Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 30.05.2023 г
Приказ № 72

Утверждаю:
И. о директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
_____О.В. Латышева
02.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажная лоза»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Степанова Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
г. Балтийска

г. Балтийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Техника плетения из лозы известна с давних времен, плетение возникло в разное время в долинах рек, где можно найти длинные гибкие ветки, тростник, бамбук, иву, камыш и др. Часто можно встретить изделия из соломы, но этот материал не такой прочный, и в основном используется для производства декоративных предметов или циновок.

В современном индустриальном мире плетеные предметы, кроме внешнего изящного вида, имеют большую ценность еще и потому, что изготавливаются практически все вручную. Кроме того, плетеные аксессуары легкие, прочные, достаточно долговечные, и экологически чистые. В России широко популярно было плетение из ивовой лозы корзин и уже потом, в 19 веке пришла мода на плетеную мебель.

Основная технология плетения дошла до наших дней практически без изменения. Сегодня лозоплетение идет рядом с новым видом плетения из бумажной лозы (еще ее называют эколоза). Изделия, выполненные бумажными трубочками, отлично вписываются в любой интерьер. Прочность изготовления позволяет использовать их не только внутри помещения, но и на улице. Искусство плетения из бумажной лозы достойно вошло в декоративно-прикладное творчество, является одним из видов экодизайна, заслуживает внимания, так как техника предполагает использование вторичного сырья: бумаги, газет, журналов, оберточного бумажного материала. Все это позволяет сберечь нашу природу. Техника требует понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и мастерства. А изделия из бумажной лозы сегодня являются украшением любого интерьера и также применяются в хозяйстве.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы — создание образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать и поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Важно овладеть различными видами и приёмами декоративно-прикладного творчества, позволить ребёнку не только изготавливать различные изделия из бумажной лозы, сочетая виды техники, но и развиваться как многогранной высокодуховной личности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Лоза - природный материал, из которого люди издавна плели предметы быта и интерьера.

Лозоплетение, корзиноплетение - ремесло по изготовлению различных изделий (например, корзин, хлебниц, шляп, лаптей) из гибких переплетённых прутьев (главным образом ивовых) и лент (из расщеплённого ивового прута, липового лыка и мочала), стеблей различных растений, соломы.

Ремесло - мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажная лоза» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Актуальность образовательной программы определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей и активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования к программам по наличию вариативно-прикладного творчества.

Разнообразие творческих занятий помогает овладеть несколькими видами рукоделия и, комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, наполнению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа «Бумажная лоза» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по декоративно-прикладному творчеству в области лозоплетения.

В процессе занятий обучающиеся получат дополнительные знания в области таких предметов, как технология и окружающий мир.

Практическая значимость образовательной программы.

Программа познакомит обучащихся с историей лозоплетения и основами плетения. Украшения и отделка из бумажной лозы не только достойно украсят любой интерьер, но и позволят использовать изделия в быту и иметь возможность делать своим родным знакомым, оригинальные подарки.

Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Обучение по программе не требует особой предварительной подготовки, изделия выполняются довольно быстро и аккуратно с первого раза. В программе используются элементы проблемного обучения, личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий.

Цель образовательной программы.

Цель программы - овладение теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками плетения средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

1. познакомить с историей и развитием художественного плетения;
2. обучить правильному положению рук при плетении, пользованию инструментами;
3. научить выполнять основные приёмы плетения;
4. обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по плетению;
5. научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Развивающие:

1. развить образное мышление;
2. развить внимание;
3. развить моторные навыки;
4. развить творческие способности;
5. развить фантазию;
6. выработать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

1. привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
2. воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
3. привить основы культуры труда.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажная лоза» предназначена для детей в возрасте 8-14 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-

минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа.

Основные методы обучения.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации, тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с интересными людьми).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ учащегося, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Планируемы результаты.

