

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована  
на заседании педагогического  
совета 18.05.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска  
О.И. Матасова  
18.05.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Народная песня – душа России»

*(наименование Программы)*

**7-14 лет**

*(возраст детей, на которых рассчитана Программа)*

**4 года**

*(срок реализации Программы)*

Разработчик:  
Латышева Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Балтийск  
2020 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народная песня – душа России» направлена на изучение фольклора и народного вокального искусства в соответствии с требованиями Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

Богатая традиционная русская культура, основанная на народной мудрости, наследии христианства – это неиссякаемый источник, который нужно беречь, возрождать. И наша задача обратить детскую душу к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребенка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание.

Через фольклор, начиная с первых колыбельных песен и до осознания себя личностью, гражданином своей родины с ее глубинными историческими событиями, человек получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нем пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально-поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

Программа «Народная песня – душа России» предполагает включить детей в активную, разнообразную деятельность, и направлена на ненавязчивое, естественное введение ребенка в мир русской народной культуры.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность и практическая значимость программы** в том, что в настоящее время основная часть современных детей живёт и воспитывается вне этнических традиций. Поэтому очень важно воспитывать ребёнка на нравственных ценностях и культуре народа. Сегодня не спадает интерес к древним и искомым традициям музыкального, инструментального, мифологического и изобразительного искусства народа, ведь они содержат в себе яркие, колоритные и духовно насыщенные элементы национальной культуры. Не так давно в школах нашего региона ввели такие предметы как «Истоки», «Живое слово», они, несомненно, очень тесно связаны с фольклором и народным творчеством.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Воздействие его велико и на ум, и на душу человека. Оно даёт нам не только знания, но отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколения в быту, в природопользовании, в ремёслах и промыслах, в материальной и духовной культуре, а главное, в сфере нравственности. Одна из задач данной программы: помочь детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт в современной жизни.

**Отличительная особенность данной образовательной программы** заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек, передаваемые из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Это отразится на отборе репертуара, который будет логично сопровождать календарные праздники. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей. Единственное правило - не нарушать периодичность народного календаря.

Настоящая программа отвечает требованиям **Концепции** развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из **принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость**. Технология **разноуровневого обучения** предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Программа предусматривает, три **уровня освоения**: стартовый, базовый и продвинутый, что отражено в образовательной технологии.

- **Стартовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по вокальному народному творчеству.
- **Базовый уровень** предполагает углубленное изучение фольклора, умение детей самостоятельно применять свои знания на практике.
- **Продвинутый уровень** предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Способность продвинутых детей обучать детей с менее низким уровнем подготовленности.

**Образовательная технология разноуровневой программы**

У р о в н и	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы, методы и приёмы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
С т а р т о в ы й	<p><b><u>Предметные:</u></b>                      Усвоения техники безопасности поведения на занятии.                      Дыхательная гимнастика.                      Освоение малообъёмных песенок попевок.                      Разучивание считалок, скороговорок.                      Разучивание песенного репертуара простые по интонационному языку.                      Разучивание песен-игр объёмом 1-3 звука.                      Игра на музыкальных инструментах (деревянные ложки, бубен, трещотка)                      Праздники народного календаря.                      Основные положения ног и рук. Виды танцевальных шагов их разучивание.                      Освоение простых фигур хоровода.</p>	<p>Вводный контроль.                      Промежуточные контроль.                      Итоговый контроль.                      Индивидуальное прослушивание.                      Индивидуальные беседы.                      Анкетирование.                      Анализ проведённой работы.</p>	<p><b><u>Формы:</u></b>                      Групповая.                      Индивидуальная.                      Игровая.                      Итоговое занятие.                      Открытое занятие.  <b><u>Методы:</u></b>                      Формирования знаний, умений и навыков.                      Формирования вокального опыта.                      Одобрения и поощрения.</p>	<p><b><u>1 год обучения:</u></b>                      Владение полученными знаниями:                      чисто интонировать;                      петь в унисон;                      играть на музыкальных инструментах;                      соединить пение с движениями.  <b><u>знать:</u></b>                      о гигиене певческого голоса;                      о постановке корпуса при пении;                      основные праздники народного календаря;                      малые жанры устного народного творчества;                      жанры потешного и шуточного фольклора;                      названия шумовых музыкальных инструментов.  <b><u>2 год обучения:</u></b>  <b><u>уметь:</u></b>                      петь в унисон;                      исполнять не сложные двухголосные песни - попевки;                      пользоваться певческим дыханием;                      ритмично правильно двигаться по сцене;                      соединить пение с движениями;                      исполнять основные фигуры хоровода, танцевать кадрили.  <b><u>знать:</u></b>                      народные приметы и обычаи;                      фольклорные игры;                      устные и музыкальные произведения потешного и шуточного фольклора;                      обряды в детском фольклоре.</p>	<p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном - с подсказкой педагога, репродуктивном - самостоятельно и творческом.                      Свободный выбор каждого ребёнка из предложенного.                      Например:                      Исполнение песенного репертуара предлагается спеть детям как с помощью педагога, так и индивидуально. А предлагается спеть с творческим подходом, соединить пение с игрой на музыкальных инструментах.                      Игра на музыкальных инструментах: 1 подгруппа детей исполняет более простые ритмические рисунки. 2 подгруппа детей с помощью педагога, 3 подгруппа детей самостоятельно, или помогая ребятам из первых двух подгрупп.</p>

	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> Умение оценивать правильность, самостоятельно оценивать выполнение заданий. Организованность. Общительность. Самостоятельность.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Формирование нравственных качеств личности. Развитие навыков сотрудничества. Формирование устойчивого познавательного интереса.</p>	<p>Тестирование. Наблюдение (изучение учащихся в процессе обучения). Беседа. Педагогический анализ.</p>	<p>Технология оценивания. Практически – действенный метод (воспитывающие и игровые ситуации). Метод формирования сознания понятий и взглядов.</p>	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> Формирование самостоятельного, успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b> Знание основных моральных норм. Способность к оценке своих поступков и действий других учащихся. Способность к общению, установки связей со сверстниками. Умение расположить к себе окружающих.</p>	
Б а з о в ы й	<p><b><u>Предметные:</u></b> Применение полученных знаний при создании праздничных сценариев, проектов, самостоятельных творческих работ. Осмысленность и правильность исполнения песенного репертуара. Сценическое мастерство.</p>	<p>Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Целенаправленное наблюдение, опрос. Анализ выполнения творческих работ. Индивидуальное прослушивание. Индивидуальные беседы.</p>	<p><b><u>Форма:</u></b> Групповая. Индивидуальная. Игровая. Итоговое занятие. Открытое занятие. <b><u>Методы:</u></b> Объяснительно-иллюстративный. Формирования вокального опыта. Наглядный. Словесный. Метод одобрения и поощрения.</p>	<p><b><u>3 год обучения:</u></b> Владение полученными знаниями: <i>уметь:</i> исполнять одноголосные и двухголосные произведения; выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски; играть на шумовых музыкальных инструментах; играть обряды, народные праздники, гуляния; ритмично правильно двигаться по сцене; соединять пение с движением и игрой на шумовых инструментах. <i>знать:</i> жанры народных песен; особенности русского народного пения; трудовые песни, хороводные песни; особенности народного костюма.</p>	<p>Более подготовленные дети включены в работу над созданием праздничных сценариев. Подготовку открытых занятий. Дети с менее низким уровнем подготовки, активно участвуют в праздничных мероприятиях, исполняют то, что подготовил для них педагог. Проводятся индивидуальные занятия с успешными детьми. Результат: сольные выступления на концертах, конкурсах муниципального, межмуниципального, областного уровня.</p>

	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> Способность самостоятельно организовывать процесс работы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность. Общительность. Инициативность. Самостоятельность.</p>	<p>Тестирование. Наблюдение. Собеседования. Анкетирования. Педагогический анализ.</p>	<p>Технология оценивания. Практически – действенный метод (воспитывающие и игровые ситуации). Метод формирования сознания понятий и взглядов.</p>	<p><b><u>Метапредметные:</u></b> Умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга. Организация и планирование работы.</p>	
	<p><b><u>Личностные:</u></b> Сформированность внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли. Система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.</p>			<p><b><u>Личностные:</u></b> Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p>	
<p>Продвинутый</p>	<p><b><u>Предметные:</u></b> Умение применять полученные знания из всех областей русского фольклора, освоенных по образовательной программе. Импровизация музыкальных произведений фольклора. Сольное исполнение. Самостоятельность в составлении праздничных</p>	<p>Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Целенаправленное наблюдение. Опрос. Практическая работа. Анализ практических работ. Организация самостоятельного выбора. Индивидуальная беседа.</p>	<p><b><u>Форма:</u></b> Групповая. Индивидуальная. <b><u>Методы:</u></b> Наглядно-практический. Словесный. Уровневая дифференциация.</p>	<p><b><u>4 год обучения:</u></b> <i>уметь:</i> исполнять двухголосные произведения, не сложное многоголосие; петь на опоре, открытым звуком; исполнять песни народного календаря, играть обряды; выразительно декламировать; водить хороводы, танцевать кадрили; играть на шумовых музыкальных инструментах; <i>знать:</i> особенности русского народного пения; традиции и обряды русского народа;</p>	<p>Четвертый год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Учащемуся предлагается выбор одного из фольклорных праздников, и фольклорных произведений с более углубленным изучением, подготовкой и проведением. Обеспечивается возможность профессионального самоопределения.</p>

<p>сценариев, проведение праздников. Креативность в выполнении творческих заданий.</p>			<p>песни народного календаря; особенности музыкального фольклора Сибири.</p>	<p>При определённой дифференциации дети более успешные помогают ребятам менее подготовленным, изучать основные</p>
<p><b>Метапредметные:</b> Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков. Организованность. Общительность. Самостоятельность. Инициативность.</p>	<p>Портфолио учащегося. Творческие задания. Наблюдение. Собеседование. Анкетирование. Педагогический анализ.</p>	<p>Проективный. Частично – поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм) Метод формирования сознания понятий и взглядов.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Согласованность действий. Правильность и полнота выступлений.</p>	<p>темы по программе «Народная песня – душа России». В это время педагог параллельно работает с другими подгруппами.</p>
<p><b>Личностные:</b> Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех.</p>			<p><b>Личностные:</b> Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. Развитая эмпатия (уметь откликнуться на чувства и состояние другого человека)</p>	

**Технология разноуровневого обучения** предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

**Уровневое обеспечение** создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его способностей, приобретение им собственного практического опыта.

