как путь преодоления стресса в условиях строго регламентированного обучения. Обучение развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Создавая изделия из кожи, тополиного пуха и соломки, обучающиеся развивают мышление, моторику рук, учатся пользоваться природным и натуральным материалом. В процессе работы у детей идет формирование нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Воспитанники учатся создавать вещи материального мира своими руками, формируют трудовые навыки, что дает первоначальную профессиональную информацию и является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми – «перспективными» – это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни. Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на

воспитание творческой личности, на ее самоопределение, на формирование системы ценностей.

Активно участвуя в жизни своей школы, города учащиеся ощущают себя полноправными гражданами, формируется чувство сопричастности ко всему, что происходит, и чувство ответственности за сегодняшний и завтрашний день своего родного города.

Для расширения художественного кругозора воспитанников проводятся экскурсии на окружные, областные выставки, организуются тематические выставки в соответствии со временем года.

Цель программы: развитие художественных способностей детей на основе освоения художественных композиций с использованием натуральных и природных материалов – соломки, тополиного пуха, кожи, постижение красоты родного края, изучение произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы подразделяются на обучающие (предметные) и воспитательные.

Обучающие:

- Пробудить интерес у детей к творческому труду, сформировать у них желание в свободную минуту сделать что-то своими руками.
- Обучить детей работать с природным материалом: собирать, сушить, обрабатывать, хранить, экономно использовать.
- Обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать зарисовки для будущей картины.
- Сформировать в детях чувство цвета, пропорции, моторику рук, глазомер.
- Обучить правильно обращаться с инструментом, в соответствии с правилами техники безопасности.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца
- Приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте
- Сформировать умение работать в коллективе.

Воспитательные результаты

Важнейшим предполагаемыми результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств ребёнка.

Занятия в образцовой студии «Гармония» призваны выявить дарования каждого воспитанника, раскрыть индивидуальные творческие способности, воспитывать желание творить и самовыражаться, развить трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело. В этой связи важно сформировать у каждого воспитанника способность к саморазвитию, так как успешность адаптации ребенка, подростка в современных условиях определяется во многом тем, в какой степени он способен к адекватной оценке своих возможностей и изменению себя в соответствии с требованиями жизни (с динамикой обстоятельств).

Очень важно проследить изменения личностных качеств в процессе общения ребенка с педагогами и сверстниками. Это, прежде всего, – организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль. В качестве методов диагностики личностных изменений воспитанника используются наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа. Важное значение имеют и ориентационные качества. Это – самооценка, интерес к знаниям. Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой, либо к стремлению любой ценой стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств. Действенным стимулом саморазвития является нормальная самооценка. Ребенок знает свои достоинства и недостатки. Знает, как стремиться их исправить, т.е. желает самосовершенствования, саморазвития.

Особое значение имеет интерес ребенка к занятиям. Поэтому ребенку предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:

- Создание ситуации успеха.
- Персональные выставки.
- Поэтапное планирование ожидаемого результата – это развитие ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу.

Важное значение имеют поведенческие качества:

- Уровень конфликтности ребенка.
- Коммуникабельность, сотрудничество.

Все это – результат воспитания.

Задача педагога – снизить возможность конфликта в группе и максимально развить желание детей участвовать в совместной деятельности.

Сотрудничество – это способность ребенка участвовать в общем деле.

Отследить результаты учения и воспитания детей помогает индивидуальная карта учета динамики личностного развития ребенка, которая составляется на начало и конец каждого учебного года, в зависимости от года обучения подростка.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Отличительная особенность программы

- специфика предмета;

- материал (природный и натуральный), с которым работают воспитанники – кожа, тополиный пух, соломка;

- изделия, получаемые в результате данного вида декоративно-прикладного творчества: картины, предметы быта, аксессуары.

Программа дает познавательный курс знаний, знакомит детей с разными техниками изготовления сувениров, игрушек, цветов, ваз, прививает детям чувство эстетического вкуса. Сколько выдумки и фантазии можно проявить,

создавая неповторимые изделия, используя предложенные модели или придумывая свои!

Курс состоит из трех независимых блоков, освоение которых зависит от возраста и способностей детей.

1 блок	Соломка	1 год обучения
2 блок	Тополиный пух	2-3 год обучения
3 блок	Кожа	4-5 год обучения

Возраст воспитанников: 9-17 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 5 лет.

Форма занятий

- групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 10 до 15 человек в группе;
- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

Работа в образцовом коллективе «Гармония» состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются беседы о методах выполнения тематических работ. На практических занятиях воспитанники учатся пользоваться природным и натуральным материалом, получают навыки при выполнении разнообразных работ.

По мере поступления воспитанников в объединение в каждой из трех групп занимаются дети разных возрастов и с различными способностями, поэтому работа в объединении ведется индивидуально с каждым ребенком. Положительным аспектом работы смешанных групп является взаимопомощь обучающихся, обретение ими навыков толерантного взаимодействия с младшими и старшими детьми.

Способы определения результативности

Результативность творческой деятельности отслеживается путем участия воспитанников в разнообразных творческих конкурсах, посещения выставок, участия в праздниках. В результате достигается высокий уровень продуктивности обучения, который позволяет воспитанникам образцового коллектива «Гармония» быть победителями в окружных, областных, всероссийских, международных конкурсах.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты:

По итогам обучения по программе воспитанники **должны знать**:

- Историю возникновения искусства и флористики;
- Правила техники безопасности, организации рабочего места, материалы и инструменты, основные употребляемые термины;
- Необходимые правила сбора природного материала, его обработки, хранения и использования в работе;

- Правила и законы композиции, основные понятия (симметрия, асимметрия, изометрия, свет и светотень, «теплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета);
- Технологические приёмы выполнения художественных работ.

Должны уметь:

- Самостоятельно составлять композиции на основе композиционного построения, делать зарисовки и эскизы будущих картин;
- Анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположение орнаментальных материалов и колорита картин, качественный уровень выполнения изделия;
- Самостоятельно применять знания технологических примеров при работе над картинами из природного и натурального материала.

Должны иметь навык:

- Самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;
- Выполнять все стадии геометрических построений художественных изделий, включая операции отделки.

Формы подведения итогов разнообразны:

- Изготовление зачетной работы по каждой теме.
- Итоговая годовая аттестация по группам (на знание теории и технологических приемов по темам года).
- Участие в окружных, областных, всероссийских, международных выставках и фестивалях.
- Участие в ежегодных фестивалях детских творческих коллективов Дома детского творчества «Дарим вам наши сердца» (в форме итогового концерта и выставки за год) и награждения учащихся за достигнутые успехи.
- Проведение мастер-классов воспитанниками коллектива во время проведения городских, областных выставок.
- Выдача свидетельств выпускникам об окончании обучения в коллективе.