Образовательные:

1. Обучатся приемам работы с разными видами бумаги, освоят технику изготовления корзин, копилок, органайзеров, шкатулок и игрушек.
2. Научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
3. Научатся создавать композиции с изделиями.
4. Получат знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни искусства.

Развивающие:

1. Разовьются воображение и творческая выдумка.
2. Разовьется координация рук, ловкость и мастерство.
3. Разовьется интерес к традициям народного декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

1. Воспитается усидчивость, терпение, внимательность и старательность.
2. Воспитается интерес к труду.

Механизм оценивания образовательных результатов.

<u>1. Уровень теоретических знаний.</u>

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалом.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает материалом.

3. Способность изготовления композиций.

- Низкий уровень. Не может изготовить изделие по схеме без помощи педагога.
- Средний уровень. Может изготовить изделие по схемам при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить изделие по заданным схемам.

4. Степень самостоятельности изготовления композиций.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при работе над композицией, изделием.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет работу по заданной теме.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

– Беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия).

– Викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения).

– Выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах).

– Встреча с интересными людьми.

– Защита проекта (используется на зачетах, конкурсах, как итог проделанной работы).

– Конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе).

– Консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения

пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности).

– Открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом).

– Праздник (проводится в праздничные дни и как итог учебного года).

– Практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений).

– Наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы учащегося. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными источниками информации. Участие учащихся в конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения навыков.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Основное оборудование:

- Шкафы для хранения дидактического и методического материалов (2 шт.)
- Компьютеры (1 шт.)
- Столы (10шт.)
- Стулья (20шт.)

Основное оснащение:

- Бумага потребительская или писчая
- Ножницы
- Клей: ПВА канцелярский влагостойкий, полимерный
- Морилка на водной основе
- Красители
- Фурнитура

- Бижутерия для оформления
- Основа разной формы

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы с помощью педагога.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно объяснить принцип работы с материалом.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно объяснить принцип работы с материалом, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы, проекта или творческой композиции. Вносил предложения, имеющие смысл.

Успехи обучающегося оцениваются также по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение.

Для успешной реализации программы разработаны дидактическое и методическое сопровождение программы. В процессе обучения используется следующий материал:

- иллюстративный демонстрационный материал;
- схема последовательности выполнения работы;
- картотека пальчиковой гимнастики;
- банк инструктажей по технике безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

144 ч*аса, 2 часа в неделю*

Тема 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Беседа-знакомство. Знакомство педагога с детьми. Рассказ о работе Дома детского творчества, объединение «Бумажная лоза». Цели и задачи первого года обучения. Информация по организации работы творческого объединения, рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Практическое задание на сплочение коллектива.

Тема 2. Основы материаловедения.

Теория. Введение в курс. Сообщение педагога о различных видах декоративно-прикладного искусства. Ознакомительная лекция по истории плетения. Рассказ о значении плетения в современной жизни. Общие сведения о бумаге. Виды бумаги. Сведения о свойствах бумаги, применяемой для плетения.

Практика. Составление коллекции бумаги с подписями под ними (вид и сырье, из которого она изготовлена).

Тема 3. Работа с бумагой.

Теория. Сведения о бумаге. Сведения о применяемых инструментах. Информация о подручных средствах. Знакомство с покраской и грунтовкой различными материалами.

Практика. Изготовление бумажных трубочек: складывание листа бумаги, нарезка полос бумаги, скрутка трубочек. Разная величина трубочек в зависимости от номера спиц. Покраска трубочек водной морилкой и др. Грунтовка трубочек перед работой.

Тема 4. Плетение карандашниц с круглым дном.

Теория. История сувенира и его назначение. Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения карандашниц. Подбор толщины трубочек и цвета для изделия

Практика. Расчет стоек. Прибавление стоек. Плетение по словесному описанию. Сборка карандашниц. Оформление готовых карандашниц.

Тема 5. Плетение по кругу.

Теория. История возникновения подставок, салфеток. Плетение по принципу «плетение по кругу» Зарисовка схемы для выполнения круга.