**Дифференцированный учебный материал** по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С помощью педагога, по образцу, показу	По памяти, по аналогии	Самостоятельный, исследовательский

#### **Режим занятий:**

В объединение принимаются все желающие с различным уровнем музыкальной подготовки. Группы формируются по возрастам и годам обучения, в количестве 10-12 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7 - 14 лет. Срок реализации программы рассчитан на 4 года обучения.

Год обучения	Общее кол-во часов	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
1 год	72	2	2
2 год	72	2	2
3 год	72	2	2
4 год	144	4	2

Основная целевая аудитория – учащиеся объединения.

В группы *первого года обучения*: принимаются школьники 7-8 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Занятия проходят два раза в неделю по 45 мин. с перерывом на физкультминутку.

*На второй год обучения* принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-10 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 45 мин. с перерывом на физкультминутку.

*Третий год обучения* – возраст детей от 11 до 12 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 13-14 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное исполнение одного из предоставленных педагогом музыкального произведения, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к вокальному исполнительству.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 1 часу.

*Четвертый год обучения* – предусматриваемый программой возраст учащихся –



13-14 лет. Группа может быть разновозрастной, отбор происходит по мастерству исполнения, как музыкального, так и сценического. Ребёнок, освоивший основы фольклора по данной программе, после трехлетнего обучения может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. четвертый год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом на отдых.

Темы, представленные в учебно-тематическом плане, повторяются и углубляются, но на более высоком уровне развития ребенка. В содержание включаются новые музыкальные произведения, разнохарактерные, более сложные. Усложняются хореографические постановки, игра на музыкальных инструментах.

На занятиях по данной программе творческая деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение богатого наследия наших предков, посещение музеев, выставок по народному творчеству, участие в фольклорных праздниках и непосредственная концертная деятельность детей (самостоятельная и с помощью педагога).

Подведение итогов освоения содержания программы проводится в форме: открытых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях разного уровня. Проведения мастер-классов, фольклорных праздников (самостоятельно и с помощью педагога)

**Новизна программы** заключается в трёхэтапном подходе к обучению, позволяющий ребенку пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений, навыков. Данная программа ориентирована на сценическое воплощение фольклорного материала. Она базируется на реализации комплексного подхода в изучении фольклора: *народное пение, хореография, игра на музыкальных шумовых инструментах, сценическое воплощение изученного материала*. Благодаря комплексному подходу, у детей формируется целостное представление о русской культуре, о народном творчестве. А сами обучающиеся получают возможность не только стать исполнителями народной песни, но и продемонстрировать актерские навыки, участвуя в праздничных обрядовых действиях.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании:

- личностно-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребенка;
- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего народа и других народов;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат;
- облегчения процесса адаптации в обществе.

**Цель программы** – привить любовь к русской культуре и народному творчеству.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитание чувства глубины принадлежности к родному народу, его истории и культуре.
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе путём приобщения детей к совместным формам песнетворческих занятий.
- воспитание средствами народного искусства активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами фольклора.

*Образовательные:*

- изучение основных жанров русского фольклора (былины, исторические, семейно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные и другие песни.)
- ознакомление с народным круглогодичным календарём.
- обучение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание, многоголосное пение.
- изучение традиций, обычаев, обрядов, праздников русского народа.
- дать знания об истории русского народного костюма.

### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей учащихся.
- развитие у детей музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
- развитие навыков игры на народных шумовых инструментах (ложки, трещотки, рубель, бубен)

### **Основной формы занятий:**

- групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 10 до 15 человек в группе;
- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ

### **Приёмы и методы:**

#### По источнику познания

- словесный (объяснения, рассказ, беседа);
- наглядный (иллюстрирование);

#### По степени продуктивности

- объяснительно-иллюстративный.

#### На основе структуры личности

- методы формирования сознания, понятий, взглядов (рассказ, беседа);
- методы формирования вокального опыта (упражнения, тренировки, игры);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение).

### **Планируемые результаты.**

#### **1-го года обучения**

##### *уметь:*

- чисто интонировать;
- петь в унисон;
- играть на ложках;
- соединить пение с движениями.

##### *знать:*

- о гигиене певческого голоса;
- о постановке корпуса при пении;
- основные праздники народного календаря;
- малые жанры устного народного творчества;
- жанры потешного и шуточного фольклора;
- названия шумовых музыкальных инструментов.

#### **2-го года обучения**

##### *уметь:*

- петь в унисон;
- исполнять не сложные двухголосные песни - попевки;
- пользоваться певческим дыханием;
- ритмично правильно двигаться по сцене;
- соединить пение с движениями;
- исполнять основные фигуры хоровода, танцевать кадрили.

##### *знать:*

- народные приметы и обычаи;
- фольклорные игры;
- устные и музыкальные произведения потешного и шуточного фольклора;
- обряды в детском фольклоре.

#### **3-го года обучения**

##### *уметь:*

- исполнять одnogолосные и двухголосные произведения;
- выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;

- играть обряды, народные праздники, гуляния;
- ритмично правильно двигаться по сцене;
- соединять пение с движением и игрой на шумовых инструментах;
- импровизировать в исполнении с ансамблем.

*знать:*

- жанры народных песен;
- песни былого - былины, скоморошины;
- особенности русского народного пения;
- трудовые песни, попевки; хороводные песни;
- особенности народного костюма.

#### **4-го года обучения**

*уметь:*

- исполнять двухголосные произведения, не сложное многоголосие;
- петь на опоре, открытым звуком;
- исполнять песни народного календаря, играть обряды;
- выразительно декламировать;
- водить хороводы, танцевать кадрили;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;

*знать:*

- особенности русского народного пения;
- традиции и обряды русского народа;
- песни народного календаря;
- особенности музыкального фольклора Сибири.

#### **Формы подведения итогов:**

- вводный контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- индивидуальный опрос;
- индивидуальное прослушивание;
- участие в окружных, областных концертах и праздничных мероприятиях;
- отчетные концерты;
- концерты для родителей;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня;
- творческие задания;
- презентации;
- анкетирование;
- тестирование

**Учебный план**

**1 год обучения (стартовый уровень)**

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
2.1	Певческая установка	3	1	2
2.2	Певческое дыхание.	3	1	2
2.3	Певческая дикция.	2		2
2.4	Певческая артикуляция.	2		2
2.5	Распевание.	2		2
2.6	Работа над звуком исполнения.	2		2
<b>3</b>	<b>Народный календарь.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
3.1	Быт и уклад русской деревни. Праздники осени.	3	1	2
3.2	Быт и уклад русской деревни. Праздники зимнего периода.	3	1	2
3.3	Быт и уклад русской деревни. Весенние праздники.	4		4
3.4	Быт и уклад русской деревни. Летние праздники.	4		4
<b>4</b>	<b>Материнский фольклор. Колыбельные песни в одноголосном изложении.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
4.1	Роль материнского фольклора в воспитании ребенка.	2	1	1
4.2	Колыбельная песня. Общая характеристика.	4		4
<b>5</b>	<b>Жанры потешного, шуточного фольклора.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Русские народные игры и хороводы.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Народные сказки с элементами музицирования.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>8</b>	<b>Народные шумовые инструменты.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>9</b>	<b>Элементы детской фольклорной хореографии.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
9.1	Общая характеристика фольклорного танца.	1	1	
9.2	Положение корпуса и рук. Движение руками при пении.	1		1
9.3	Танцевальные шаги.	2		2
9.4	Фигуры хоровода	4		4
<b>10</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
10.1	Итоговое занятие.	1		1
10.2	Концертная деятельность. Выступления перед родителями.	1		1
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

**2 год обучения (стартовый уровень)**

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вокально - хоровая работа.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
1.1	Гигиена певческого голоса.	2	1	1
1.2	Певческая дикция.	2	1	1
1.3	Певческая артикуляция.	2		2
1.4	Распевание.	4		4
1.5	Работа над звуком исполнения, подвижностью певческого голоса.	2		2
1.6	Работа над развитием звукового диапазона певческого голоса.	2		2
1.7	Певческие регистры.	2		2
<b>2</b>	<b>Дыхание как певческий навык.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
2.1	Основные типы дыхания.	1	1	
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхания.	5		5
<b>3</b>	<b>Потешный, шуточный фольклор.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
3.1	Частушки. Частушки-нескладушки.	3	1	2
3.2	Пословицы и поговорки.	2		2
3.3	Небылицы, шуточные песни.	1		1
3.4	Загадки.	1		1
<b>4</b>	<b>Детский обрядовый фольклор.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
4.1	Осень. Осенние посиделки.	2	1	1
4.2	Зима. Фольклорный праздник «В гостях у варежки»	5	1	4
4.3	Весна. Фольклорный праздник «Сороки»	5	1	4
4.4	Лето. Семик. Троица. Иванов день.	2	1	1
<b>5</b>	<b>Хороводные и плясовые песни.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
5.1	Общая характеристика хороводных и плясовых песен.	1	1	
5.2	Разучивание репертуара.	4		4
5.3	Игровые хороводы.	2		2
<b>6</b>	<b>Игровой фольклор.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>7</b>	<b>Основы детской фольклорной хореографии.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
7.1	Хороводы с элементами игры.	2		2
7.2	Кадрили: линейная, угловая.	2		2
7.3	Дробные выстукивания.	2		2
<b>8</b>	<b>Народные шумовые инструменты.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
8.1	Игра на ложках. Барыня.	2		2
8.2	Игра на свистульках. Соединение с пением.	2		2
8.3	Игра на трещотках, бубне. Ритм.	2		2
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
9.1	Итоговое занятие.	1		1
9.2	Открытое занятие перед родителями.	1		1
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### 3 год обучения (базовый уровень)