Планируемые результаты
I блок (соломка)

1 год обучения:

По окончании обучения воспитанники **должны знать**:

- Правила техники безопасности при работе с инструментами;
- Историю возникновения искусства «флористика»;
- Время сбора соломки и способы ее обработки;
- Технику составления композиции;
- Способы приклеивания соломки на кальку;
- Типы соломки;
- Основные термины и понятия.

Должны уметь:

- Правильно обращаться с инструментом в соответствии с правилами техники безопасности;
- Собирать и обрабатывать соломку;
- Изготавливать листья, цветы и фигурные детали из соломки;
- Выполнять работы из соломки на темы: «Цветочная композиция»;
- Выполнять работы из соломки на темы: «Животный мир», «Орнамент»;
- Выполнять работы из соломки на темы: «Простая архитектура», «Пейзаж»;
- Применять закон контрастов;
- Владеть техникой нарезания ромбов из соломки и сборки их на детали;
- Вырезать фигурные детали для изготовления орнаментов;
- Соблюдать правила перспективы для построения простейших сооружений, владеть техникой прорези и отделки окон и дверей;
- Приклеивать с помощью утюга и клея соломенную рубашку (пейзаж);
- Доводить начатое дело до конца;
- Поддерживать порядок на рабочем месте;
- Уметь работать и общаться в коллективе.

II блок (тополиный пух)

(2-3 год обучения)

По окончании обучения воспитанники **должны знать**:

- Историю возникновения искусства рисования тополиным пухом
- Время заготовки тополиного пуха;
- Способы хранения тополиного пуха;
- Понятия «кассы»;
- Способ окраски бархатной бумаги;
- Способы перевода рисунка на бархатную бумагу;
- Способы наложения тополиного пуха на бархатную бумагу;

Должны уметь:

- Заполнять «кассы»;
- Переводить рисунок на бархатную бумагу;
- Под контролем руководителя читать тона с оригинала;
- Вырисовывать мордочки зверей;
- Вырисовывать туловище и лапы;
- Очищать бархатную бумагу от излишков тополиного пуха;
- Выполнять работы на темы: «кошка», «собака», «тигр», «голова животного», «лошадь»:
- Приемы создания пейзажа.

Занятия рисования тополиным пухом воспитывают в детях художественный вкус, трудолюбие, терпение, аккуратность в работе, стремление начатое дело довести до конца.

III блок (кожа)

(4-5 год обучения)

По окончании обучения воспитанники **должны знать**:

- Правила техники безопасности;
- Историю возникновения кожевенного творчества;
- Правила работы с шаблонами;
- Правила раскроя кожи;
- Последовательность изготовления украшений, сувениров, панно из кожи;
- Основы цветоведения, разновидность кож, их применение;
- Способы и приемы обработки кожи;
- Технику составления композиции;
- Основные термины и понятия.

Должны уметь:

- Правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- Подбирать и обрабатывать кожу;
- Обрабатывать кожу с минимальным количеством инструментов;
- По готовым шаблонам самостоятельно делать творческие работы;
- Уметь художественно оформлять творческие работы из кожи способами: термообработка, драпировка, аппликация, жмурка, батик;
- Работать с панно из кожи творческими группами;
- Создавать самостоятельные авторские работы;
- Доводить начатое дело до конца;
- Поддерживать порядок на рабочем месте;
- Уметь работать и общаться в коллективе.

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 Введение в программу		**14**	**2**	**9**
1.1.	Техника безопасности	2	1	0
1.2.	Материалы и инструменты. Соломка	6	1	4
1.3	Материалы и инструменты. Ножницы, пинцет, клей.	6	0	5
Раздел 2 Работа с соломкой. Изготовление листьев.		**15**	**1**	**9**
2.1	Изготовление листьев. Простой лист.	3	1	1
2.2	Изготовление листьев. Зубчатый лист.	3	0	2
2.3	Изготовление листьев. Лист с отворотом.	3	0	2
2.4	Изготовление листьев. Виноградный лист.	3	0	2
2.5	Изготовление листьев. Кленовый лист.	3	0	2
Раздел 3. Работа с соломкой. Изготовление цветов.		**11**	**2**	**9**
3.1	Изготовление цветов. Мак		1	1
3.2	Изготовление цветов. Роза.		0	2
3.3	Изготовление цветов. Ирис.		1	2
3.4	Изготовление цветов. Ромашка.		0	2
3.5	Изготовление цветов. Астра.		0	2
Раздел 4. Работа с соломкой. Цветочная фантазия.		**9**	**2**	**7**
4.1	Цветочная фантазия. Подготовка.	4	2	2
4.2	Цветочная фантазия. Сборка деталей.	3	0	3
4.3	Цветочная фантазия. Обрамление композиции.	2	0	2
Раздел 5. Работа с соломкой. Животный мир в природе.		**16**	**2**	**14**
5.1	Животный мир в природе. Метод выполнения деталей птицы.	4	2	2
5.2	Животный мир в природе. Сборка деталей птицы.	4	0	4
5.3	Животный мир в природе. Метод приклеивания птицы на основу.	4	0	4
5.4	Животный мир в природе. Обрамление композиции.	4	0	4
Раздел 6. Работа с соломкой. Орнамент.		**16**	**2**	**14**
6.1	Орнамент. Понятие и выбор рисунка.	4	2	2
6.2	Орнамент. Перенос и деталировка рисунка.	4	0	4
6.3	Орнамент. Метод изготовления деталей.	4	0	4
6.4	Орнамент. Обрамление рисунка под стекло.	4	0	4
Раздел 7. Работа с соломкой. Простая архитектура.		**20**	**2**	**18**
7.1	Простая архитектура. Правила построения.	6	2	4
7.2	Простая архитектура. Выбор и деталировка рисунка.	2	0	2
7.3	Простая архитектура. Подбор материала.	3	0	3

7.4	Простая архитектура. Методика изготовления деталей.	3	0	3
7.5	Простая архитектура. Техника прорези и отделки окон.	3	0	3
7.6	Простая архитектура. Техника сборки деталей.	3	0	3
Раздел 8. Работа с соломкой. Пейзаж.		**24**	**2**	**22**
8.1	Пейзаж. Знакомство с материалом. Сюжет.	4	2	2
8.2	Пейзаж. Метод изображения неба.	4	0	4
8.3	Пейзаж. Метод изображения водной глади.	4	0	4
8.4	Пейзаж. Метод изображения земной поверхности.	3	0	3
8.5	Пейзаж. Метод изображения лесной дали.	3	0	3
8.6	Пейзаж. Метод изображения деревьев.	3	0	3
8.7	Пейзаж. Обрамление композиции.	3	0	3
Раздел 9. Работа с соломкой. Выполнение зачетной работы.		**22**	**2**	**20**
9.1	Выбор темы.	4	2	2
9.2	Подбор материала.	8	0	8
9.3	Выполнение работы.	10	0	10
Итоговое занятие в объединении		**2**		**2**
Итого часов:		**144**	**17**	**127**