Практка. Плетение круга по схеме. Плетение и оформление подставок, салфеток.

Тема 6. Плетение короба по форме.

Теория. Плетение по принципу «Оплетение формы». Подбор формы необходимого размера. Оплетение тремя трубочками «веревочка из трёх трубочек».

Практика. Плетение квадрата, прямоугольника по схеме. Плетение и оформление коробов для хранения.

Тема 7. Новогодняя игрушка.

Теория. История возникновения игрушки. Анализ образцов игрушек и сувениров. Выбор толщины трубочек и цвета для игрушек. Правила плетения игрушек. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

Практика. Плетение образца, расчёт стоек. Плетение основы и деталей игрушки. Плетение по словесному описанию. Сборка и оформление изделий.

Тема 8. Плетение корзин.

Теория. Толщина трубочек и цвет для плетения корзинки. Плотные и ажурные корзинки. Различные формы дна: круглая, овальная, квадратная, прямоугольная. Анализ моделей. Зарисовка схем для выполнения корзинки. Понятия «раппорт». Правила плетения корзинки. Как правильно дополнить корзинку ручкой из кожи. Узоры «ситец», «гусиные лапки», ажур. Способы ВТО готовых изделий: грунтовка, покрытие лаком.

Практика. Расчет стоек, кратного раппорту плетения. Плетение и оформление плотной и ажурной корзинки.

Тема 9. Сувенир к Пасхе.

Теория. История сувенира и его назначение. Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения пасхальных сувениров. Подбор толщины трубочек и цвета для плетения.

Практика. Расчет стоек, их прибавление. Плетение по словесному описанию. Сборка сувенира. Оформление готового сувенира.

Тема 10. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие.	2	1	1		Беседа, практическое задание
2.	Основы материаловедения.	2	1	1		Опрос
3.	Работа с бумагой.	12	1	11		Наблюдение
4.	Плетение карандашниц с круглым дном.	16	1	15		Выставка, открытое занятие
5.	Плетение по кругу.	16	1	15		Открытое занятие
6.	Плетение короба по форме.	24	1	23		Выставка, открытое занятие
7.	Новогодняя игрушка.	24	1	23		Праздник-выставка, встреча с мастером
8.	Плетение корзин.	24	1	23		Открытое занятие
9.	Сувенир к Пасхе.	24	1	23		Праздник-выставка

10.	Итоговое занятие.	2		2		Выставка, защита проекта, открытое занятие
	ИТОГО	144	9	135		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажная лоза»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое
2) нравственное и духовное воспитание;
3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4) интеллектуальное воспитание;
5) здоровьесберегающее воспитание;
6) правовое воспитание и культура безопасности;
7) воспитание семейных ценностей;
8) формирование коммуникативной культуры;
9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством декоративно-прикладного творчества.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и изобретательности; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	День народного единства.	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
5.	Беседа о празднике «Новый год», «Рождество»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Январь
6.	Беседа о празднике «Деньзащитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о православных праздниках «Пасха», «Троица»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Апрель, май
8.	Открытые занятия дляродителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования

1. Е. А. Гурбина «Обучение мастерству рукоделия», изд-во «Учитель», 2008г.
2. И. В. Егорова. Плетение из газет, - М.; ИП Крылова О.А., 2014
3. С. Булгакова. Плетение из газет, Москва АСТ-ПРЕСС, 2015
4. Н.С. Васина. Бумажная симфония. М: Айрис-пресс, 2009
5. Журнал «Дошкольное воспитание»

Для родителей и учащихся

6. С.Н. Гришечкина, В.А. Козюлина. Поделки, игрушки, поделки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2007

Интернет-ресурсы

7. https://stranamasterov.ru/
8. http://zolotie-ruchki.ru/
9. https://www.maam.ru/
10. https://masterclassy.ru/
11. https://iva16.ru/blog/
12. https://vk.com/lozopletenie_ot_i_do