

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована  
на заседании педагогического  
совета 18.05.2020 г.



И.о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска  
О.И. Матасова  
18.05.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Слово – путь познания себя и мира»

*(наименование Программы)*

**7-11 лет**

*(возраст детей, на которых рассчитана Программа)*

**4 года**

*(срок реализации Программы)*

Разработчик:  
Бекиш Александра Ивановна  
педагог дополнительного образования

г. Балтийск  
2020 г.

## Пояснительная записка

Одной из важнейших задач любого государства является формирование личности ребенка, будущего гражданина. В период переориентации ценностей, существенно влияющей на процесс воспитания подрастающего поколения, становление человека значимо для нашего общества.

Воспитание жизнеспособной личности является одной из глобальных и острейших национальных задач, решение которой затрагивает интересы детей, родителей и педагогов.

Одна из основных задач педагогической науки состоит в разработке и применении технологии обучения, которая способствует развитию творческих способностей.

Задача педагога предполагает развитие творческой активности ребят, воспитание любви к прекрасному, формирование умения трудиться, помочь понять себя и мир вокруг, найти в нем свое место, сделать первые шаги в творчестве.

Искусство художественного чтения – посредник между литературой и человеком. Необходимость такого посредника сегодня особенно ощутима.

Фундаментом искусства художественного чтения являются литература и русская психологическая театральная школа. Элементы актёрского мастерства – прекрасный арсенал понятий, навыков и умений, способный оснастить к реальной жизни необходимыми свойствами и качествами характера человека любого возраста, тем более ребёнка, помочь стать ему чутким, тонким, тактичным, разумным, гибким, инициативным, деятельным – т.е. овладеть такими качествами характера, значение которых для жизни и служению нашему обществу и Отечеству трудно переоценить.

Во все времена и в наши дни тоже остро стоят вопросы: как завоевать аудиторию? В чем секрет убедительности? Как приобрести уверенность в себе, спокойствие и способность мыслить? Актуальность данной проблемы очевидна: приобщение школьников к элементам, основам ораторского искусства имеет большое воспитательно-образовательное значение. Специалисты считают, что чем больше у ребенка создается возможностей для развития речи, тем больше шансов раскрыть для него окружающий мир и более широкий круг общения, развить интерес и внимание **к родному слову** - основу всех знаний и сокровищницу мыслей.

**Актуальность и практическая значимость программы** заключается в том, что она призвана развить словесный творческий потенциал ребёнка, умение бережно относиться к родному языку, обогатиться духовно и воспитать повседневную необходимость правильной речи в жизни, специалистом какого бы профиля он в ней не стал. Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Проблема сохранения языка в чистоте и красоте была актуальна всегда.

В новых условиях нашему государству требуется человек активный, мобильный, творческий, любознательный, конкурентно способный.

Наши дети должны научиться ценить мелодичность и выразительную пластику русского языка. Прислушиваться к лучшим образцам звучащего слова в жизни, на сцене, в телевизионных и радиопередачах, постоянно тренировать свой речевой аппарат, заботиться о своем голосе.

Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в возрождении отечественной культуры. Воспитание молодежи на лучших образцах не только отечественной и мировой литературы, но и литературных произведений местных авторов в лучших традициях российского красноречия вселяет надежду на новый подъем языковой культуры народа и сохранение богатств русского языка, патриотическое воспитание молодежи.

Искусство – это отображения действительности. Это деятельность практически духовная. Ее слагаемые – отражение, изображение, выражение.

Занятия в объединении художественного чтения помогают молодому человеку понять и оценить красоту родного языка, богатство нашей литературы. Выступая на сцене перед аудиторией сверстников, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства звучащего слова.

Знакомство с произведениями лучших писателей дает возможность глубже, по–новому узнать жизнь и людей, овладеть родным языком во всем его многообразии. Творческая работа над текстом развивает образное мышление, обогащает внутренний мир, укрепляет память.

С первых шагов юный рассказчик учится находить в тексте главное, постигать смысл в сем своим существом, умом, чувством.

Очень важно, чтобы исполнитель художественного произведения пусть трудно, медленно, но самостоятельно научился верно, и точно раскрывать замысел автора. Для этого необходимо накапливать видения, наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт. Понимать и четко строить логическую перспективу рассказа. При этом надо владеть хорошей ясной речью, дыханием и голосом.