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1. Введение в программу.		**4**	**2**	**2**
1.1.	Техника безопасности.	2	1	1
1.2.	Материалы и инструменты.	2	1	1
Раздел 2. Основные приемы работы с тополиным пухом.		**6**	**2**	**4**
2.1	Изготовление «касс».	1		1
2.2	Способ накладки «блинчиками».	1		1
2.3	Способ «втирания».	1	1	
2.4	Способ «веревочки».	2	1	1
2.5	Вспомогательные способы: «гнутый край» и «крошка».	1		1
Раздел 3. Картина «Кошка».		**20**	**8**	**12**
3.1	Картина «Кошка». Выбор рисунка.	4	2	2
3.2	Картина «Кошка». Окраска бумаги.	3	1	2
3.3	Картина «Кошка». Перенос рисунка на бархатную бумагу.	3	1	2
3.4	Картина «Кошка». Глаза, уши, нос способом «крошка».	3	1	2
3.5	Картина «Кошка». Туловище и лапы.	3	1	2
3.6	Картина «Кошка». Усы.	3	1	2

3.7	Картина «Кошка». Обрамление работы под стекло.	1	1	
Раздел 4. Картина «Собака»		**20**	**8**	**12**
4.1	Картина «Собака». Выбор рисунка.	4	2	2
4.2	Картина «Собака». Окраска бумаги.	3	1	2
4.3	Картина «Собака». Перенос рисунка на бархатную бумагу.	3	1	2
4.4	Картина «Собака». Создание «касс».	3	1	2
4.5	Картина «Собака». Глаза, нос, рот, щеки способом «блинчики».	3	1	2
4.6	Картина «Собака». Туловище и лапы.	3	1	2
4.7	Картина «Собака». Обрамление работы под стекло.	1	1	
Раздел 5. Картина «Тигр».		**20**	**8**	**12**
5.1	Картина «Тигр». Выбор рисунка.	4	2	2
5.2	Картина «Тигр». Окраска бумаги.	3	1	2
5.3	Картина «Тигр». Перенос рисунка на бархатную бумагу.	3	1	2
5.4	Картина «Тигр». Способ «втирания».	3	1	2
5.5	Картина «Тигр». Глаза, нос, щеки способом «блинчики».	3	1	2
5.6	Картина «Тигр». Туловище тигра.	3	1	2
5.7	Картина «Тигр». Обрамление картины под стекло.	1	1	
Итоговое занятие в объединении.		**2**		**2**
	Итого часов в год	**72**	**28**	**44**

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1. Введение в программу.		**8**	**4**	**4**
1.1.	Техника безопасности.	4	2	2
1.2.	Материалы и инструменты.	4	2	2
Раздел 2. Понятие о светотени.		**12**	**4**	**8**
2.1	Свет.	4	2	2
2.2	Полутень	2	0	2
2.3	Рефлекс.	2	0	2
2.4	Блик.	4	2	2
Раздел 3. Пейзаж.		**36**	**4**	**32**
3.1	Виды пейзажа.	4	2	2
3.2	Приемы создания пейзажа.	4	2	2
3.3	Перспектива и сюжет.	8	0	8
3.4	Создание собственной работы.	16	0	16
3.5	Самоанализ работ.	4	0	4
Раздел 4. Голова животного.		**40**	**4**	**36**
4.1	Выбор рисунка. Сравнительная анатомия.	8	4	4
4.2	Перенос рисунка на бумагу.	4	0	4

4.3	Способы рисования глаз, ушей, носа, рта.	12	0	12
4.4	Способы изготовления усов, гривы и наложение их на рисунок.	12	0	12
4.5	Обрамление работы под стекло.	4	0	4
Раздел 5. Выполнение выпускной работы		**44**	**2**	**42**
5.1	Выбор темы. Подготовка материала.	4	2	2
5.2	Изготовление «касс».	8	0	8
5.3	Перевод рисунка на бумагу.	4	0	4
5.4	Выполнение работы.	24	0	24
5.5	Самоанализ работ.	4	0	4
Итоговое занятие в объединении.		**4**	**0**	**4**
	Итого часов в год:	**144**	**18**	**126**

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1. Введение в программу.		**12**	**4**	**8**
1.1.	Техника безопасности.	4	2	2
1.2.	Материалы и инструменты.	8	2	6
Раздел 2. Способы художественной обработки кожи.		**14**	**2**	**12**
2.1	Драпировка (жмурка)	2	1	1
2.2	Термическая обработка	2	1	1
2.3	Роспись	2	0	2
2.4	Аппликация	2	0	2
2.5	Выжигание	2	0	2
2.6	Батик	2	0	2
2.7	Инкрустация	2	0	2
Раздел 3. Способы соединения и укрепления кожи		**8**	**2**	**6**
3.1	Склеивание	3	1	2
3.2	Оплетка	3	1	2
3.3	Сшивание	2	0	2
Раздел 4. Способы плетения из кожи		**7**	**2**	**5**
4.1	Плоское плетение	2	1	1
4.2	Объемное плетение	2	1	1
4.3	Шнур	1	0	1
4.4	Зубчатое плетение	1	0	1
4.5	Плетение из кожаных полос	1	0	1
Раздел 5. Изготовление листьев		**10**	**2**	**8**
5.1	Простой лист	3	1	2
5.2	Зубчатый лист	3	1	2
5.3	Лист с отворотом	2	0	2
5.4	Виноградный или кленовый лист	2	0	2
Раздел 6. Изготовление цветов		**16**	**2**	**14**
6.1	Яблоневый цвет	3	1	2
6.2	Шиповник	3	1	2
6.3	Ромашка	2	0	2