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
1.1	Певческая артикуляция.	1		1
1.2	Певческая дикция.	1		1
1.3	Певческое дыхание.	2		2
1.4	Распевание.	2		2
1.5	Работа над распевом речи.	2		2
1.6	Работа над развитием диапазона.	2		2
<b>2</b>	<b>Жанры народных песен.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
2.1	Трудовые песни и попевки.	2	1	1
2.2	Песни календарно-земледельческого цикла.	2	1	1
2.3	Хороводные песни.	2		2
2.4	Шуточные и плясовые песни.	2		2
2.5	Семейно – бытовые, лирические песни.	4		4
2.6	Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады.	2		2
<b>3</b>	<b>Народный календарь.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
3.1	Осенние приметы и обычаи, традиции русского народа. Фольклорный праздник «Боярыня капуста»	4	1	3
3.2	Зимние народные забавы и традиции. Фольклорный праздник «Масленка - облизуха»	4	1	3
3.3	Весна. Календарь народных примет, традиций и обычаев.	4		4
3.4	Лето в народном календаре.	2		2
<b>4</b>	<b>Импровизация. Освоение импровизационных приемов на выученном песенном репертуаре.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>Поэтические образы в фольклоре, их символика.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Русский народный костюм.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
6.1	История русского народного костюма.	2		2
6.2	Женский костюм.	2	1	1
6.3	Мужской костюм.	2	1	1
<b>7</b>	<b>Жанры фольклорной хореографии.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
7.1	Хороводы.	2		2
7.2	Кадрили.	4	1	3
7.3	Пляски.	2		2
7.4	Дробные постукивания.	2		2
<b>8</b>	<b>Игровой фольклор разных областей России.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
9.1	Итоговое занятие.	1		1
9.2	Открытый урок перед родителями.	1		1
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

#### 4 год обучения (продвинутый уровень)

№	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вокально - хоровая работа.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
1.1	Певческая артикуляция.			4
1.2	Певческая дикция.			4
1.3	Певческое дыхание.			4
1.4	Распевание.			4
1.5	Работа над распевом речи.			4
<b>2</b>	<b>Хореография сибирского фольклора.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
2.1	Особенности фольклорной хореографии в игровых песнях Сибири.	4	1	3
2.2	Сибирские кадрили.	6		6
2.3	Сибирские лирические хороводы.	6		6
<b>3</b>	<b>Песни народного календаря. Осень. «Кукольная свадьба».</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
3.1	Песни и праздники земледельческого круга.	4	1	3
3.2	Свадебный обряд. Жанры свадебных песен.	12	1	11
<b>4</b>	<b>Песни народного календаря. Святочные календарные песни.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
4.1	Песни и праздники земледельческого круга.	4	1	3
4.2	Зимние святки.	14	1	13
<b>5</b>	<b>Песни народного календаря. Весенние календарные песни.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
5.1	Песни и праздники земледельческого круга.	4	1	3
5.2	Весенние народные игры, игры в Егорьев день. Постановка обряда.	14	1	13
<b>6</b>	<b>Песни народного календаря. Лето. Семицко-троицкий обряд, купальские песни.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
6.1	Песни и праздники земледельческого круга.	4	1	3
6.2	Традиции и обычаи Семицко-троицкого обряда.	14	1	13
<b>7</b>	<b>Песни военных лет.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
7.1	Значение песни во времена войны.	2	1	1
7.2	Народные лирические песни Великой Отечественной войны в фольклоре.	18		18
<b>8</b>	<b>Музыкальный фольклор Сибири.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
8.1	Песенная традиция Сибири, ее особенности.	2	1	1
8.2	Виды сибирского фольклора.	2	1	1
8.3	Разучивание репертуара.	12		12
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
9.1	Итоговое занятие.	1		1
9.2	Открытое занятие перед родителями.	1		1
	<b>Всего часов в год</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1	<b>Вводное занятие.</b>	Знакомство. Рассказ об особенностях занятий в объединении. Техника безопасности на занятиях по фольклору и в здании ДДТ. Прослушивание ребят. Проверка музыкального слуха, музыкальных способностей. Введение в предмет фольклора.	Беседа, упражнения на развитие творческих способностей, просмотр фотографий, слушание музыки.	Фото, аудио-материалы, музыкальные инструменты. Компьютер.	Начальная аттестация.
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.1	Певческая установка.	Поведение учащихся во время пения. Эмоциональная настройка учащихся в начале урока. Положение корпуса при пении. Опора корпуса на обе ноги.	Рассказ, показ педагогом.		Репетиционные занятия.
2.2	Певческое дыхание.	Работа над цепным дыханием. Тренировка дыхательного аппарата. Упражнения на цепное дыхание.	Рассказ, показ педагогом.	Подборка упражнений на формирование певческого дыхания.	Индивидуальное исполнение песен. Исполнение музыкального репертуара на занятиях в ансамбле, на выступлениях.
2.3	Певческая дикция.	Разучивание скороговорок. Работа над четким произношением текста.	Рассказ, показ педагогом, игры, упражнения.	Подборка игр и упражнений на развитие дикции.	Индивидуальное произношение скороговорок. Четкое исполнение текста песен. Исполнение репертуара на занятиях, выступлениях.
2.4	Певческая артикуляция.	Педагог рассказывает, чем отличается дикция от артикуляции. Настройка артикуляционного аппарата учащихся на основе речевой. Отличие певческой артикуляции от речевой: в пении согласные звуки произносятся быстро и четко, а согласные – длиннее и звонче. языка.	Рассказ, показ упражнений педагогом. Гимнастика на развитие мышц речевого аппарата. Речевые и певческие упражнения.	Подборка упражнений на развитие артикуляции	Репетиционные занятия, концертные выступления, музыкальные игры.
2.5	Распевание.	Рассказать учащимся, как распевки, дыхание влияют на постановку голоса. Упражнения – распевки для голоса на одной ноте, на двух, на трех и т.д. Распевания на мелодических попевках.	Показ упражнений педагогом. Индивидуальное распевание, коллективное распевание. Упражнения на	Фортепиано. Баян. «Сборник упражнений для тренировки певческого голоса» Т.В. Шастина	Репетиционные занятия. Индивидуальное исполнение учащихся. Концертные выступления.



			развитие музыкальных способностей.		
2.6	Работа над звуком исполнения.	Упражнения на усиление, ослабление звука. Атака певческого звука: твердая, мягкая, придыхательная.	Показ упражнений педагогом.	Фортепиано.	Исполнение певческого репертуара на занятиях, концертах. Индивидуальное исполнение учащих.
<b>3</b>	<b>Народный календарь</b>				
3.1	Быт и уклад русской деревни. Праздники осени.	Осень. Небольшой рассказ. Встреча осени, осенины, «дождинки». Сведения о «приметных деньках» народного календаря. Разучивание репертуара. Разучивание простейших попевок об осени, о сборе урожая, загадки про овощи.	Рассказ, беседа, иллюстрированный показ, показ исполнения песен, слушание музыки, упражнения на развитие творческих и музыкальных способностей.	Фортепиано. Баян. Шумовые музыкальные инструменты Компьютер. Подборка видеоматериала «Музей русского деревенского быта». «Жизнь в деревне».	Индивидуальное пение, коллективное пение. Показательные выступления. Открытое занятие для родителей.
3.2	Быт и уклад русской деревни. Праздники зимнего периода.	Зима. Рассказ о зимних праздниках: Святки, Рождество, колядование, ряженье. Разучивание музыкального материала. Масленица. Угощение обрядовой едой – праздничное печенье. Масленица. Кричат заклички солнышку и птичкам, а зиму прогоняют. Обрядовая еда – блины. Разучивание масленичных песен, играение масленичного обряда «Ты прощай, прощай, наша Масленица!»	Рассказ, беседа, иллюстрированный показ, показ исполнения песен, слушание музыки, упражнения на развитие творческих и музыкальных способностей.	Фортепиано. Баян. Шумовые музыкальные инструменты Компьютер. Подборка видеоматериала «Музей русского деревенского быта». «Жизнь в деревне». Сценарий праздничного представления «Ты прощай, прощай, наша Масленица!»	Индивидуальное пение, коллективное пение. Показательные выступления. Открытое занятие для родителей.
3.3	Быт и уклад русской деревни. Весенние праздники.	Весна. Дать собирательный образ о весенних праздниках. Постановка обряда «Весна наша красна», разучивание веснянок, закличек.	Рассказ, беседа, иллюстрированный показ, показ исполнения песен, слушание музыки, упражнения на развитие творческих и музыкальных способностей.	Фортепиано. Баян. Шумовые музыкальные инструменты Компьютер. Подборка видеоматериала «Музей русского деревенского быта». «Жизнь в деревне». Сценарий весеннего обряда.	Индивидуальное пение. Коллективное пение. Показательные выступления. Открытое занятие для родителей.
3.4	Быт и уклад русской деревни. Летние праздники.	Лето. Знакомство с летними праздниками. Обряд «Красная горка» разучивание песен.	Рассказ, беседа, иллюстрированный показ, показ исполнения песен, слушание музыки, упражнения на	Фортепиано. Баян. Шумовые музыкальные инструменты Компьютер. Подборка видеоматериала «Музей русского	Индивидуальное пение, коллективное пение. Показательные выступления. Открытое занятие для родителей.