Программа способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Чем больше у ребенка создается возможностей для развития речи, тем больше шансов раскрыть для него окружающий мир и более широкий круг общения, развить интерес и внимание к родному слову - основу всех знаний и сокровищницу мыслей.

#### **Направленность программы – художественная.**

Художественное воспитание - процесс формирования отношения человека к искусству и внутренней потребности в общении с художественными ценностями. Искусство, как ничто другое, помогает растущему человеку в приобретении внутренней гармонии. Это достигается тем, что художественное произведение способно давать целостный гармоничный образ мира. Это знание гуманистически специфично. Основной его смысл - в познании человеком самого себя.

На занятиях в студии художественного чтения и музыкально-театрализованных представлений во главу угла ставится развитие художественно-речевых и актерских навыков ребят. Все формы художественного воспитания достигают цели лишь при создании условий, способствующих проявлению и росту творческих способностей.

Программа направлена на создание условий для развития ребенка;

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Поэтому стержнем всей работы объединения является создание условий для творческого развития личности и реализация его «Я».

**Новизна** данной программы заключается в том, что ее овладение идет через диалог, игру и музыку, понимаемые в самом широком смысле. В ней, наряду с изучением основ художественного чтения, актёрского мастерства, для обучающихся включены вокальные тренинги потому как одной из основных особенностей объединения является его музыкальная направленность. Ребята должны научиться не только играть, выражая

свои чувства и мысли словом, но и уметь передать это через пение. Различные вокальные и хоровые произведения и песни очень часто и много используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к использованию такого произведения в спектакле, в отличие от любого концертного исполнения, требующего от ребёнка кроме правильного вокального исполнения, ещё и создания целостного сценического образа.

В процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения, речи и голоса), курс вокала.

Сетевое взаимодействие с социальными партнерами МБУК «Централизованная библиотечная система БМР» и литературно - музыкальным клубом «Остров вдохновения» становится современной эффективной инновационной технологией, которая позволяет динамично развиваться.

Совместные творческие встречи, мастер-классы, общее участие в театрализованных представлениях (Пушкинский день, «Библионочь»), конкурсных и праздничных мероприятиях (День матери, День Победы, «Живая классика», «Голубая чашка») позволяют более эффективно, систематично, профессионально организовывать деятельность каждого из ребят с учетом их индивидуальных интересов, на основе овладения новыми знаниями, умениями (см приложение 1)

Важно заметить, что при сетевом взаимодействии происходит не только распространение инновационных разработок, а также идет процесс диалога между социальными партнерами, процесс отражения в них опыта друг друга. Это особенно актуально при популяризации творчества местных авторов не только на территории нашего города, области, России, но и за ее пределами, во время участия во всероссийских и международных конкурсах художественного чтения. Чтение стихов Балтийских авторов в исполнении учащихся объединения, создание телевизионных видеороликов, не только являются средством патриотического воспитания, но и поддержкой и популяризацией творчества поэтов с ограниченными возможностями здоровья.

Важным инновационным фактором и логическим дополнением программы являются возможности для исследовательских работ по темам программы.

Основной материал для занятий художественным чтением – Литература. Она предоставляет педагогу безграничные возможности для исследовательских работ, дифференцированного обучения ребят самого разного возраста, с учётом каждой конкретной индивидуальности.

Знания и умения, полученные на занятиях в объединении, учащиеся могут применить на уроках литературы и истории в школе. А умения, свободно владеть словом, основами ораторского искусства, позволят успешно применять их в любых областях жизни.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что **одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.**

**Технология разноуровневого обучения** предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Поэтому программа предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый

- **Стартовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков артикуляции, дикции и по овладению технологиями выразительного чтения

- **Базовый уровень** предполагает углубленное изучение техник художественного чтения, умение их самостоятельно применять при выполнении творческих заданий.