6.4	Тюльпан	2	0	2
6.5	Роза	2	0	2
6.6	Георгин	2	0	2
6.7	Лилия	2	0	2
Раздел 7. Миниатюры из кожи		**10**	**2**	**8**
7.1	Основа миниатюры	2	1	1
7.2	Сюжет миниатюры	2	1	1
7.3	Детали	2	0	2
7.4	Оформление работ	2	0	2
7.5	Самоанализ работ	2	0	2
Раздел 8. Цветочная фантазия		**10**	**2**	**8**
8.1	Композиция и эскиз.	2	1	1
8.2	Цветы и листья.	2	1	1
8.3	Основа.	2	0	2
8.4	Оформление работ	2	0	2
8.5	Самоанализ работ	2	0	2
Раздел 9. Простая архитектура		**10**	**2**	**8**
9.1	Сюжет	2	1	1
9.2	Стены	2	1	1
9.3	Окна	2	0	2
9.4	Оформление работ	2	0	2
9.5	Самоанализ работ	2	0	2
Раздел 10. Орнамент		**14**	**2**	**12**
10.1	Понятие орнамента.	2	1	1
10.2	Изготовление орнамента	4	1	3
10.3	Оформление работ	4	0	4
10.4	Самоанализ работ	4	0	4
Раздел 11. Пейзаж		**12**	**2**	**10**
11.1	Метод изображения неба	2	1	1
11.2	Метод изображения водной глади	2	1	1
11.3	Метод изображения земной поверхности	1	0	1
11.4	Метод изображения лесной глади	1	0	1
11.5	Метод изображения деревьев	2	0	2
11.6	Оформление работ	2	0	2
11.7	Самоанализ работ	2	0	2
Раздел 12. Выполнение выпускной работы		**26**	**2**	**24**
12.1	Выбор темы. Подготовка материала.	5	1	4
12.2	Деталировка рисунка	7	1	6
12.3	Выполнение деталей	8	0	8
12.4	Оформление работ	4	0	4
12.5	Самоанализ работ	2	0	2
Итоговое занятие в объединении		**2**		**2**
	Итого часов в год	**144**	**26**	**118**

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические

Раздел 1. Введение в программу.		**12**	**4**	**8**
1.1.	Техника безопасности.	4	2	2
1.2.	Материалы и инструменты.	8	2	6
Раздел 2. Кожа в интерьере.		**24**	**2**	**22**
2.1	Повторение пройденного материала.	2	2	0
2.2	Наглядное пособие «Рябиновая гроздь».	2	0	2
2.3	Наглядное пособие «Березовая ветка».	2	0	2
2.4	Наглядное пособие «Декоративная бутылка».	2	0	2
2.5	Наглядное пособие «Декоративная бутылка».	4	0	4
2.6	Наглядное пособие «Яблоня бонсай».	4	0	4
2.7	Наглядное пособие «Цветочная композиция».	4	0	4
2.8	Наглядное пособие «Кожаные салфетки».	4	0	4
Раздел 3. Пейзаж		**26**	**4**	**22**
3.1	Выбор сюжета и материала.	4	2	2
3.2	Повторение пройденного материала.	6	2	4
3.3	Определение основных планов. Подготовка шаблонов.	4	0	4
3.4	Детали.	4	0	4
3.5	Оформление работ.	4	0	4
3.6	Самоанализ работ.	4	0	4
Раздел 4. Архитектурные сооружения.		**24**	**4**	**20**
4.1	Выбор сюжета и материала.	4	1	3
4.2	Стены сооружения.	4	1	3
4.3	Шатер.	4	1	3
4.4	Окна и обрамления.	4	1	3
4.5	Купола.	4	0	4
4.6	Оформление работ.	4	0	4
4.7	Самоанализ работ.	2	0	2
Раздел 5. Аксессуары из кожи.		**24**	**4**	**20**
5.1	Повторение пройденного материала.	4	4	0
5.2	Выбор темы.	2	0	2
5.3	Детали.	4	0	4
5.4	Каркас.	4	0	4
5.5	Фурнитура.	4	0	4
5.6	Оформление работ.	4	0	4
5.7	Самоанализ работ.	2	0	2
Раздел 6. Выполнение выпускной работы.		**32**	**2**	**30**
6.1	Выбор темы. Подготовка материала.	8	2	6
6.2	Деталировка рисунка.	10	0	10
6.3	Выполнение деталей.	10	0	10
6.4	Оформление работ.	2	0	2
6.5	Самоанализ работ.	2	0	2
Итоговое занятие в объединении.		**2**		**2**
	Итого часов в год	**144**	**20**	**124**

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу

1.1. Техника безопасности. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности и личной гигиены.

1.2. Материалы и инструменты. Знакомство с соломкой.

Природный материал. Его свойства. Методы работы с соломкой (зажарка, шкурение, разглаживание, распределение по тонам)

.1.3. Материалы и инструменты. Ножницы, пинцет, клей.

Инструменты и приспособления для работы с природным материалом: общее ознакомление и инструментом, необходимым для выполнения работ.

Раздел 2. Работа с соломкой. Изготовление листьев.

2.1. Изготовление листьев. Простой лист.

Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Буление.

2.2. Изготовление листьев. Зубчатый лист.

Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Буление.

2.3. Изготовление листьев. Лист с отворотом.

Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Буление.

2.4. Изготовление листьев. Виноградный лист.

Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Буление.

2.5. Изготовление листьев. Кленовый лист.

Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Буление.

Раздел 3. Работа с соломкой. Изготовление цветов.

3.1. Изготовление цветов. Мак.

Деталировка цветка. Изготовление деталей листа. Метод сборки.

3.2. Изготовление цветов. Роза.

Деталировка цветка. Изготовление деталей листа. Метод сборки.

3.3. Изготовление цветов. Ирис.

Деталировка цветка. Изготовление деталей листа. Метод сборки.

3.4. Изготовление цветов. Ромашка.

Деталировка цветка. Изготовление деталей листа. Метод сборки.

3.5. Изготовление цветов. Астра.

Деталировка цветка. Изготовление деталей листа. Метод сборки.

Раздел 4. Работа с соломкой. Цветочная фантазия.

4.1. Цветочная фантазия. Подготовка.

Выбор эскиза. Подготовка материала к работе. Деталировка.

4.2. Цветочная фантазия. Сборка деталей.

Изготовление цветов и листьев. Подбор основы. Перевод рисунка на основу.

Сборка деталей на основу.
4.3. Цветочная фантазия. Обрамление композиции.
Подрезка края основы. Вставка в рамку. Закрепление.

Раздел 5. Работа с соломкой. Животный мир в природе.
5.1. Животный мир в природе. Метод выполнения деталей птицы.
Выбор рисунка (птица). Метод выполнения деталей птицы.
5.2. Животный мир в природе. Сборка деталей рисунка.
Сборка деталей рисунка. Метод приклеивания птицы на основу.
5.3. Животный мир в природе. Обрамление композиции.
Подрезка края основы. Вставка в рамку. Закрепление.

Раздел 6. Работа с соломкой. Орнамент.
6.1. Орнамент. Понятие и выбор рисунка.
Понятие орнамента. Выбор рисунка.
6.2. Орнамент. Перенос и деталировка рисунка.
Перенос рисунка на основу. Деталировка рисунка.
6.3. Орнамент. Метод изготовления деталей.
Метод изготовления деталей. Сборка деталей на основу.
6.4. Орнамент. Обрамление рисунка под стекло.
Подготовка картины с основой для вставки в рамку. Подготовка задней стенки. Закрепление.