			развитие творческих и музыкальных способностей	деревенского быта». «Жизнь в деревне». Сценарий летнего обряда.	
<b>4</b>	<b>Материнский фольклор. Колыбельные песни в одноголосном изложении.</b>				
4.1	Роль материнского фольклора в воспитании ребенка.	Рассказ о роли материнского фольклора в воспитании ребенка. Рассказ о жанрах материнского фольклора. Какая польза использования материнского фольклора в воспитательном процессе.	Рассказ, беседа.	Компьютер. Подборка видеоматериала на тему «Материнский фольклор». «Мамины песни».	Опрос.
4.2	Колыбельная песня. Общая характеристика.	Небольшой рассказ о колыбели, о младенце и песнях убаюкивающих малыша. Для чего мама поёт колыбельные песни ребенку. Разучивание колыбельных песен.	Рассказ, беседа, показ исполнения песен педагогом, слушание музыки.	Баян. CD проигрыватель.	Индивидуальное пение. Коллективное пение. Конкурс «На лучшее исполнение колыбельной песни».
<b>5</b>	<b>Жанры потешного, шуточного фольклора.</b>	Рассказ о пестушках, потешках, прибаутках, поговорок и пословицах (их отличие), закличках и считалках их назначения. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Ознакомление с шуточными песнями.	Рассказ, беседа, слушание музыки, показ голосом.	Баян. Шумовые музыкальные инструменты. CD проигрыватель.	Индивидуальная работа. Коллективное исполнение. Творческое задание на тему «Малые жанры устного народного творчества».
<b>6</b>	<b>Русские народные игры и хороводы.</b>	Рассказ об игре в фольклоре, когда и где игрались игры и кто в них играл. Повторение считалок. Разучивание детских народных игр: «Дед, домовый», «К нам коза пришла», «Мак - маковистый», «Дударь, дударь», «Тетера», «Огород», «Репка», «Капуста», «Заплетися плетень».	Рассказ, игра, показ исполнения педагогом и разучивание музыкальной части игры.	Музыкальные инструменты. Банк народных музыкальных игр.	Творческие задания. Опрос по знанию считалок.
<b>7</b>	<b>Народные сказки с элементами музицирования.</b>	Общая характеристика народной сказки. Сказки других народов. Рассказать что такое народная сказка, какие бывают сказки. Рассказать о сказках - страшилках. Разыгрывание сказок по ролям: русская народная сказка «Репка», русская народная сказка «Колобок», русская народная сказка «Теремок». Слушание сказок.	Рассказ. Беседа. Показ педагогом. Игра.	Музыкальные инструменты. Компьютер.	Показательные выступления. Творческие задания.
<b>8</b>	<b>Народные шумовые инструменты.</b>	Знакомство детей с шумовыми, ударными народными инструментами, их предназначение,	Устное изложение, беседа. Показ педагогом. Игра на	Баян, народные шумовые инструменты.	Концертные выступления. Открытые уроки.

		нетрадиционные шумовые инструменты. Игра на трещотках, бубне, ложках с музыкальным сопровождением.	народных инструментах.		
<b>9</b>	<b>Элементы детской фольклорной хореографии.</b>				
9.1	Общая характеристика фольклорного танца.	Педагог рассказывает: что такое фольклорный танец, об основных простейших элементах хореографии. Особенности народного танца разных областей.	Рассказ. Показ видео материала.	Компьютер.	Опрос.
9.2	Положение корпуса и рук. Движение руками при пении.	Руки это одно из самых важных средств выразительности в фольклорном танце. Педагог объясняет, как движутся руки при пении, показывает движения рук. Девочки отрабатывают движения рук с платочком, для мальчиков разучивается плавное движения рук в стороны с переводом их на талию.	Рассказ. Показ педагогом движений.	Баян, компьютер.	Отработка движений на занятиях. Концертные выступления.
9.3	Танцевальные шаги.	На первом году обучения необходимо выучить шаг с притопом, шаг с переступанием, исполняя их с различным настроением в разных темпах и ритмах. Из простых движений также следует выучить тройные притопы.	Показ шагов педагогом. Отработка техники исполнения движений учащимися, работа на сцене.	Баян.	Творческие задания. Концертные выступления.
9.4	Фигуры хоровода.	На первом году обучения разучиваются следующие фигуры хоровода: «круг», «два круга рядом», «улитка», «змейка» «Круг». Дети, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Движение по кругу идет - по солнцу (по часовой стрелке). «Два круга рядом». Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга и могут двигаться в разных направлениях. «Улитка». Ведущий хоровода разрывает общий круги, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру. «Змейка». Ведущий хоровода разрывает круг и ведет хоровод «змейкой», т.е. с поворотами вправо и влево.	Рассказ и показ педагогом. Работа на сцене.	Баян.	Творческие задания. Концертные выступления.
<b>10</b>	<b>Подведение итогов.</b>				
10.1	Итоговое	Итоговая аттестация.	Опрос.	Фортепиано,	Контрольные

	занятие.	Выполнение творческих заданий.		баян.	вопросы, творческие задания.
10.2	Концертная деятельность. Выступления перед родителями.	Репетиции и показ концертных номеров. Закрепление вокально-хоровых, танцевальных навыков.	Концерт перед родителями. Участие в отчетном концерте ДДТ.	Костюмы. Баян, музыкальные шумовые инструменты. Сценическая атрибутика.	Концертные выступления.

### Репертуар.

«Жила-была бабка» шуточная песня  
«Ой, ребята та-ра-ра» шуточная песня  
«Как у нашей Дуни» шуточная игровая песня  
«Как на печке, на преплечке» - шуточная песня  
«Коляда, коляда» зимняя колядка  
«К нам коза пришла» игра  
«Ай, спасибо хозяйюшке» величальная колядка  
«Ой, блины, мои блины» масленичная песня  
«Как на масляной-то неделе» масленичная песня  
«Как из-под горы» заличка  
«Весна - красна» заличка

### Музыкальные игры.

«Дед, домовой»  
«К нам коза пришла»  
«Мак - маковистый»  
«Огород»  
«Дударь»  
«Капуста»  
«Паучок»  
«Зайка, мой зайка»

### **2-го года обучения**

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
1.1	Гигиена певческого голоса.	В процессе обучения народному пению необходимо соблюдать гигиену певческого голоса и звукообразования. Педагог рассказывает учащимся, как заботиться о здоровье и прежде всего, беречь голос.	Рассказ, беседа.	Иллюстрации.	Качество посещения учащих занятий по фольклору.
1.2	Певческая дикция.	Работа над четким проговариванием текста, произношением согласных в конце слов. Работа над интонацией произношения текста. Разучивание более сложных скороговорок, чем на первом году обучения.	Рассказ. Показ педагогом. Игры. Упражнения.	Методическая литература. Подборка игр и упражнений на развитие дикции.	Индивидуальное произношение скороговорок. Четкое исполнение текста песен. Исполнение репертуара на занятиях, выступлениях.
1.3	Певческая артикуляция.	Упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата. Тренировка мышц языка, губных	Рассказ, показ педагогом упражнений.	Подборка упражнений на тренировку.	Исполнение репертуара на занятиях, концертные выступления,

		мышц, нижней челюсти, мышц мягкого неба и глотки.			музыкальные игры.
1.4	Распевание.	Пение в унисон, приобретение навыков двухголосного пения, разучивание распевов. Развитие вокально-хоровых навыков. Формирование у детей свободнольющегося речевого звукоизвлечения. Упражнения в распеве речи, распевания на мелодических попевах. Работа над тембром и динамикой звуковедения.	Упражнения – распевания для тренировки голосовых связок.	Фортепиано, баян.	Индивидуальное прослушивание. Качество исполнения изученного репертуара.
1.5	Работа над звуком исполнения, подвижностью певческого голоса.	Мягкая атака звука основа процесса пения. Упражнения на мягкую атаку звука. Разучивание упражнений на подвижность певческого голоса.	Показ упражнений педагогом. Тренировка.	Фортепиано, баян.	Индивидуальное прослушивание. Качество исполнения изученного репертуара.
1.6	Работа над развитием звукового диапазона певческого голоса.	В современном вокальном образовании одним из необходимых направлений развития певческого голоса является расширение звукового диапазона, для этого разучиваются специальные упражнения, и отрабатываются на протяжении всего обучения.	Показ упражнений педагогом. Тренировка.	Фортепиано, баян.	Индивидуальное прослушивание, репетиционные занятия.
1.7	Певческие регистры.	Для педагога важным этапом в вокальной практике является – выявление диапазона звучания певческих регистров у детей. Дети поют в том регистре, который для них удобнее. Но, несмотря на это, современных городских детей следует специально обучать пению в разных регистрах.	Упражнения. Вокальный показ педагогом. Исполнение учащимися.	Подборка упражнений. Фортепиано.	Индивидуальное прослушивание. Репетиционные занятия. Исполнение репертуара.
<b>2</b>	<b>Дыхание как певческий навык.</b>				
2.1	Основные типы дыхания.	Основные типы дыхания: ключичный, грудной, нижнереберный, диафрагмальный, брюшной. Для работы с детьми наиболее целесообразным типом дыхания является смешанный тип дыхания – нижнереберный - диафрагмальный, позволяющий активное участие в процессе дыхания диафрагмы и нижних ребер. Педагог знакомит обучающихся с процессом такого типа	Рассказ, показ педагогом. Исполнение учащимися.	Подборка упражнений на развитие певческого дыхания.	Репетиционные занятия. Качество исполнения песенного репертуара.

		дыхания. Разучиваются упражнения.			
2.2	Упражнения на выработку певческого дыхания.	Певческое дыхание неразрывно связано с другими навыками вокальной техники: атака звука, четкая ясная дикция, артикуляция, динамика, сила, интонирование и оказывает на них влияние. Освоив упражнения на выработку певческого дыхания, это приведет к правильной вокальной технике любой манеры пения, в том числе и народной.	Показ упражнений педагогом. Тренировка.	Подборка упражнений на развитие певческого дыхания.	Репетиционные занятия, качество исполнения певческого репертуара.
<b>3</b>	<b>Потешный, шуточный фольклор.</b>				
3.1	Частушки. Частушки-нескладушки.	Частушка – жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-х строчная) песенка быстрого темпа исполнения. Частушки создаются преимущественно сельской молодежью, исполняются на одну мелодию целыми сериями во время гуляний под гармонь, баян, балалайку или без музыкального сопровождения. Тематика главным образом любовно-бытовая. Частушки – нескладушки – это смешные четверостишия, похожи на частушки, только без рифмы. Разучивание частушек.	Рассказ, беседа. Показ исполнения педагогом. Разучивание текста. Слушание музыки.	Фортепиано. Баян. Шумовые музыкальные инструменты. CD проигрыватель.	Творческие задания, сочинение частушек.
3.2	Пословицы и поговорки.	Разучивание пословиц и поговорок на каждый день, распознавание их смысловой и поучительной частей.	Рассказ, беседа, разучивание текста.	Подборка пословиц и поговорок.	Творческие задания, игра.
3.3	Небылицы, шуточные песни.	Небылицы – основаны на принципе перевертыша: чепуха, которой в жизни не бывает. Способствует развитию чувства юмора. Разучивание небылиц. Разучивание музыкальной части небылиц, соединение с музыкальными инструментами и танцем. Изучение шуточных песен.	Рассказ, беседа, показ, разучивание текста. Слушание музыки.	Фортепиано. Баян. Шумовые музыкальные инструменты. CD проигрыватель.	Творческие задания, групповое исполнение.
3.4	Загадки.	Разучивание загадок на осеннюю тематику, включение их в обряд. Разучивание загадок на зимнюю тематику, включение их в Рождественский обряд.	Беседа, игра.	Подборка загадок.	Творческие задания.