- **Продвинутый уровень** предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Создает наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные умения и компетенции обучающегося	Освоение артикуляционной гимнастики, упражнениями на дикцию и дыхание, основам выразительного чтения, умению применять полученные знания в концертной деятельности; Умение работать с текстом.	Умение самостоятельно подбирать и разбирать текст, работать с литературой, участвовать в коллективных творческих работах, участвовать в концертной деятельности.	Креативность в выполнении практических заданий, выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход. Уметь находить информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию из разных источников; участвовать в театрализованных представлениях, конкурсах.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий	Восприятие знаний и осознание проблемы. Умение работать в коллективном	Самостоятельная разработка и выполнение творческих этюдов, проектов, сценариев

	по образцам, показанным педагогом. Произвольное и произвольное запоминание.	номере, работах, умение анализировать работу партнера.	Участие в театрализованных представлениях, концертной и конкурсной деятельности
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Развитие познавательного интереса. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Создание условий для выявления и реализации творческих способностей учащихся, образовательной мотивации, построения и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Сотворчество взрослого и ребенка.

## **Принципы педагогической деятельности**

Педагогическая работа по программе строится на четырех базовых идеях:

-на осознании самоценности каждого обучающегося как уникальной, неповторимой личности;

-на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребенка, в том числе его творческих способностей;

-на приоритете внутренней свободы ребёнка, необходимой для творческого саморазвития;

-на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики, изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности учащегося.

Литература, как факт существования духовно-нравственной жизни общества, остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия художественным чтением и актёрским мастерством развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности средствами художественного слова, театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения, социализация детей и подростков на основе сетевого взаимодействия организаций и структур Балтийского муниципального района. Одной из самых важных потребностей подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у подростков таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

С античных времён человечество использовало формы театрального действия в целях образования и развития личности и общества.

Театр - искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Театрализованное действие - коллективное искусство. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основные видовые признаки театрального искусства - диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение для младших школьников и подростков - ведущая психологическая деятельность.

Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к театру,

литературе, музыке, формирует диалогическую и вокальную речь, активизирует словарь. Кроме того, театрализованная деятельность носит психопрофилактический характер, так как помогает эмоционально и физически разрядиться.

Современный ребёнок чаще всего оторван от естественных условий общения с окружающим его миром. В детской среде ребёнок практически лишён межвозрастного общения, он замкнут в одновозрастной среде, общение со взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой часто тоже затруднено. Ребёнок лишён возможности спокойного созерцания, его контакты с миром торопливы и поверхностны.

Нарушенная структура общения ведёт, естественно, ко всевозможным нарушениям развития. Разбалансированными оказываются физический, эмоциональный, интеллектуальный аппараты ребёнка и их взаимодействие. В итоге сформировался новый психотип ребёнка, которого характеризуют эмоциональная сверхагрессивность, отсутствие мотивации собственного поведения, полная или частичная дезориентация в культурной жизни.

Занятия в объединении «Калейдоскоп» включают в работу и физический, и эмоциональный аппарат человека. Это эффективно помогает восстановить утраченный баланс, активизировать затруднённые процессы общения, сделать их радостными и плодотворными.

В процессе обучения по данной программе дети не только развивают собственные способности в исполнительском театральном искусстве, они также получают навыки, которые, несомненно, пригодятся им во взрослой жизни. С возрастанием требований к профессиональной деятельности человека вопрос о постановке голоса, об улучшении его профессиональных качеств имеет большое значение.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя.

**Отличительная особенность программы** от уже существующих программ состоит в том, что через сетевое взаимодействие, через игру, музыку, диалог и художественное слово, через игру, музыку, диалог и художественное слово ребята переходят к работе над собой, над ролью, и далее - к умению выразить себя, умению общаться.

Инновации в условиях образовательной сети приобретают эволюционный характер, что связано с непрерывным обменом информацией. Опыт участников сети оказывается востребованным не только в качестве примера для подражания, а также в качестве индикатора или зеркала, которое позволяет увидеть уровень собственного опыта и дополнить его чем-то новым, способствующим эффективности дальнейшей работы. У участников сети появляется потребность сотрудничества друг с другом.

Искусство художественного чтения – дочерняя ветвь театрального искусства. Оно вполне самостоятельно, но основы у них общие. Апробированной детской педагогики по искусству художественного чтения, так же как и детской театральной педагогики, пока не существует. Все специалисты, работающие сегодня в этой области, вышли из «системы Станиславского», созданной в расчёте на взрослого, физически сформировавшегося человека, сознательно пришедшего на сцену или литературную эстраду.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребёнку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – поле деятельности детского театрального педагога и педагога по искусству звучащего слова.