Раздел 7. Работа с соломкой. Простая архитектура.
7.1. Простая архитектура. Правила построения.
Правила построения архитектуры.
7.2. Простая архитектура. Выбор и деталировка рисунка.
Выбор рисунка с деревянной постройкой (деревенский домик). Деталировка домика.
7.3. Простая архитектура. Подбор материала.
Подбор материала. Подготовка материала к работе.
7.4. Простая архитектура. Методика изготовления деталей.
Методика изготовления деталей.
7.5. Простая архитектура. Техника прорези и отделки окон.
Техника прорези и отделки окон.
7.6. Простая архитектура. Техника сборки деталей.
Техника сборки деталей.

Раздел 8. Работа с соломкой. Пейзаж.
8.1. Пейзаж. Знакомство с материалом. Сюжет.
Знакомство с материалом для пейзажа. Выбор сюжета. Перенос контуров сюжета на основу. Деталировка сюжета.
8.2. Пейзаж. Метод изображения неба.
Работа над шаблонами. Перенос шаблонов на материал.
8.3. Пейзаж. Метод изображения водной глади.

Работа над шаблонами. Перенос шаблонов на материал.
8.4. Пейзаж. Метод изображения земной поверхности.
Работа над шаблонами. Перенос шаблонов на материал.
8.5. Пейзаж. Метод изображения лесной дали.
Работа над шаблонами. Перенос шаблонов на материал.
8.6. Пейзаж. Метод изображения деревьев.
Работа над шаблонами. Перенос шаблонов на материал.
8.7. Пейзаж. Обрамление композиции.
Подрезка основы под размеры рамки. Подготовка задней крышки. Закрепление.

Раздел 9. Работа с соломкой. Выполнение зачетной работы.
9.1. Выбор темы.
9.2. Подбор материала.
9.3. Выполнение работы.
Итоговое занятие.
Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки.

2 год обучения

Программа обучения предполагает изучение и создание композиций из тополиного пуха.
Раздел 1. Введение в программу.
1.1. Техника безопасности.
Правила техники безопасности и личной гигиены. Порядок проведения занятий. Правила поведения обучающихся на занятиях.
1.2. Материалы и инструменты.
Инструменты и приспособления для работы с природным материалом: общее ознакомление. Знакомство с тополиным пухом. История появления и развития техники «тополиный пух». Ознакомление с ленинградской школой, материалами, передовым опытом. Рассказ сопровождается фотографиями картин мастеров Ленинградской школы. Демонстрируются работы, выполненные педагогом и воспитанниками объединения. Знакомство с инструментом, необходимым для выполнения работ: скальпель, игла, пинцет, бархатная бумага, черная тушь, калька.

Раздел 2. Основные приемы работы с тополиным пухом.
2.1. Изготовление «касс».
Понятие «касса» - это кусок бархатной бумаги с очищенной от зерен и комочков тополиным пухом.
2.2.Способ накладки «блинчиками».
Технология накладки тополиного пуха на бархатную бумагу.
2.3.Способ «втирания».
Технология накладки тополиного пуха на бархатную бумагу.
2.4.Способ «веревочки».

Технология накладки тополиного пуха на бархатную бумагу. Тугая веревочка. Рыхлая веревочка.
2.5. Вспомогательные способы: «гнутый край» и «крошка».
Технология накладки тополиного пуха на бархатную бумагу.

Раздел 3. Картина «Кошка».
3.1. Картина «Кошка». Выбор рисунка.
Иллюстрация готовых изделий. Выбор рисунка.
3.2. Картина «Кошка». Окраска бумаги.
Способ Окраски бумаги в черный цвет.
3.3. Картина «Кошка». Перенос рисунка на бархатную бумагу.
Способ переноса рисунка на бархатную бумагу.
3.4. Картина «Кошка». Глаза, уши, нос способом «крошка».
Способы рисования глаз, ушей, носа способом «крошка».
3.5. Картина «Кошка». Туловище и лапы.
Способы рисования туловища и лап.
3.6. Картина «Кошка». Усы.
Способы изготовления усов и наложение их на щеки.
3.7. Картина «Кошка». Обрамление работы под стекло.
Обрезка работы под размеры рамки. Подготовка задней крышки. Закрепление.

Раздел 4. Картина «Собака».
4.1. Картина «Собака». Выбор рисунка.
Иллюстрация готовых изделий. Выбор рисунка.
4.2. Картина «Собака». Окраска бумаги.
Способ Окраски бумаги в черный цвет.
4.3. Картина «Собака». Перенос рисунка на бархатную бумагу.
Способ переноса рисунка на бархатную бумагу.
4.4. Картина «Собака». Создание «касс».
Способы изготовления «касс» (веревочки).
4.5. Картина «Собака». Глаза, нос, рот, щеки способом «блинчики».
Способы рисования глаз, носа, рта, щек способом «блинчики».
4.6. Картина «Собака». Туловище и лапы.
Способы рисования туловища и лап собаки способом «веревочки».
4.7. Картина «Собака». Обрамление работы под стекло.
Обрезка работы под размеры рамки. Подготовка задней крышки. Закрепление.

Раздел 5. Картина «Тигр».
5.1. Картина «Тигр». Выбор рисунка.
Иллюстрация готовых изделий. Выбор рисунка.
5.2. Картина «Тигр». Окраска бумаги.
Способ Окраски бумаги в черный цвет.
5.3. Картина «Тигр». Перенос рисунка на бархатную бумагу.
Способ переноса рисунка на бархатную бумагу.
5.4. Картина «Тигр». Способ «втирания».

Работа рисуется способом «втирания».
5.5. Картина «Тигр». Глаза, нос, рот, щеки способом «блинчики».
Способы рисования глаз, носа, рта, щек способом «блинчики».
5.6. Картина «Тигр». Туловище тигра.
Способ рисования туловища тигра.
5.7. Картина «Тигр». Обрамление работы под стекло.
Обрезка работы под размеры рамки. Подготовка задней крышки. Закрепление.
Итоговое занятие в объединении.
Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки

3 год обучения

Программа обучения предполагает изучение и создание композиций из тополиного пуха.

Раздел 1. Введение в программу.
1.1. Техника безопасности.
Правила техники безопасности и личной гигиены. Порядок проведения занятий. Правила поведения обучающихся на занятиях.
1.2. Материалы и инструменты.
Для работы с тополиным пухом необходима: бархатная бумага, тушь черная, калька, карандаш, скальпель, пинцет, тополиный пух.