		Разучивание загадок про весну, лето.			
<b>4</b>	<b>Детский обрядовый фольклор.</b>				
4.1	Осень: Осенние посиделки.	Постигая мир русского фольклора на занятиях, дети учатся глубже воспринимать окружающее и позитивно выражать свое отношение к нему. Через изучение русских народных традиций, дети культурно развиваются, занимаются активной творческой деятельностью. Через изучение обрядового фольклора, педагог помогает учащимся увидеть и понять истоки русских традиций и праздников. На протяжении осеннего периода разучивается по ролям обряд «Осенние посиделки», а также музыкальная часть данного обряда.	Рассказ, беседа, творческие задания, игра, работа на сцене. Просмотр видеоматериала.	Музыкальные инструменты, обрядовая атрибутика. Компьютер.	Открытое занятие.
4.2	Зима. Фольклорный праздник «В гостях у варежки»	Знакомство детей зимними праздниками, а для кого – то повторение содержания праздников зимнего периода. Разбор по ролям сценария праздника «Боярыня капуста». Отработка сценария. Разучивание песенного репертуара.	Рассказ, беседа, творческие задания, игра, работа на сцене. Просмотр видеоматериала.	Музыкальные инструменты, обрядовая атрибутика. Компьютер.	Открытое занятие. Фольклорный праздник.
4.3	Весна. Фольклорный праздник «Сороки»	Знакомство детей с народными праздниками осени. Разучивание весенних закличек, песен; обучение игры на свистульках, исполняя пение птиц. Разбор по ролям сценария фольклорного праздника «Сороки». Соединение его с музыкальной частью.	Рассказ, беседа, творческие задания, игра, работа на сцене. Просмотр видеоматериала.	Музыкальные инструменты, обрядовая атрибутика. Компьютер.	Открытое занятие. Фольклорный праздник.
4.4	Лето: Семик. Троица. Иванов день.	Педагог знакомит детей с историей праздников, Семик, Троица и Иванов день. Семик считается языческой основой праздника, приходящегося на седьмую неделю Пасхи. Один из самых главных и ответственных периодов народного земледельческого календаря падает на седьмую неделю после Пасхи. Неделя эта носит название «семиковой», «русальной», «зеленой», «грязной», особо отмечены три ее дня: Семик,	Рассказ, беседа, творческие задания, игра, работа на сцене. Просмотр видеоматериала.	Музыкальные инструменты, обрядовая атрибутика. Компьютер.	Открытое занятие.

		приходящийся на четверг; родительская суббота; Троица — воскресенье, 50- й день после Пасхи и т. д.			
<b>5</b>	<b>Хороводные и плясовые песни.</b>				
5.1	Общая характеристика хороводных и плясовых песен.	Хоровод (в старые времена его называли еще карагод, курагод) – это древний обрядовый круговой танец с элементами драматического действия. Как правило, его исполняли женщины, но бывали и смешанные хороводы. Первые весенние хороводы начинали водить со Святой недели (следующей за Пасхой) и заканчивали вечером на Красную горку. И все лето, и осень по большим праздникам и по грустным поводам исполняли хоровод. И т.д.	Рассказ, беседа, просмотр видеоматериала.	Пашина О.А. «Народное музыкальное творчество». Компьютер.	Опрос, творческие задания.
5.2	Разучивание репертуара.	Разучивание хороводных и плясовых песен, работа с текстом, вокальная работа. «На горе, горе», «Как под наши ворота», «Во долине-луговине».	Показ. Разучивание. Слушание музыки.	Нотный сборник хороводных и плясовых песен. Фортепиано, баян. Компьютер.	Концертные выступления, открытые занятия.
5.3	Игровые хороводы.	Игровой хоровод – это хоровод, в песне которого имелись действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, а содержание песни разыгрывалось всеми участниками хоровода одновременно. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создавали различные образы и характеры героев. В игровых хороводах главным являлось - раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Больше всего тем для игровых хороводов содержалось в песнях, отражающих жизнь и быт народа. В действие хоровода органично входил платочек, лента, венок и т.д. Разучивание игровых хороводов : «Вейся, вейся капуста», «Пойду молода», «Уж вы, девицы».	Рассказ, беседа, просмотр видеоматериала.	Музыкальные инструменты. Компьютер.	
<b>6</b>	<b>Игровой фольклор.</b>	Разучивание игр. «Шла утка лугом», «Гори, гори ясно», «Коршун».	Показ. Рассказ. Игра.	Баян.	Творческие задания.



		Разучивание считалок.			
<b>7</b>	<b>Основы детской фольклорной хореографии.</b>				
7.1	Хороводы с элементами игры.	Чаще всего хоровод строится по кругу, в котором участники держатся за руки или за концы платочков; иногда руки опущены. Основные исполнители, разыгрывающие в лицах содержание песни, обычно выходят на середину круга, они поют слова «действующих лиц» песни, изображают их в действии. Остальные участники медленно двигаются по кругу, обычно по ходу часовой стрелки и поют повествовательную часть песни. И т.д. Главной задачей игрового хоровода это передача детьми характер песни и характеры различных персонажей.	Показ, рассказ. Танец. Игра. Просмотр видеоматериала. Отработка движений. Работа на сцене.	Баян. Компьютер.	Творческие задания, выступления.
7.2	Кадрили: линейная, угловая.	Помимо хороводов большое распространение в фольклорных произведениях имеют кадрили. Кадрили чрезвычайно разнообразны. Они могут состоять из 4-х, 5-ти, 6-ти и более фигур. Однако на данном этапе обучения следует изучать наиболее простые виды: линейную и угловую кадрили. Угловая кадрили: 1) все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места, 2) две противоположные пары идут навстречу друг другу и меняются местами, две другие пары или стоят на месте, или же кружатся. Линейная кадрили: 1) линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся на свои места, 2) пары одной и другой линий через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте, 3) две линии идут навстречу друг другу, одна линия проходит под «воротцами» другой.	Показ, танец. Работа на сцене.	Баян.	Выступление, репетиционные занятия.
7.3	Дробные выстукивания.	Содержание танца выражается не только в его композиции, непрерывно меняющемся	Показ, танец. Работа на сцене. Просмотр видеоматериала.	Баян, компьютер.	Репетиционные занятия, концертные выступления.

		<p>рисунке. Своеобразный язык танца – его движения (ходы), и чем больше дети будут знать этих ходов, тем более выразительным будет в их исполнении фольклорное произведение. Дроби – один из распространённых элементов фольклорного танца.</p> <p>Прежде чем изучать различные дроби, необходимо освоить выполнение ударов – всей стопой, полу пальцами и каблуком. На этом этапе обучения осваиваются: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь «в три ножки» и «семейская дробь».</p>			
<b>8</b>	<b>Народные шумовые инструменты.</b>				
8.1	Игра на ложках. Барыня.	<p>Небольшое информационное сообщение о музыкальных ложках. Постановка исполнительского аппарата : обучение тому, как правильно держать ложки. Играть на трех ложках. Знакомство и обучение технике элементарных приемов игры на ложках.</p> <p>Некоторые из них: удар, хлопок, удар-хлопок, тремоло, «часики».</p> <p>Импровизация. Создание из простых приемов игры на ложках более интересных и насыщенных ритмов, но не сложных. Далее создание музыкального произведения «Барыня».</p>	Рассказ, показ, просмотр видеоматериала, отработка упражнений, импровизация.	Баян, компьютер.	Репетиционные занятия, концертные выступления.
8.2	Игра на свистульках . Соединение с пением.	<p>Свистульки - это музыкальные, озвученные игрушки, вылепленные вручную из глины. Свистульки, были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен их использовали как магические инструменты для вызывания ветра и дождя в летнюю жару, для отпугивания злых духов, для закликания весны и солнечного тепла на Масленицу. Позднее свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву и своеобразный музыкальный инструмент</p>	Рассказ, показ, импровизация игры на свистульках, просмотр видеоматериала.	Музыкальные инструменты: свистульки, баян, фортепиано.	Индивидуальное прослушивание, репетиционные занятия. Концертные выступления.

		в народных ансамблях. Они имеют оригинальное приятное звучание (педагог играет на свистульке) Народные мастера лепят свистульки в виде: коней, всадников, оленей, собачек, птиц и фантастических животных. Игра на свистульках напоминает пение птиц.			
8.3	Игра на трещотках, бубне. Ритм.	Трещотка представляет собой как бы связку деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. При исполнении трещотка растягивается наподобие гармошки, издавая треск. Манипулируя кистями рук, ударяя ими то одновременно, то порознь, можно извлекать на этом инструменте самые разнообразные ритмы. Держат трещотку обычно на уровне груди, а иногда выше. Бубен — один из самых древних инструментов. Он известен у многих народов. Рассказ об устройстве бубна, беседа о разных видах бубна: малые, средние, большие. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулаком по донцу, учить правильно, держать бубен в левой руке, ударять правой.	Рассказ, показ, импровизация игры, отработка ритмических рисунков, просмотр видеоматериала.	Музыкальные инструменты: баян, трещотки, бубен.	Творческие задания, индивидуальное прослушивание. Выступления.
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>				
9.1	Итоговое занятие.	Итоговая аттестация. Выполнение творческих заданий.	Опрос.	Фортепиано, баян.	Контрольные вопросы, творческие задания.
9.2	Открытое занятие перед родителями .	Репетиции и показ концертных номеров. Закрепление вокально-хоровых, танцевальных навыков.	Исполнение изученного репертуара за год.	Костюмы. Баян, музыкальные шумовые инструменты. Сценическая атрибутика.	Открытое занятие.
9.3	Концертная деятельность.	Показ концертных номеров.	Выступления. Участие в отчетном концерте ДДТ.	Костюмы. Баян, музыкальные шумовые инструменты. Сценическая атрибутика.	Концертные выступления.