В то же время для работы с детьми искусство художественного чтения имеет определённые преимущества перед театральным искусством, поскольку каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями, не тратя времени на ожидание серьёзной роли в спектакле. Ребёнок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего



исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. А звучащая на занятиях музыка и музыкальное сопровождение некоторых литературных произведений и композиций, оказывают огромное эмоциональное и воспитательное значение.

Пребывание в литературных глубинах вместе с учащимся позволяет педагогу внимательно всмотреться в него, открыть его ему и для себя. А, открыв, не выпускать его из поля своего доброжелательного и требовательного внимания.

Это старт ответственной и трудной работы по развитию и формированию личности ребёнка, маршрут которой может быть представлен в следующем виде:



Главное в работе студии художественного чтения и музыкально-театрализованных представлений «Калейдоскоп» не столько то, чтобы сделать из каждого ребёнка певца или актёра, сколько дать ему возможность выразить себя театральными средствами, расширить возможности общения с другими людьми, приобрести уверенность в себе, а в конечном итоге помочь найти свое место в мире.

Образовательная программа рассчитана на детей с 7 до 14 лет и составлена в соответствии с нормами установленными следующей законодательной базой:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
- [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 25.11.2013\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014\) \(извлечения\);](#)
- Федеральным законом Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300 – 1 «О защите прав потребителей»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 – ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы обучения (театрализованная деятельность), дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования)

Выбор произведений для работы позволяет использовать **спиралеобразный метод в освоении программы ребёнком**: ежегодное возвращение к каждой теме в изменённых

акцентах, больших объёмах, с более сложными профессиональными задачами. Эти обстоятельства делают программу универсальной.

**Методы обучения**, как способы организации учебной деятельности обучающихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению учащихся студии «Калейдоскоп», ведущими и основными являются методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с формами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов учащихся. Они эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству).

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Поисково-творческие задания создают благоприятные условия для воспитания у ребят культуры мышления, которая характеризуется возможностью самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявлять инициативу в постановке ее целей и находить способы их достижений.

**Цель программы** - создание условий для творческого развития личности и реализации его «Я».

**Главными задачами программы** являются:

***Обучающие*** –

- дать сведения о сценическом действии, актёрском мастерстве;
- научить основам художественного чтения;
- учить ребят сознавать собственную ценность (рефлектировать) и ценность другого человека;
- учить реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

***Развивающие*** –

- приобщить ребят к общечеловеческим ценностям культуры, отражённых в художественных и музыкальных произведениях;
- развивать эмоциональную среду и культуру чувств;
- развивать диалогическую и вокальную речь;
- развивать музыкальные и артистические способности;
- развивать позитивное отношение к миру и принятие других.

***Воспитательные*** –

- формировать певческую культуру и культуру речи;
- воспитание патриотических чувств на примере лучших образцов отечественной литературы и произведений авторов родного края.
- формировать потребности в общении со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать культуру общения;
- формировать морально-этические нормы поведения.
- воспитание добросовестного отношения к труду, дисциплине;
- формирование чувства товарищества и взаимопомощи;

***Здоровьесберегающие*** -

- способствовать физическому и нравственному оздоровлению ребят;
- укреплять здоровье ребят посредством дыхательного тренинга;
- развивать артикуляционный аппарат через специальные упражнения;
- развивать координацию движения в соответствии с возрастными и физическими особенностями;

-укреплять нравственное и психологическое состояние через создание доброжелательного климата в коллективе и создании ситуации успешности каждого обучающегося.

-Формирование здорового образа жизни;

- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе.

Все задачи образовательной деятельности студии художественного чтения и музыкально-театрализованных представлений «Калейдоскоп» направлены на то, чтобы дать обучающимся конкретные знания и привить интерес к предмету познания; заложить фундамент целостного видения мира во всем его многообразии, направлять на реализацию их потребностей, на социальную защиту детей; рекреацию, адаптацию и оздоровление, в рамках сетевого взаимодействия позволить детям средствами искусства приобрести новый социальный опыт, способствовать профорientации и жизненному самоопределению, воспитанию творчески развитой, самостоятельно думающей личности; обеспечивать возможность ее получения всеми детьми: одаренными, социально-незащищенными, детьми с ограниченными возможностями здоровья.