Раздел 2. Понятие о светотени.
2.1.Свет.
Практическая работа на пробниках. Показ приемов работы. Демонстрация работ, выполненных в объединении. Диагностика эмоционального фона учащихся. Сравнительный анализ.
2.2.Полутень.
Практическая работа на пробниках. Показ приемов работы. Демонстрация работ, выполненных в объединении. Диагностика эмоционального фона учащихся. Сравнительный анализ.
2.3.Рефлекс.
Практическая работа на пробниках. Показ приемов работы. Демонстрация работ, выполненных в объединении. Диагностика эмоционального фона учащихся. Сравнительный анализ.
2.4.Блик.
Практическая работа на пробниках. Показ приемов работы. Демонстрация работ, выполненных в объединении. Диагностика эмоционального фона учащихся. Сравнительный анализ.

Раздел 3. Пейзаж.
3.1.Виды пейзажа.

Знакомство с видами пейзажа: сельский, парковый, морской, архитектурный, индивидуальный.

3.2.Приемы создания пейзажа.

Показ приемов создания пейзажа.

3.3.Перспектива и сюжет.

Знакомство с перспективой: угловой, фронтальной, воздушной, цветовой, тоновой. Выбор сюжета.

3.4.Создание собственной работы.

Обрезка под размеры рамки. Подготовка задней крышки. Закрепление.

3.5. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 4. Голова животного.

4.1.Выбор рисунка. Сравнительная анатомия.

Выбор рисунка головы лошади или рыси. Понятие о сравнительной анатомии. Связь внешней формы со скелетной основой. Особенности компоновки и построения головы животного.

4.2.Перенос рисунка на бумагу.

Перенос рисунка на бархатную бумагу. Закрепление трафарета на бархат. Расписывание по тонам.

4.3.Способы рисования глаз, ушей, носа, рта.

Строение глаза: зрачок, роговица глаза, внешние покровы – расписывание по тонам. Строение внешнего, внутреннего уха, расписывание по тонам. Строение носа, расписывание по тонам. Строение рта, расписывание по тонам.

4.4.Способы изготовления усов, гривы и наложение их на рисунок.

Изготовление пряжи из тополиного пуха. Наложение ее на рисунок.

4.5.Обрамление работы под стекло.

Обрезка под размеры рамки. Подготовка задней крышки. Закрепление.

Раздел 5. Выполнение выпускной работы.

5.1.Выбор темы. Подготовка материала.

Выбор темы зачетной работы. Подготовка необходимого материала.

5.2.Изготовление «касс».

Изготовление «касс» из тополиного пуха.

5.3.Перевод рисунка на бумагу.

Перевод рисунка на бархатную бумагу.

5.4.Выполнение работы.

Обрезка под размеры рамки. Подготовка задней крышки. Закрепление.

5.5.Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Итоговое занятие в объединении. Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки

4 год обучения

Программа предполагает знакомство с материалом, освоение базовой технологии работы с кожей. В процессе работы с материалом учащиеся изучают основы подборки кожи, приемы работы и приобретают основные навыки построения композиций.

Раздел 1. Введение в программу.

1.1. Техника безопасности.

Правила поведения обучающихся на занятиях. Культура труда. Правила техники безопасности и личной гигиены.

1.2. Материалы и инструменты.

Знакомство с историей кожевенного искусства. Общие сведения о работе с кожей. Словарь. Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями о кожевенном мастерстве. Демонстрация разработок по технологии работы с кожей. Инструменты и приспособления для работы с кожей: общее ознакомление. Знакомство с материалом и инструментом, необходимым для выполнения работ (ножницы, шило, пробойники, молоток, пинцет, игла для кожи, булька, резцы, клей для склеивания кожи «Момент»).

Раздел 2. Способы художественной обработки кожи.

2.1. Драпировка (жмурка).

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

2.2. Термическая обработка.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

2.3. Роспись.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

2.4. Аппликация.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

2.5. Выжигание.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

2.6. Батик.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

2.7. Инкрустация.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

Раздел 3. Способы соединения и укрепления кожи.

3.1. Склеивание

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

3.2. Оплетка.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

3.3. Сшивание.

Машинный способ. Ручной способ. Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

Раздел 4. Способы плетения из кожи.

4.1. Плоское плетение

Строчка, коса, елочка. Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

4.2. Объемное плетение.

Три ремешка. Пять ремешков. «Колосок». Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

4.3. Шнур.

Обыкновенный шнур. Трехгранный шнур. Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

4.4. Зубчатое плетение.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

4.5.Плетение из кожаных полос.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями, фотоматериалами изделий. Демонстрация готовых образцов. Организация рабочего места. Показ приемов. Практическая работа с материалом. Контроль качества работы. Анализ работы.

Раздел 5. Изготовление листьев.

5.1. Простой лист.

Подготовка материала по цвету. Подготовка шаблонов. Техника изготовления. Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

5.2. Зубчатый лист.

Подготовка материала по цвету. Подготовка шаблонов. Техника изготовления. Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

5.3. Лист с отворотом

Подготовка материала по цвету. Подготовка шаблонов. Техника изготовления. Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

5.4. Виноградный или кленовый лист.

Подготовка материала по цвету. Подготовка шаблонов. Техника изготовления. Деталировка листа. Техника изготовления деталей листа. Метод сборки листа. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

Раздел 6. Изготовление цветов.

6.1. Яблоневый цвет.

Техника изготовления: подготовка материала по цвету, работа над шаблонами. Деталировка цветка. Техника изготовления деталей цветка. Метод сборки цветка. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

6.2. Шиповник.

Техника изготовления: подготовка материала по цвету, работа над шаблонами. Деталировка цветка. Техника изготовления деталей цветка. Метод сборки цветка. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

6.3. Ромашка.

Техника изготовления: подготовка материала по цвету, работа над шаблонами. Деталировка цветка. Техника изготовления деталей цветка. Метод сборки цветка. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

6.4. Тюльпан.

Техника изготовления: подготовка материала по цвету, работа над шаблонами. Деталировка цветка. Техника изготовления деталей цветка. Метод сборки цветка. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

6.5. Роза.

Техника изготовления: подготовка материала по цвету, работа над шаблонами. Деталировка цветка. Техника изготовления деталей цветка. Метод сборки цветка. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

6.6.Георгин.

Техника изготовления: подготовка материала по цвету, работа над шаблонами. Деталировка цветка. Техника изготовления деталей цветка. Метод сборки цветка. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

6.7. Лилия.

Техника изготовления: подготовка материала по цвету, работа над шаблонами. Деталировка цветка. Техника изготовления деталей цветка. Метод

сборки цветка. Термообработка. Буление. Сравнительный анализ.

Раздел 7. Миниатюры из кожи.

7.1. Основа миниатюры.

Подготовка материала. Методика изготовления основы миниатюры. Способы вырезания основы по форме. Жгутиковый способ. Наглядное пособие.