### Репертуар.

«А и где ж было видано» - небылица  
«Частушки»

«Жил я у пана» - шуточная песня  
 «Я посеяла ленку» - игровая, шуточная  
 «Куры рябые» - плясовая песня  
 «Как под наши ворота» - хороводная песня  
 «Вейся, вейся капуста» - игровая хороводная песня  
 «Капустонька луговая» - круговая песня. Кировской области  
 «Пойду молода» - плясовая песня  
 «Заплетися плетень» - игровая хороводная песня  
 «Да в саду дерево цветет» - строевая русская народная песня

**Заклички:**

«Жаворонок дуда»  
 «Птички прилетели»  
 «Жаворонёночек»  
 «Жаворонки»  
 «Пташечка»

**Игровой фольклор.**

«Шла утка лугом»,  
 «Гори, гори ясно»,  
 «Коршун»  
 «Челночок»  
 «Колокольцы - бубенцы»  
 «Золотые ворота»  
 «Ручеёк»  
 «Воротцы»  
 «Шишки, жёлуди, орехи»

**3 год обучения**

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>				
1.1	Певческая артикуляция.	Гимнастика артикуляционного аппарата. Упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата. Массаж лица, шеи. Тренировка нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. ...	Показ педагогом, отработка упражнений.	Подборка упражнений на тренировку.	Исполнение репертуара на занятиях, концертные выступления, музыкальные игры.
1.2	Певческая дикция.	Дальнейшее развитие певческой дикции, работа над четкостью произношения текста с ускорением темпа.	Показ педагогом, отработка упражнений.	Подборка упражнений на тренировку. Фортепиано.	Исполнение репертуара на занятиях, концертные выступления, музыкальные игры.
1.3	Певческое дыхание.	Дальнейшее развитие певческих навыков, выработка дыхания на опоре. Отработка новых упражнений.	Показ педагогом, отработка упражнений.	Подборка упражнений на тренировку певческого дыхания.	Исполнение репертуара на занятиях, концертные выступления, музыкальные игры.
1.4	Распевание.	Дальнейшее развитие певческих навыков. Изучение новых более сложных упражнений на распевание голосовых	Показ педагогом, отработка упражнений.	Подборка упражнений на тренировку. Фортепиано, баян.	Исполнение репертуара на занятиях, концертные выступления,

		связок. Упражнения в вокализации. Пение на «опоре». Работа на тембром, динамикой звуковедения. Работа над развитием звукового диапазона певческого голоса.			музыкальные игры.
1.5	Работа над распевом речи.	Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание новых упражнений, работа над распевом речи.	Показ педагогом, отработка упражнений.	Фортепиано, баян. Подборка упражнений.	Исполнение репертуара на занятиях, концертные выступления, музыкальные игры.
1.6	Работа над развитием диапазона.	Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание новых упражнений.	Показ педагогом, отработка упражнений.	Фортепиано, баян. Подборка упражнений.	Исполнение репертуара на занятиях, концертные выступления, музыкальные игры.
<b>2</b>	<b>Жанры народных песен.</b>				
2.1	Трудовые песни и попевки.	История песни, как пелись, как игрались. Когда исполнялись трудовые песни и зачем. Разучивание песенного репертуара. Исполнительские особенности трудовых песен.	Рассказ. Беседа. Работа с текстом. Показ педагогом музыкальной части песен. Слушание музыки.	Фортепиано, баян, компьютер.	Репетиционные занятия, индивидуальное исполнение репертуара, выступления.
2.2	Песни календарно-земледельческого цикла.	Общие сведения. Жанровые группы календарно-земледельческих песен: 1) трудовые, приуроченные к покосу, жатве. 2) обрядовые, сопровождающие различные обрядовые действия; 3) величальные поздравительные песни. Разучивание песенного репертуара. Исполнительские особенности песен календарно-земледельческого цикла.	Рассказ. Беседа. Работа с текстом. Показ педагогом музыкальной части песен. Слушание музыки.	Фортепиано, баян, компьютер.	Репетиционные занятия, индивидуальное исполнение репертуара, выступления.
2.3	Хороводные песни.	Общие сведения. Педагог рассказывает о том какие в народе были хороводы «улошные», «вечорошные», «стенка на стенку», «проходки», и о том сто отличались хороводы и по временам года – весенние и летние. Разучивание репертуара.	Рассказ. Беседа. Работа с текстом. Показ педагогом музыкальной части песен. Слушание музыки.	Фортепиано, баян, компьютер.	Репетиционные занятия, индивидуальное исполнение репертуара, выступления.
2.4	Шуточные и плясовые песни.	Характер исполнения песен, когда пелись. Разучивание репертуара.	Рассказ. Беседа. Работа с текстом. Показ педагогом музыкальной части песен.	Фортепиано, баян, компьютер.	Репетиционные занятия, индивидуальное исполнение репертуара, выступления.

			Слушание музыки.		
2.5	Семейно – бытовые, лирические песни.	Объяснить учащимся, как исполнялись лирические песни, когда, о том, что жизненный путь человека сопровождали и плачи, и «голошения», и причитания скорби; плачи при расставаниях и встречах, плачи-воспоминания, что много лирических песен исполнялось на русских свадьбах. Разучивание репертуара.	Рассказ. Беседа. Работа с текстом. Показ педагогом музыкальной части песен. Слушание музыки.	Фортепиано, баян, компьютер.	Репетиционные занятия, индивидуальное исполнение репертуара, выступления.
2.6	Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады.	Общая характеристика исторических песен, какие песни дошли до нашего времени (О Петре I, о русских полководцах Суворове и Кутузове, о войне и т.д.) Особенно любимы в народе эпические песни и сказы: героические сказы и былины о богатырских подвигах, о защитниках Родины. Разучивание репертуара.	Рассказ. Беседа. Работа с текстом. Показ педагогом музыкальной части песен. Слушание музыки.	Фортепиано, баян, компьютер.	Репетиционные занятия, индивидуальное исполнение репертуара, выступления.
<b>3</b>	<b>Народный календарь.</b>				
3.1	Осенние приметы и обычаи, традиции русского народа. Фольклорный праздник «Боярыня капуста»	Педагог знакомит учащихся с такими праздниками как: Рождество Богородицы, праздник урожая, Воздвижение, Покров, и погодных приметах, народных традициях, и христианских преданиях, связанных с данными днями года. Разучивается сценарий праздника «Боярыня капуста» На открытом занятии проводится мастер-класс, где ребята самостоятельно мастерят тряпичную куклу – Капустницу.	Рассказ, беседа, просмотр видео материала, слушание музыки.	Музыкальные инструменты. Обрядовая атрибутика. И.А. Лыкова; В.А. Шипунова «Народный календарь. Осень золотая»	Открытое занятие. Фольклорный праздник.
3.2	Зимние народные забавы и традиции. Фольклорный праздник «Масленка - облизуха»	Педагог знакомит учащихся с народным календарем зимнего периода. Рассказывает хронологию и традиционное содержание зимних праздников, обрядов и проверенных веками сезонных примет. Беседует о самых существенных явлениях и признаках зимы, а также о пословицах, поговорках, частушках, закличках, загадках о	Рассказ, беседа, просмотр видео материала, слушание музыки.	Музыкальные инструменты. Обрядовая атрибутика. И.А. Лыкова; В.А. Шипунова «Народный календарь. Зима - чародейка»	Открытое занятие. Фольклорный праздник.

		зиме. Подготовка к празднику, разучивание песенного материала. На фольклорном празднике проводится мастер-класс для детей, где они самостоятельно изготавливают поделки из бумаги, лоскутные куколки.			
3.3	Весна. Календарь народных примет, традиций и обычаев.	Педагог знакомит учащихся с весенним русским народным календарем. Рассказывает хронологию и традиционное содержание весенних праздников, обрядов и проверенных веками сезонных примет. Беседует о самых существенных явлениях и признаках весны, пословицах, поговорках, частушках, закличках, загадках о весне. Разучивается весенний обряд «Сороки». На открытом занятии проводится мастер – класс для детей.	Рассказ, беседа, просмотр видео материала, слушание музыки.	Музыкальные инструменты. Обрядовая атрибутика. И.А. Лыкова; В.А. Шипунова «Народный календарь. Весна - красавица»	Открытое занятие.
3.4	Лето в народном календаре.	Педагог знакомит учащихся с летним русским народным календарем. Рассказывает о содержании летних праздников, обрядов и примет. Беседует о явлениях и признаках лета, а также пословицах, поговорках, частушках, закличках, загадках о лете. С ребятами разучивается летний обряд на Троицу. На открытом занятии проводится мастер – класс для детей.	Рассказ, беседа, просмотр видео материала, слушание музыки.	Музыкальные инструменты. Обрядовая атрибутика. И.А. Лыкова; В.А. Шипунова «Народный календарь. Лето - красное»	Открытое занятие.
4	<b>Импровизация. Освоение импровизационных приемов на выученном песенном репертуаре.</b>	Общая характеристика импровизации. Роль импровизации в музыкальном фольклоре. Виды импровизации (принудительная, преднамеренная, подготовленная, неподготовленная). Индивидуальная и коллективная импровизация.	Рассказ, беседа, показ, слушание музыки.	Фортепиано, баян, компьютер.	Индивидуальное, коллективное прослушивание. Творческие задания. Концертные выступления.
5	<b>Поэтические образы в фольклоре, их символика.</b>	Знакомство детей с особенностями поэтического языка народных песен, с некоторой символикой	Рассказ, беседа, просмотр видеоматериала.	Баян, компьютер. Подборка иллюстраций на тему	Творческие задания. Опрос.