### **Принципы реализации программы**

Реализацию данной программы предлагается осуществлять на основе следующих *принципов*:

- гуманистических начал, многообразия и вариативности форм организации жизнедеятельности и образования детей и подростков;
- приоритета интересов каждого учащегося и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей;
- непрерывности образования и воспитания;
- обеспечения подростку комфортной эмоциональной среды «ситуации успеха» и развивающего общения;
- содействия выбору индивидуального образовательного маршрута и темпа его освоения;
- интериоризации («я - принял, это стало моим, и я буду действовать в соответствии с этим») ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

Такие принципы в полной мере обеспечивают выполнение **Федеральных требований по здоровьесбережению** воспитанников:

- 1) целостность системы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни воспитанников;
- 2) рациональная организация образовательного процесса по программе;
- 3) организация оздоровительной работы в объединении;
- 4) организация системы просветительской и методической работы с участниками образовательного процесса по вопросам здорового и безопасного образа жизни;
- 5) организация профилактики употребления психоактивных веществ воспитанниками;
- 6) комплексное сопровождение системы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни воспитанников;
- 7) мониторинг сформированности культуры здорового и безопасного образа жизни воспитанников.

**Оснащение учебного процесса** включает создание условий по здоровьесбережению, обеспечивающих возможность:

-создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео- и графическим сопровождением, осуществление информационного взаимодействия в локальных и глобальных сетях и др.);

-получения информации различными способами (поиск информации в локальных и глобальных информационно-телекоммуникационных сетях, работа в библиотеке и др.) участия в конкурсах и фестивалях.

**Средства обучения и воспитания** в студии «Калейдоскоп», в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (пункт 26 статьи 2), включают в себя

1. Учебно-наглядные пособия:

- наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах т.д.);
- комплект репродукций по искусству;
- наборы дидактических игр;
- театральные грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;

2. Компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства:

- компьютер, проектор, экран;
- проигрыватели CD, DVD;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- комплект активных аудиоколонок;
- микрофоны;
- фортепиано, синтезатор.

3. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы:

- информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги,
- электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Развитие учащегося как личности является важнейшей целью и задачей студии. Необходимость постановки таких задач воспитания диктуется в первую очередь интересами самой формирующейся личности, потому что именно с ними связаны успешность социальной адаптации человека, его психическое здоровье, развитие тех свойств и качеств, которые дают ему возможность жить и трудиться в новых динамично развивающихся социально-экономических условиях.

**Формы занятий:**

- групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 12 до 15 человек в группе;
- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

Группы формируются по возрастам и годам обучения.

Реализация программы рассчитана на 4 учебных года.

Групповые занятия - 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу)

**Планируемые результаты** и способы определения их результативности.

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (Стартовый)**

Обучающиеся *должны знать:*

- отличие театра от других видов искусства;
- средства художественной выразительности речи (тембр, темп, интонация, паузы, логическое ударение),
- различные формы речевого этикета.

*Должны уметь:*

- выразительно читать и пересказывать;
- владеть основными средствами художественной выразительности устной речи;
- пользоваться лексикой речевого этикета;
- владеть простейшими приемами инсценирования;

-уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.

*Освоить понятия:*

-тембр,

-темп,

-интонация

Для определения уровня способностей, в начале учебного года учащиеся проходят начальную аттестацию, в середине года - промежуточную, и в конце - итоговую.

Успехи, достигнутые учеником, демонстрируются во время проведения родительских собраний, заключительных занятий, творческих мероприятий

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (Базовый)**

Обучающиеся *должны знать:*

-комплекс упражнений артикуляционной и, дыхательной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе;

-10-15 скороговорок и уметь произносить их в заданном темпе; несколько стихотворений наизусть.

*Должны уметь:*

-выразительно и четко читать стихотворения и художественные тексты;

-проводить сравнительный анализ по вопросам;

-владеть основными выразительными средствами устной речи;

-строить в паре с партнером диалог;

-создавать заданный педагогом сценический образ.

