Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 30.05.2023 г
Приказ № 72

Утверждаю:
И. о директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____О.В. Латышева
02.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Богомол Елена Ефимовна
педагог дополнительного образования,
г. Балтийска

г. Балтийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы — создание образовательной среды, позволяющей эффективно обучить детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства. Дать возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Вокал – певческое искусство.

Вокальное искусство – вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом.

Распев – определенный принцип строения мелодии, характерный для старинного церковного пения, а также мелодия, построенная по этому принципу.

Интонация – ритмико-мелодический строй речи, зависящий от повышения и понижения тона при произнесении.

Звуковедение – способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования.

Артикуляция – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей направленная на духовное развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В данных условиях программа Вокальный ансамбль - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Практическая значимость образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом вокальных данных в эстрадном направлении. У обучающихся разовьются музыкальные способности, сформируется голосовой аппарат, сформируется устойчивый интерес к эстрадному искусству. По окончанию обучения более ярко проявятся творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети будут принимать активное участие во всех концертах, конкурсах различного уровня.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно - внедрению в образовательный процесс многообразия индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости, формирование и развитие навыков.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

1. технология развивающего обучения;
2. технология индивидуализации обучения;
3. личностно-ориентированная технология;
4. компетентностного и деятельностного подхода.

Цель образовательной программы – развитие творческой личности детей и подростков и реализации способностей в области эстрадного пения.

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

1. Дать знания о наиболее значительных явлениях, стилях и жанрах в области современной музыкальной культуры.
2. Обучить навыкам творческой деятельности.
3. Обучить знаниям и навыкам исполнения эстрадной манере пения.
4. Обучить работе с фонограммой и микрофоном.
5. Обучить навыкам сольного и ансамблевого пения.

Воспитательные:

1. Воспитать интерес в певческой деятельности.
2. Воспитать художественный и музыкальный вкус.
3. Воспитать творческую, духовную и культурно-развитую личность.
4. Воспитать трудолюбие, целеустремленность.
5. Воспитать способность к самореализации в пространстве культуры.

Развивающие:

1. Развить голосовые данные: силу голоса, диапазон, тембр и регистровые возможности.
2. Развить вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля.
3. Развить творческую фантазию, воображение.
4. Развить артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

I часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

II часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

III часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный;
- практический;
- словесный.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа

действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному исполнительству без помощи педагога. Способность к свободному ориентированию в разнообразии современных музыкальных стилей и направлениях. Результаты каждого занятия вносятся педагогом в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – регулярные прослушивания по пройденным темам.

Развивающие.

Изменения в развитии голосовых данных, усовершенствование навыков артистизма, сценической культуры. Наиболее ярко результат проявляется при участии в конкурсах различного уровня.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание педагога.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной в середине учебного года и итоговой аттестации, по окончанию освоения программы.

Обучающиеся участвуют в различных мероприятиях и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся становятся участниками итогового фестиваля, где

требуется проявить знания и навыки, приобретенные за время обучения.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

1. Микшер 1шт.
2. Микрофон 6 шт.
3. Ноутбук 1 шт.
4. Фортепиано 1 шт.
5. Концертные костюмы 15 шт.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на два уровня: теоритическая подготовка и практическая подготовка.

Теоритическая подготовка:

1. Теоритические знания. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Владение специальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Практическая подготовка:

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям

2. Творческие навыки. Креативность в выполнении практических заданий.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы предусматриваетналичие следующих методических видов продукции:

1. записи фонограмм в режиме «+» и «-»
2. нотный материал, подборка репертуара
3. записи аудио, видео, формат CD, MP3
4. записи выступлений, концертов

По результатам работы всех групп будет создаваться видео-концерт, который можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Вокально-певческая установка. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Распев. Звуковедение. Пение упражнений на различные приемы звуковедения: прием прикрытия – пение слогами *лё, му, гу, ду,* пение ёотированных гласных – *йэ, йа, йо, йу,* способствующих выработке головного звучания, пение закрытым ртом звука «м». Закрепление и усложнение приобретенных навыков приобретенных .

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2 Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3 Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Совершенствование навыков.

2.4 Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5 Дирижёрские жесты. Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука. Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере). Единообразное звуковедение. Выравнивание строя. Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры».

Тема 3. Певческий репертуар.

3.1 Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Детские песни Андрея Варламова. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов .

3.2 Сольное пение. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема 4. Элементы хореографии.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 5. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	**20**	**4**	**16**		Индивидуальное прослушивание
1.1	Вокально-певческая установка.	6	1	5		
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8	2	6		
1.3	Распев. Звуковедение.	6	1	5		
2.	**Совершенствование вокальных навыков.**	**68**	**22**	**46**		Индивидуальное исполнение репртеара
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	8	3	5		
2.2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	20	7	13		
2.3	Артикуляционный аппарат.	20	6	14		
2.4	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	4	1	3		
2.5	Дирижёрские жесты.	16	5	11		
3.	**Певческий репертуар.**	**36**	**4**	**32**		Индивидуальное исполнение репертуара
3.1	Произведения современных отечественных композиторов.	6	2	4		
3.2	Сольное пение.	22	1	21		
4.	**Элементы хореографии.**	**8**	**1**	**5**	**2**	Наблюдение/творческие задания

5.	**Концертная деятельность.**	**12**		**12**		Показательные выступления
	Итого	**144**	**31**	**111**	**2**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое
2) нравственное и духовное воспитание;
3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4) интеллектуальное воспитание;
5) здоровьесберегающее воспитание;
6) правовое воспитание и культура безопасности;
7) воспитание семейных ценностей;
8) формирование коммуникативной культуры;
9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством вокального искусства.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения.

Планируемый результат: повышение мотивации к вокальному искусству и творчеству в целом; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	День народного единства.	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
5.	Беседа о православном празднике «Рождество»	Духовное воспитание	В рамках занятий	Январь
6.	Беседа о празднике «Деньзащитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия дляродителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования

8. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального искусства. - М. «Феникс», 2007
10. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М: Просвещение, 2006
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, Владос, 2000
12. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс», 2003
13. Исаева И. Эстрадное пение. – М: Владос, 2005
14. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М: Академия, 2001

Для обучающихся и родителей

15. Кончаловская М. Нотная азбука. – М: Изд. ОЛМА-Пресс, 2012. 64
16. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М: Изд. Детская литература, 2014. 79

Интернет-ресурсы

17. https://vk.com/club170977506
18. https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/