7.2. Сюжет миниатюры.

Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Деталировка каждой детали сюжета.

7.3. Детали.

Подбор материала. Метод изготовления деталей. Метод сборки деталей.

7.4. Оформление работ.

Сборка деталей на основу. Оформление работы в рамку.

7.5. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 8. Цветочная фантазия.

8.1. Композиция и эскиз

Средства и приемы общей и специальной композиции. Выбор эскиза. Организация рабочего места. Деталировка.

8.2. Цветы и листья

Подготовка материала по цвету. Работа над шаблонами. Изготовление цветов и листьев. Термообработка деталей.

8.3. Основа

Работа над основой. Подбор материала, вырезание по размерам рамки.

8.4. Оформление работ

Сборка деталей на основу. Оформление работы в рамку.

8.5.Самоанализ работ

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 9. Простая архитектура.

9.1. Сюжет.

Демонстрация готовых образцов. Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Подбор материала. Жгутиковый способ.

9.2. Стены.

Метод изготовления деталей фронтальных и боковых стен сооружений.

9.3. Окна.

Техника прорези окон и обрамления.

9.4. Оформление работ.

Сборка архитектурных сооружений по эскизу. Оформление работы в рамку.

9.5. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 10. Орнамент.

10.1.Понятие орнамента.

Демонстрация готовых образцов. Применение орнамента в готовых

изделиях. Понятие орнамента.
10.2. Изготовление орнамента.

Выбор рисунка. Подготовка материала по цвету. Деталировка рисунка. Метод изготовления деталей.
10.3. Оформление работ.

Сборка деталей на основу. Обрамление в рамку. Подрезка работы под размеры рамки, подготовка задней крышки. Закрепление.
10.4. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 11. Пейзаж.
11.1. Метод изображения неба.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями пейзажей анималистического жанра. Показ готовых образцов. Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Демонстрация приемов работы. Подготовка материала по качеству и цветовому решению. Техника изготовления деталей.
11.2. Метод изображения водной глади.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями пейзажей анималистического жанра. Показ готовых образцов. Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Демонстрация приемов работы. Подготовка материала по качеству и цветовому решению. Техника изготовления деталей.
11.3. Метод изображения земной поверхности.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями пейзажей анималистического жанра. Показ готовых образцов. Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Демонстрация приемов работы. Подготовка материала по качеству и цветовому решению. Техника изготовления деталей.
11.4. Метод изображения лесной глади.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями пейзажей анималистического жанра. Показ готовых образцов. Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Демонстрация приемов работы. Подготовка материала по качеству и цветовому решению. Техника изготовления деталей.
11.5. Метод изображения деревьев.

Рассказ, сопровождающийся иллюстрациями пейзажей анималистического жанра. Показ готовых образцов. Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Демонстрация приемов работы. Подготовка материала по качеству и цветовому решению. Техника изготовления деталей.
11.6. Оформление работ.
Сборка деталей на основу. Обрамление в рамку. Обрамление в рамку. Подрезка работы под размеры рамки, подготовка задней крышки. Закрепление.
11.7. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 12. Выполнение выпускной работы.
12.1. Выбор темы. Подготовка материала.

Выбор темы на любую пройденную ранее тему. Подбор материала.

12.2. Деталировка рисунка.

Деталировка рисунка.

12.3. Выполнение деталей.

Выполнение деталей.

12.4. Оформление работ.

Сборка деталей на основу. Обрамление в рамку.

12.5. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки

5 год обучения

Программа предполагает более углубленное изучение применяемого материала и усложнение техники при выполнении работы.

Раздел 1. Введение в программу.

1.1. Техника безопасности.

Правила поведения обучающихся на занятиях. Культура труда. Правила техники безопасности и личной гигиены.

1.2. Материалы и инструменты.

Знакомство с дополнительными инструментами и материалами для выполнения работ.

Раздел 2. Кожа в интерьере.

2.1. Повторение пройденного материала.

Повторение материала по темам «Художественная обработка кожи», «Цветы и листья из кожи». Организация рабочего места.

2.2. Наглядное пособие «Рябиновая гроздь».

Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Деталировка каждой детали сюжета. Подбор материала. Метод изготовления деталей. Метод сборки деталей. Сборка деталей на основу. Оформление работы. Контроль качества изделия. Самоанализ работ. Оценка работ.

2.3. Наглядное пособие «Березовая ветка».

Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Деталировка каждой детали сюжета. Подбор материала. Метод изготовления деталей. Метод сборки деталей. Сборка деталей на основу. Оформление работы. Контроль качества изделия. Самоанализ работ. Оценка работ.

2.4. Наглядное пособие «Декоративная бутылка».

Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Деталировка каждой детали сюжета. Подбор материала. Метод изготовления деталей. Метод сборки деталей. Сборка деталей на основу. Оформление работы. Контроль качества изделия. Самоанализ работ. Оценка работ.

2.5. Наглядное пособие «Яблоня бонсай».

Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Деталировка каждой детали сюжета. Подбор материала. Метод изготовления деталей. Метод сборки деталей. Сборка

деталей на основу. Оформление работы. Контроль качества изделия. Самоанализ работ. Оценка работ.

2.6. Наглядное пособие «Цветочная композиция».

Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Деталировка каждой детали сюжета. Подбор материала. Метод изготовления деталей. Метод сборки деталей. Сборка деталей на основу. Оформление работы. Контроль качества изделия. Самоанализ работ. Оценка работ.

2.7. Наглядное пособие «Кожаные салфетки».

Выбор сюжета. Деталировка сюжета. Деталировка каждой детали сюжета. Подбор материала. Метод изготовления деталей. Метод сборки деталей. Сборка деталей на основу. Оформление работы. Контроль качества изделия. Самоанализ работ. Оценка работ.

Раздел 3. Пейзаж.

3.1. Выбор сюжета и материала.

Наглядное пособие. Выбор сюжета пейзажа. Определение горизонта на основе. Подбор материала по качеству и цвету.

3.2. Повторение пройденного материала.

Повторение пройденного материала: метод изображения неба, водной глади, земной поверхности, лесной дали, деревьев, домов, цветов.

3.3. Определение основных планов. Подготовка шаблонов.

Определение основных планов: ближний, средний, дальний. Подбор материала по тонам. Наклеивание шаблонов на кожу. Вырезание деталей.

3.4. Деталировка.

Подготовка шаблонов. Подбор материала. Наклеивание шаблонов на кожу. Вырезание деталей. Термообработка деталей из кожи.

3.5. Оформление работ.

Подготовка основы. Склеивание ее с кожей. Сборка деталей. Сборка готовых деталей по эскизу на основу. Корректное оформление картины под рамку.