*Освоить понятия:*

-артикуляция,

-диалог,

-звукообразование,

-жанр,

-монолог

Результаты работы определяются в ходе открытых уроков, концертов, мини-спектаклей.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (Базовый)**

Обучающиеся *должны знать:*

-специальные артикуляционные упражнения, необходимые для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;

-комплекс дыхательных и речевых упражнений и уметь самостоятельно выполнять их;

-построение сюжета художественного текста (завязка, события, кульминация, развязка); - уметь сочинить самостоятельно рассказ на заданную тему.

*Должны уметь:*

-показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с партнерами;

-смотреть этюд товарищей в течение 5-15 минут, не создавая помех другим зрителям;

-анализировать свою работу и своих партнеров;

-выполнять индивидуальные творческие задания;

-создавать словесно-речевой образ;

-применять знания и навыки, умения, полученные на занятиях, в самостоятельной работе над ролью.

*Освоить понятия:*

-завязка

-кульминация

-развязка

-этиюд

-события

-сюжет

-партнёр

#### **Формы подведения итогов:**

- художественное чтение литературных произведений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- выполнение контрольных заданий на исполнение этюдов на заданную тему;
- участие в театрализованных представлениях;
- теоретический зачет по освоенным понятиям;
- участие в конкурсах и фестивалях художественного слова и театрального искусства.

#### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (Продвинутый)**

Обучающийся *должен знать*:

- различные специальные гимнастики, укрепляющие речевой, голосовой и дыхательный аппараты;
- основные жанры художественного слова и уметь производить их действенный анализ.

*Должны уметь*:

- свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально-речевом уровне;
- производить действенный анализ текста;
- самостоятельно анализировать работу партнеров в спектакле;
- создавать сценический образ.

*Освоить понятия*:

- действие, задача действия
- импровизация
- образ
- характер.

Знания, навыки и умения, полученные в ходе занятий, определяется. прежде всего, в целостных творческих работах, концертах, театрализованных представлениях.

## Учебный план

### 1 год обучения (Стартовый)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретическое	практические
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Значение речи в жизни человека</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
2.1.	Речь-средство передачи мыслей и чувств.	2	1	1
2.2.	Устная и письменная речь	4	1	3
2.3.	Культура общения	4	1	3
3.	Выразительные средства речи	6	1	5
<b>4.</b>	<b>Развитие выразительной речи</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
4.1.	Работа над артикуляцией	11	1	10
4.2.	Работа над дыханием	11	1	10
<b>5.</b>	<b>Мир художественных произведений</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Инсценирование, художественное чтение</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
7.	<b>Подведение итогов</b> Выступление перед родителями Творческий отчет	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого часов в год</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

### 2 год обучения (Базовый)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретическое	практические
	Вводное занятие	<b>1</b>	1	
	<b>1. Сценическая речь</b>	<b>19</b>		
1.1.	Постановка дыхания	6	1	5
1.2.	Постановка артикуляции	6	1	5
1.3.	Основы дикции	7	1	6
	<b>2. Театральная игра</b>	<b>17</b>		
2.1.	Я в окружающем мире	5	1	4
2.2.	Мир вокруг меня	5	1	4
2.3.	Мир художественных произведений. Жанры художественного слова	7	1	6
	<b>3. Развитие выразительной речи</b>	<b>15</b>		
3.1.	Ударение	5	1	4
3.2.	Паузы	5	1	4
3.3.	Мелодика речи	5	1	4
	<b>4. Инсценирование, художественное чтение</b>	<b>16</b>		
4.1.	Инсценирование литературных миниатюр	7	1	6
4.2.	Художественное чтение, литературная композиция	7	1	6
	<b>5. Подведение итогов</b>	<b>6</b>		

5.1	Итоговое занятие	1		1
5.2	Творческий отчет, концерты	4		4
5.3	Участие в конкурсе	1		1
<b>Итого часов в год</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

### 3 год обучения (Базовый)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретическое	практические
1.	Вводное занятие	<b>1</b>		1
2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>19</b>		
2.1.	Постановка дыхания	6	1	5
2.2.	Постановка артикуляции	6	1	5
2.3.	Основы дикции	7	1	6
3.	<b>Театральная игра</b>	<b>19</b>		
3.1.	Тренинговые задания	9	1	8
3.2.	Этюды	10	1	9
4.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>46</b>		
4.1.	Подготовка спектаклей, инсценировок.	20	2	18
4.2.	Подготовка концертных номеров	9		9
5.	<b>Подведение итогов</b>	<b>4</b>		
5.1.	Смотры, конкурсы, Концертная деятельность	4		4
<b>Итого часов в год</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