		народных обрядовых игрищ. Символ солнца, дороги, птиц.		«Славянская мифология»	
<b>6</b>	<b>Русский народный костюм.</b>				
6.1	История русского народного костюма.	Педагог знакомит ребят с костюмом и рассказывает о его роли в жизни человека. Рассказывает об исторических и климатических особенностях, повлиявших на развитие народного костюма в разных местностях. Особенности русского народного костюма.	Рассказ, беседа, просмотр видеоматериала.	Компьютер. Подборка иллюстраций и видеоматериала «Русский народный костюм»	Опрос. Презентация.
6.2	Женский костюм.	Особенности женского костюма. Головной убор, рубаха, юбка-панева, сарафан. Душегрея, летник. Орнамент.	Рассказ, беседа, иллюстрированный показ.	Компьютер. Подборка иллюстраций и видеоматериала «Женский русский народный костюм»	Опрос. Презентация.
6.3	Мужской костюм.	Особенности мужского костюма. Головной убор, рубаха, кафтан, штаны. Орнамент.	Рассказ, беседа, иллюстрированный показ.	Компьютер. Подборка иллюстраций и видеоматериала «Мужской русский народный костюм»	Опрос. Презентация.
<b>7</b>	<b>Жанры фольклорной хореографии.</b>				
7.1	Хороводы.	Закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии. Знакомство с орнаментальными хороводами и игровыми. Орнаментальный хоровод: «заплетение плетня», «завивание капустки», «переплетение хмеля». Игровые хороводы композиционно строятся по кругу, или линиями или парами. Отработка основных движений.	Показ, отработка движений.	Баян.	Репетиционные занятия, концертные выступления.
7.2	Кадриль.	Закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии. Знакомство учащихся с темой «Круговые и смешанные кадрили». Отработка шаркающего и переменного шага.	Показ, отработка движений.	Баян.	Репетиционные занятия, концертные выступления.
7.3	Пляски.	Закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии.	Показ, отработка движений.	Баян.	Репетиционные занятия, концертные выступления.



		Знакомство с сольной пляской и парной пляской. Отработка основных движений.			
<b>8</b>	<b>Игровой фольклор разных областей России.</b>	Разучивание музыкальных фольклорных игр. «Прянична доска», «Рыбица - плотичка», «Челнок», «Заинька вокруг сада», «Репка», «Тетёра».	Рассказ правил игры, разучивание текста, мелодической части, соединение с игрой.	Баян.	Игровые мероприятия. Концертные выступления. Мастер-классы. Открытое занятие.
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>				
8.1	Итоговое занятие.	Выполнение творческих заданий.	Опрос.	Фортепиано, баян.	Контрольные вопросы, творческие задания.
8.2	Открытое занятие перед родителями.	Репетиции и показ концертных номеров. Закрепление вокально-хоровых, танцевальных навыков.	Исполнение изученного репертуара за год.	Костюмы. Баян, музыкальные шумовые инструменты. Сценическая атрибутика.	Открытое занятие.
8.3	Концертная деятельность.	Показ концертных номеров.	Выступления. Участие в отчетном концерте ДДТ.	Костюмы. Баян, музыкальные шумовые инструменты. Сценическая атрибутика.	Концертные выступления.

### **Репертуар:**

«Посяяли девки лен» - русская народная песня  
«Я капустицу полола» - русская народная песня  
«Во кузнице» - русская народная песня  
«Дорогая наша Масленица» - обрядовая масленичная песня  
«На грязной неделе» - календарная песня  
«Жавороночки» - календарная закличка  
«Во поле орешина» - плясовая Троицкая песня  
«Дождик, дождик пуще» - календарная закличка  
«На святого Ивана» - купальская обрядовая песня  
«Ой, сады, вы мои, садочки» - протяжная песня  
«Бояры» - песня-игра  
«Как под наши ворота» - русская народная песня  
«Ой, во поле травушка» - хоровод

### **Игровой фольклор:**

«Прянична доска» - игра Архангельской области  
«Рыбица - плотичка» - игра Архангельской области  
«Челнок» - игра Курской области  
«Заинька вокруг сада» - игра Московской области  
«Репка» - игра Московской области  
«Тетёра» - старинная народная игра

#### 4 год обучения

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вокально - хоровая работа.</b>				
1.1	Певческая артикуляция.	Дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков. Гимнастика артикуляционного аппарата. Тренировка произношения гласных и согласных звуков. Произнесение гласных на «теплом выдохе», вслух, беззвучно.	Показ, исполнение учащимися, отработка упражнений.	Сборник упражнений на развитие артикуляционного аппарата.	Репетиционные занятия.
1.2	Певческая дикция.	Дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков. Формирование ясного и четкого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Разучивание скороговорок с ускорением.	Показ, исполнение учащимися, отработка упражнений.	Фортепиано, сборник упражнений на дикцию.	Репетиционные занятия, качество произношения песенного текста. Исполнение репертуара.
1.3	Певческое дыхание	Отработка техники цепного дыхания. Тренировка певческого дыхания с помощью специальных упражнений. Вокальные упражнения.	Показ, исполнение учащимися, отработка упражнений.	Фортепиано, сборник упражнений на развитие певческого дыхания, вокальных упражнений.	Репетиционные занятия, исполнение репертуара.
1.4	Распевание.	Дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков. Работа над кантиленой, то есть, непрерывно льющимся звуком. Упражнения в вокализации. Отработка упражнений на легато. Пение на стаккато, петь, отрывисто отделяя каждый звук. Упражнения на одной ноте. Пение с закрытым ртом на сонорный звук «мычание». Развитие звукового диапазона певческого голоса. Пение трезвучий, поступенно-расположенных нот.	Показ, исполнение учащимися, отработка упражнений.	Фортепиано, баян.	Репетиционные занятия, исполнение репертуара.
1.5	Работа над распевом речи.	Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание новых упражнений, работа над звуком, текстом и его распевом.	Показ, исполнение учащимися, отработка упражнений.	Фортепиано.	Репетиционные занятия, исполнение репертуара. Концертные выступления.
<b>2</b>	<b>Хореография сибирского фольклора.</b>				
2.1	Особенности фольклорной хореографии в игровых песнях	Общая характеристика. Особенности положения рук, корпуса, танцевальные отличия.	Рассказ, показ, исполнение учащимися, отработка	Баян, компьютер. Подборка видеоматериала «Сибирская	Опрос, зачет по движениям, дробь.

	Сибири.	Построение игрового хоровода.	движений. Просмотр видеоматериала.	пляска» медведь», «Сибирский хоровод».	
2.2	Сибирские кадрили.	Общая характеристика. Особенность исполнения сибирской кадрили (парность исполнения). Отличия исполнения круговой кадрили Сибири от других регионов. Лирическая кадрили. Построение круговой кадрили.	Рассказ, показ, исполнение учащимися, отработка движений. Просмотр видеоматериала.	Баян, компьютер. Подборка видеоматериала «Сибирская кадрили».	Опрос, зачет по круговой кадрили.
2.3	Сибирские лирические хороводы.	Общая характеристика. Особенности и характер исполнения лирических хороводов. Северные девичьи хороводы.	Рассказ, показ, исполнение учащимися, отработка движений. Просмотр видеоматериала.	Баян, компьютер. Подборка видеоматериала «Сибирский лирический».	Опрос.
<b>3</b>	<b>Песни народного календаря. Осень. «Кукольная свадьба».</b>				
3.1	Песни и праздники земледельческого круга.	Общая характеристика исполнения песен земледельческого круга. Разнообразие по музыкальному языку, по поэтическому содержанию и по формам бытования. Разучивание песенного репертуара.	Рассказ, показ исполнения, исполнение учащимися.	Баян.	Опрос, исполнение песенного репертуара.
3.2	Свадебный обряд. Жанры свадебных песен	Общая характеристика. Разнообразие свадебных песен: плачи и причиты, величания жениху и невесте, веселые шуточные, плясовые. Построение кукольного свадебного обряда. Разучивание сценария.	Рассказ, беседа. Просмотр видеоматериала.	Компьютер, баян. Подборка видеоматериала: фольклорный ансамбль «Кладец»- кукольная свадьба. Детский фольклорный театр «Подсолнухи» г. Томск – «Кукольная свадьба»	Опрос, показательное выступление «Кукольная свадьба».
<b>4</b>	<b>Песни народного календаря. Святочные календарные песни.</b>				
4.1	Песни и праздники земледельческого круга.	Общая характеристика. Разучивание святочных песен, которые исполняются при подходе к дому. Разучивание песен, которые поются под окном дома. Песни – похвала хозяевам дома. Разучивание колядок, адресованных хозяйке дома. Песни-пожелания хозяевам. Подблюдные песни.	Рассказ, беседа. Показ исполнения, исполнение учащимися.	Баян. Сборник колядок.	Опрос, исполнение песенного репертуара.
4.2	Зимние святки.	Игры ряженых. Песни, исполнявшиеся ряжеными на игрищах. Обряд ряжения. Игра в «козу и медведя». Гадания девушек, общая характеристика. Посиделки. Постановка обряда «Посиделки на святки»	Рассказ, беседа. Показ исполнения, исполнение учащимися. Разучивание обряда по ролям.	Баян, фортепиано. Шангина И. И. «Русские традиционные праздники».	Открытое занятие «Посиделки на святки».