3.6. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 4. Архитектурные сооружения.

4.1. Выбор сюжета и материала.

Наглядное пособие. Выбор сюжета с архитектурным сооружением. Подбор материала по качеству и цвету. Деталировка сооружения.

4.2. Стены сооружения.

Метод изготовления деталей фронтальных и боковых стен сооружения.

4.3. Шатер.

Метод изготовления шатра. Подготовка шаблона, кожи. Склеивание деталей.

4.4. Окна и обрамления.

Техника прорези окон и обрамления.

4.5. Купола.

Техника изготовления куполов. Подготовка шаблонов, кожи. Вырезание, термообработка деталей.

4.6. Оформление работ.

Сборка архитектурного сооружения по эскизу. Оформление работы в рамку.

4.7. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 5. Аксессуары из кожи.

5.1. Повторение пройденного материала.

Повторение пройденного материала: способы обработки кожи - драпировка, термообработка, выжигание. Показ приемов работы.

5.2. Выбор темы.

Выбор темы изделия из предложенных (гривна, кольцо, заколка для волос, брошь, браслет, серьги). Обсуждение в группе.

5.3. Детали.

Деталировка. Изготовление деталей по шаблонам. Термообработка деталей. Буление.

5.4.Каркас.

Склеивание каркаса.

5.5. Фурнитура.

Работа с фурнитурой.

5.6. Оформление работ.

Сборка деталей в украшение. Соединение с фурнитурой.

5.7. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Раздел 6. Выполнение выпускной работы.

6.1. Выбор темы. Подготовка материала.

Выбор темы на любую пройденную ранее тему. Подбор материала.

6.2. Деталировка рисунка.

Деталировка рисунка.

6.3. Выполнение деталей.

Выполнение деталей. Применение способов художественной обработки кожи.

6.4. Оформление работ.

Сборка деталей по эскизу на основу. Обрамление в рамку.

6.5. Самоанализ работ.

Самоанализ работ. Установление ошибок и способов их исправления.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Семнадцать недель (1-17-я недели)	Две недели	январь	Девятнадцать недель (18-36 недели)	май	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2022 – 29.12.2022	30.12.2022-11.01.2023		12.01.2023 – 31.05.2023		01.09.2022–31.05.2023

Условные обозначения:

Ведение занятий по расписанию

Самостоятельная подготовка

Промежуточная аттестация

Аттестация по итогам учебного года

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Для освоения данной программы на занятиях применяются разные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснить просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом примеров работы.

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как держать и использовать в работе инструмент, показ основных используемых природных и натуральных материалов и приемы работы с ними.

Важную роль выполняет демонстрация образца картины, изготовленной руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Количество детей в группе 10 человек.

Особенностью данной программы является то, что все группы (1-я, 2-я, 3-я) – разновозрастные, что дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие воспитанники стремятся достичь успехов старших товарищей. Воспитанники учатся работать и общаться в коллективе, сопереживая другим, быть благодарными за помощь и быть готовыми помогать окружающим.

Выполнение заданий в группе воспитанников происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

Программой предусмотрены индивидуальные часы (3 часа в неделю) для подготовки работ к выставкам, а также для работы с одаренными и воспитанниками, требующими особого внимания.

Методы обучения и методические приемы выбираются с учетом знаний и практических навыков детей, поэтому методика обучения в начале освоения программы отличается от той, которая применяется в конце.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2-ом и 3-ем годах обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

С целью развития интереса воспитанников к творческим занятиям вырабатываются такие формы их проведения, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного вкуса, проявление детской фантазии и изобретательства в использовании различного материала. Представляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель должен направлять творческую деятельность воспитанников, помогая им в выполнении поставленной задачи, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия из того или иного материала.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют экскурсионные занятия. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей. Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную, и своего творческого труда.

Работа с родителями, подключение родителей к сотворчеству с детьми, совместная работа по изготовлению самостоятельной работы помогает сближению родителей с детьми.

Все применяемые формы работы с детьми можно систематизировать следующим образом:

- Групповые занятия и индивидуальные занятия в очнойи дистанционной форме и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- Занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- Творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

Индивидуальные занятия проводятся с детьми, требующими дополнительного внимания и коррекции, а также индивидуальные занятия необходимы для более кропотливой и продолжительной работы по подготовке к выставкам.

Формы контроля

В процессе обучения осуществляется контроль уровня усвоения программы.

По итогам пройденных тем проводятся зачетные занятия в каждой группе в форме аттестации воспитанников, где они должны продемонстрировать полученные знания и умения, подтвердить теоретические и практические знания, предоставить на отчетную выставку свои работы по всем темам года.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Оценка всегда носит объективный, обоснованный характер, т.к. критические замечания не по существу лишают воспитанника радости и могут вызвать нежелание продолжать работать.

Наиболее подходящая форма оценки – это организационный просмотр выполненных работ во время проведения годовой итоговой выставки. Воспитанники высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Руководитель подводит итоги.

Система контроля включает в себя участие детей в выставках различного уровня (городских, окружных, всероссийских, международных), где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимым жюри.

Принципы и условия построения образовательного процесса

При организации учебного процесса используются принципы:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе учебно-воспитательной работы;
- Обеспечение последовательности развития (углубление и расширение курса);
- Наглядность;
- Доступность;
- Включение детей в активную творческую деятельность;
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- Опора на чувствительно-эмоциональную сферу ребенка.

Условиями построения педагогического процесса являются:

- Вовлечение детей не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности;
- Использование только положительной мотивации детей на осознанное овладение знаний и умений;
- Использование разных стимулов: деятельно-практических (конкурс), словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

Техническое оснащение занятий

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь дидактический материал: панно, картины для показа обучающимся, а так же всевозможные открытки, рисунки, фотографии.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- Пинцет;
- Ножницы;

- Скальпель;
- Карандаш;
- Ручку;
- Ластик;
- Кальку;
- Копировальную бумагу;
- Картон;
- Тушь черную;
- Рамку со стеклом.

Список литературы

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы;
4. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №271-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон РФ «О дополнительном образовании» от 12.07.2001;
6. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: «Педагогический поиск», 2000.Сборник организационно-методических материалов по организации воспитательной работы в образовательных учреждениях. – Калининград: 2003.
7. Инновационные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей. Областные педагогические чтения по дополнительному образованию. – Калининград: 2002.
8. Кайгороцева М.В. Методическая работа в системе дополнительно образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – Волгоград: «Учитель», 2009.
9. Кальций В.А. Программа для образования учреждений. – М.: «Просвещение», 2001.
10. Лященко М.А. Программа «Народные промыслы России». – Краснодар: «Центр детского творчества», 2008.
11. Немецкий Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: «Просвещение», 2005.