### 4 год обучения (Продвинутый)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретическое	практическое
Вводное занятие		<b>1</b>		1
<b>1. Сценическая речь</b>		<b>19</b>		
1.1.	Постановка дыхания	6	1	5
1.2.	Постановка артикуляции	6	1	5
1.3.	Работа над дикцией.	7	1	6
<b>2. Театральная игра</b>		<b>19</b>		
2.1.	Тренинговые задания	9		9
2.2.	Этюды	10	1	9
<b>3. Работа над репертуаром</b>		<b>29</b>		
3.1	Подготовка театрализованного номера	18	1	17
3.2	Подготовка концертных номеров	11	1	10
<b>4. Подведение итогов</b>		<b>4</b>		
4.1	Итоговое занятие	1		1
4.2	Смотры, конкурсы, Концертная деятельность	3		3
<b>Итого часов в год</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>



## Содержание программы

### 1 год обучения (Стартовый)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	<b>Введение</b>	Знакомство. Рассказ об особенностях занятий в объединении. Техника безопасности на занятиях. Прослушивание ребят. Проверка музыкального слуха, художественных способностей.	Беседа, игры на развитие творческих способностей, анкетирование, начальная аттестация.	Видео и фотоматериалы, музыкальные инструменты.	Начальная аттестация.
<b>2. Значение речи в жизни человека</b>					
2.1	Речь-средство передачи мыслей и чувств.	Речь-средство общения и передачи мыслей и чувств. Выразительное чтение и коллективный анализ стих. А.Барто «Я люблю ходить вдвоем». Значение речи в деятельности человека. Тренинговые задания на развитие творческого мышления, активизации речи. Чтение и анализ рассказов В.Голявкина, М. Драгунского.	Рассказ, беседа, выразительное чтение, диалоги, анализ, тренинг, коллективное чтение.	Стихи и рассказы детских писателей. А. Барто, С. Маршака, М. Драгунского.	Коллективный рассказ.
2.2	Устная и письменная речь	Беседа о двух формах речи. Составление устного рассказа по образцу. Самостоятельное составление рассказа на заданную тему. Анализ детских рассказов по вопросам. Тренинг на распознавание форм речи. Тренинговые игры «Хорошо-плохо»	Беседа, составление рассказа на заданную тему, тренинг, рефлексия, выразительное чтение, самостоятельная работа.	Рассказы детских писателей.	Самостоятельное составление текстов письменной и устной речи.
2.3	Культура общения	Беседа с целью выяснения знаний детьми форм речевого этикета. Речевые ситуации, их анализ. Тренинговые задания на употребление вежливых слов. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Инсценировки отдельных эпизодов и стихов С.Маршака.	Беседа, выразительное чтение, анализ стихов, тренинг, инсценирование.	Сборники стихов А.Барто, С. Маршака, Ю.Мориц, Остера и др.	Творческие задания на употребление различных форм речевого этикета.
3.	<b>Выразительные средства речи.</b>				
3.1	Выразительные средства речи. <b>Темп.</b>	Понятие о <b>темпе</b> как интонационном средстве выразительности устной речи. Роль темпа. Скороговорки, тренинговые задания. Сопоставительный анализ звучащих образцов речи. Анализ речевых ситуаций.	Беседа, хоровое чтение, тренинг, анализ речевых ситуаций, прослушивание, выразительное чтение.	Сборники стихов С.Михалкова, Б.Заходера, аудио и видеозаписи образцов звучащей речи.	Индивидуальные творческие задания по теме.
3.2	Выразительные	<b>Тон и громкость</b> как	Рассказ, беседа,	Видеозаписи	Индивидуал