<b>5 Песни народного календаря. Весенние календарные песни.</b>					
5.1	Песни и праздники земледельческого круга.	Общая характеристика. Для чего пелись веснянки. Разучивание веснянок, песен о приходе весны, хороводов. Волочebные песни. Игра на свистульках, соединение с пением.	Рассказ, беседа. Показ исполнения, исполнение учащимися. Игра на свистульках.	Баян. Сборник веснянок, заклйчек. Ю.Г. Круглов «Русские обрядовые песни»	Опрос, исполнение песенного репертуара.
5.2	Весенние народные игры, игры в Егорьев день. Постановка обряда.	Общая характеристика весенних обрядов. Разучивание веселых игр – горелки, «просо сеяли», «плетень», «ручеек». Постановка обряда «Егорьев день».	Рассказ, беседа. Разучивание обряда по ролям.	Баян, фортепиано. Сборник игр.	Показательные выступления с веснянками, показ обряда «Егорьев день».
<b>6 Песни народного календаря. Лето. Семицко-троицкий обряд, купальские песни.</b>					
6.1	Песни и праздники земледельческого круга.	Разучивание шуточных и поучительных сказок. Разучивание летних песен, знакомство с особенностями летних праздников. Разучивание хороводов и игр: «завивание березки», «купление», «похороны кукушки».	Разучивание репертуара. Просмотр видеоматериала.	Баян. Компьютер. Подборка видеоматериала Живые традиции славян «Летние праздники»	Исполнение репертуара, показательные выступления.
6.2	Традиции и обычаи Семицко-троицкого обряда.	Общая характеристика весенних обрядов. Обрядность праздника. Архаические элементы праздника. Деревенские элементы праздника. Рассказ о березе, как о центральном объекте праздника. Поминальные обычаи. Обряд завивания венков на березе. Завершение праздника уничтожение троицкой зелени.	Рассказ, беседа. Просмотр видеоматериала: обряд «Семик и Троица», «Троицкие гулянья», «Семик»-традиции русального дня.	Подборка видеоматериала.	Опрос.
<b>7 Песни военных лет.</b>					
7.1	Значение песни во времена войны.	История возникновения песни. Рассказ и слушание самых известных военных песен, таких как «Землянка», «Священная война», «Темная ночь», «Синий платочек», «День победы». Разновидность военных песен: патриотические, прощальные, лирические, шуточные и задорные, победные песни.	Рассказ, беседа. Слушание музыки.	Подборка методического материала из Интернет - ресурсов «Есть место песне на войне», «Значение песни во времена ВОВ». Компьютер.	Подготовка презентаций.
7.2	Народные лирические песни Великой Отечественной войны в фольклоре.	Рассказ об одном из жанров русского фольклора, о солдатской песне. Тематика солдатских песен. Лирические песни о войне донских казаков. Слушание и обсуждение песен «Поехал казак на чужбину», «В Таганроге случилась беда», «На речке было, на	Рассказ, беседа. Слушание музыки, просмотр видеоматериала.	Подборка видеоматериала из Интернет-ресурсов «Конкурс военно-патриотической песни», «Поет народный Кубанский казачий хор» Баян, фортепиано, компьютер.	Исполнение выученного песенного репертуара.

		Камышинке».Разучивание репертуара «Да, в саду дерево цветет», «Шел казак на побывку домой».			
<b>8</b>	<b>Музыкальный фольклор Сибири.</b>				
8.1	Песенная традиция Сибири, ее особенности.	Особенности русской песенной традиции Сибири: ритмичность, здесь она более сложная, благодаря внутрислоговым распевам, огласовка согласных, напевность, в песнях прослеживается тесная связь с природой, сохранность песен календарно-земледельческого цикла. Основные жанры музыкального фольклора Сибири, его обрядность. Просмотр видеоматериала.	Рассказ, беседа. Показ исполнения педагогом. Просмотр видеоматериала.	Подборка видеоматериала.	Опрос. Подготовка презентации.
8.2	Виды сибирского фольклора.	Общая характеристика хороводных, игровых, плясовых, лирических проголосных песен. Исторический цикл. Тематика исторических песен. Солдатские песни. Казачьи песни.	Рассказ, беседа. Показ исполнения педагогом. Слушание музыки.	Подборка песенного репертуара Сибирского региона.	Опрос.
8.3	Разучивание репертуара.	Разучивание песенного репертуара Сибирского региона «А мы просо сеяли», «Собирайтесь, девки, в круг», «Отец мой был природный пахарь»	Показ исполнения репертуара педагогом, исполнение учащимися.	Фортепиано, Баян.	Репетиционные занятия, концертные выступления.
<b>9</b>	<b>Подведение итогов.</b>				
9.1	Итоговое занятие.	Выполнение творческих заданий.	Опрос.	Фортепиано, баян.	Контрольные вопросы, творческие задания.
9.2	Открытое занятие перед родителями.	Репетиции и показ концертных номеров. Закрепление вокально-хоровых, танцевальных навыков.	Исполнение изученного репертуара за год.	Костюмы. Баян, музыкальные шумовые инструменты. Сценическая атрибутика.	Открытое занятие.
9.3	Концертная деятельность.	Показ концертных номеров.	Выступления. Участие в отчетном концерте ДДТ.	Костюмы. Баян, музыкальные шумовые инструменты. Сценическая атрибутика.	Концертные выступления.

### **Репертуар:**

- «А мы просо сеяли» - игровая песня
- «Собирайтесь девки в круг» - плясовая песня
- «Отец мой был природный пахарь» - русская народная песня
- «А на ком у нас кудри русые» - игровая песня
- «Как на печке, на преплечке» - шуточная песня
- «Да уж ты, вьюга ли, вьюжливая» - русская народная песня
- «Поехал казак на чужбину» - казачья песня
- «Да, в саду дерево цветет» - строевая песня
- «Шел казак на побывку домой» - казачья песня
- «Жил я у пана» - шуточная игровая песня
- «Из бору, бору» - хороводная песня Томской обл.

## Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Семнадцать недель (1-17-я недели)	Две недели	я н в а р ь	Девятнадцать недель (18-36 недели)	м а й	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2020 – 29.12.2020	30.12.2020-11.01.2021		12.01.2021 – 31.05.2021		01.09.2020 – 31.05.2021

Условные обозначения:

	Ведение занятий по расписанию
	Самостоятельная подготовка
	Промежуточная аттестация
	Аттестация по итогам учебного года

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Методическое обеспечение

#### Формы занятий

1. Теоретические знания  
Обучающимся предлагаются:
  - теоретические сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического, словесного фольклора;
  - теоретические знания по теме «Потешный фольклор»;
  - теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах;
  - теоретические знания о региональных песенных традициях различных областей России. Основные жанры, местные особенности исполнения;
  - теоретические знания о русском народном костюме.
2. Практические занятия  
Занятия проводятся по следующим направлениям:
  - вокально-хоровая работа;
  - ансамблевое одноголосие;
  - ансамблевое двухголосие;
  - ансамблевое многоголосие;
  - освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
  - изучение региональных особенностей песен, танцев, обрядов, костюма различных областей России;
  - освоение разнообразных песенных жанров.
3. Индивидуальные занятия

Занятия проводятся из учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, по следующим направлениям:

- вокально-хоровая работа;
- хореография.

Индивидуальные занятия необходимы для выравнивания возможностей детей.

4. Репетиционные занятия и подготовка к выступлениям:

- репетиции отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- театрализованных представлений;
- обрядовых действий.

5. Игровые занятия:

- музыкальные игры, на развитие певческого дыхания;
- игры на развитие и постановку голоса;
- игры на формирование образного мышления и развитие эмоциональности;
- игры на развитие музыкальной памяти;
- музыкально – обрядовые игры (фольклорные).

**Приёмы и методы**

а) методы по источнику познания:

- словесный (объяснения, рассказ, беседа);
- наглядный (иллюстрирование);
- работа с книгой;
- видео метод.

б) по степени продуктивности:

- объяснительно-иллюстративный.

в) на основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы формирования вокального опыта (упражнения, тренировки, игры);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение).

**Дидактический и лекционный материалы**

1. Банк фольклорных игр;
2. Банк развивающих игр;
3. Банк упражнений в распеве речи;
4. Подбор аудио-, видеоматериалов;
5. Банк песенного репертуара;
6. Подбор и разработка сценариев народных праздников.

**Материально-техническое обеспечение**

- компьютер;
- проигрыватели CD, DVD;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- фортепиано, баян, гармонь.
- шумовые музыкальные инструменты( ложки деревянные, трещотки, рубель, свистульки);

**Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы:**

- информационно-методические материалы: нотные сборники, методическая литература.
- электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

**Оценочные формы контроля**

При обучении по программе «Народное пение – основа формирования личности» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

**Вводный мониторинг** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, индивидуального прослушивания.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение вокальных упражнений, исполнение песенного репертуара).

**По итогам учебного года** – в конце учебного года (усвоение программы, выполнение вокальных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения, по освоению изученного материала.

Результативность является участие ансамбля в конкурсах и в концертах.

### Список литературы

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
3. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ (в ред. От 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 №191 «О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 №593 «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»
9. Астахова. Н. Радуга-дуга Календарные песни, заклички, игры. – Москва, 2010.
10. Бахметьева Т. И., Соколова Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: Академия развития, 2005.
11. Белик Е. М, Зыкова М. Н. Со Балтийского Взморья: Сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области. – Калининград: Б.и., 2003.
12. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка: Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
13. Веретенников И.И. Русские народные песни в начальных классах. Белгород 2015.
14. Гвайта Т.А. Образовательная программа дополнительного образования детей «Игранчики». Наука и практика воспитания и дополнительное образование/Научно-практический журнал, 2007, №7.
15. Зуева Т. В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. Москва, 1998.
16. Иванкова В. Н. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. – М.: ООО «Аквариум-Принт», 2006.
17. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
18. Кашина Н. И. Музыкальный фольклор Уральского и Оренбургского казачества. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2016.
19. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы - Москва, 2009.
20. Леонова Н. В. Лучшие развивающие игры для детей от 7 до 11 лет. – М.: ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2007.
21. Лыкова И.А. Народный календарь. Осень золотая. - Москва, 2013.
22. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. Изд. дом «Цветной мир» 2014.



23. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Лето красное. Изд. дом «Цветной мир» 2014.
24. Майданик Н., Здир В., Евтюкова Т. Расскажу вам интерес... Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки. – Новосибирск, 2008.
25. Межиева М. Праздники на Руси - Москва, 2007.
26. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть I. Москва, 1996.
27. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть II. Москва, 2000.
28. Михайлова М. А. Народные праздники, игры, развлечения - Ярославль, 2005.
29. Науменко Г. М. Весна-красна, ты на чём пришла? Энциклопедия русского фольклора. – Белый город, 2012.
30. Науменко Г. М. Русский танцевальный фольклор для детей. – Белый город, 2012
31. Науменко Т.М. Этнография детства. Русская семья. – М.: Белый город, 2013.
32. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКЦТ «Лада», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
33. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.
34. Самарин В. А. Хороведение: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2000.
35. Соколова Г. Т. Детские частушки для друга и подруги. – Ярославль: Академия развития, 2007.
36. Табарыкина Т. И. , Елкина Н. В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2003.
37. Шастина Т. В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2008.
38. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. Москва, 1997.
39. obr.baltinform.ru - единый портал курсов повышения квалификации.
40. festival.1september.ru- портал фестиваля «Открытый урок».
41. scholl.baltinform.ru.-страница учреждения на школьном портале.
42. www.it-n.ru- портал для творческих педагогов.
43. pedsovet.org – педагогический портал.
44. www.proshkolu.ru – сетевое сообщество педагогов.