	средства речи. <b>Тон и громкость.</b>	свойство устной речи. Виды тона. Роль тона в общении людей. Тренинговые задания на выражение различных чувств с помощью основного тона.	игры, выразительное чтение, анализ ситуаций, этюды, рефлексия.	стихов С.Маршака в исп. А.Ширвиндта	ные творческие задания по теме.
3.3	Выразительные средства речи. <b>Тембр.</b>	Понятие об окрасе голоса. Значение <b>тембра</b> голоса при постановке спектакля. Прослушивание отрывков из народных сказок. Тренинговые задания на развитие творческого воображения, распознавание сказочных героев по тембру голоса. Выразительное чтение сказок по ролям. Этюды	Рассказ, беседа, игры, выразительное чтение, анализ ситуаций, этюды, прослушивание видеозаписей, рефлексия.	Видеозаписи детских сказок. Маски.	Этюды на темы народных сказок.
3.4	Мимика и жесты	Понятие о мимике и жестах. Работа со сказкой К.Чуковского «Цыпленок». Рассказать сказку без мимики и жестов, затем с их использованием. Составление устных рассказов с использованием мимики и жестов. Воспитание культуры общения.	Рассказ, беседа, игры, выразительное чтение, анализ ситуаций, этюды, пересказ, составление устных рассказов.	Сказка К.Чуковского «Цыпленок», маски	Инсценирование сказки К.Чуковского
4.	<b>Развитие выразительной речи.</b>				
4.1	Артикуляция.	Рассказ об образовании звуков. Понятие о правильной артикуляции. Образование звуков, работа с таблицей гласных звуков. Тренинг на развитие правильной артикуляции, подвижности языка, укрепления мышц губ, щек, языка. Скороговорки, чистоговорки.	Рассказ, артикуляционные упражнения, тренинговые задания, разучивание скороговорок и чистоговорок. Игры со звуками.	Таблицы звуков. Сборники скороговорок.	Тренинговые задания на артикуляцию.
4.2	Дыхание.	Беседа о важности правильного дыхания. Правильное распределение дыхания в тексте, монологе, диалоге, разговоре. Упражнения для мышц живота, гортани, языка. Трехфазное дыхание.	Беседа, дыхательный тренинг, творческие задания на дыхание, проговаривание скороговорок на одном дыхании.	Иллюстрации органов дыхания человека. Музыка для дыхательных упражнений.	Творческие задания на выполнение дыхательных упражнений.
5.	<b>Мир художественных произведений.</b>				
5.1	Сказка.	Знакомство с лучшими образцами фольклора, детской литературы. Чтение художественных произведений.	Самостоятельное чтение в летний период	Сборники детских сказок..	Выполнение творческих заданий.
5.2	Рассказ	Знакомство с лучшими	Самостоятельное	Сборники	Выполнение

		образцами детской литературы. Чтение художественных произведений. В.Драгунский.	чтение в летний период	рассказов для детей.	творческих заданий
5.3	Стихотворение	Знакомство с лучшими образцами детской литературы. Чтение стихов.	Самостоятельное чтение в летний период	. Сборники стихов для детей.	Выполнение творческих заданий
6.	<b>Инсценирование, художественное чтение</b>				
7.	<b>Подведение итогов</b>				
7.1	Итоговое занятие	Итоговая аттестация. Выполнение творческих контрольных заданий.	Опрос. Викторина. Творческие задания.	.Костюмы, маски, фонотека.	Контрольные вопросы. Творческие задания.
7.2	Творческий отчет. Выступление перед родителями.	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей. Репетиции и показ инсценировок родителям и учащимся.	Концерт для родителей. Участие в отчетном концерте ДДТ.	Костюмы. Маски. Фото и видео. Музыкальное сопровождение	Выступление.

## 2 год обучения (Базовый)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
	Вводное занятие	Техника безопасности на занятиях. Беседа о планах работы. Прослушивание летнего задания. Стартовая аттестация.	Беседа. Творческие задания.	Фото и видеоматериалы.	Творческие задания.
1.	<b>Сценическая речь</b>				
1.1	Постановка дыхания	Беседа о необходимости и важности дыхания. Тренинговые занятия для мышц живота, языка, гортани. Трёхфазное дыхание. Распределение дыхания, удлинение "паузы", "выдоха".	Беседа, тренинг, творческие задания, аудирование	Видеотехника и аудиотехника. Музыкальное сопровождение	Задания на выполнение комплекса упражнений на дыхание. Творческие задания
1.2	Постановка артикуляции	Тренинговые упражнения на постановку правильной артикуляции. Работа по таблице гласных звуков. Сложные сочетания гласных с согласными. Посыл звуков. Скороговорки.	Тренинговые задания, гимнастика.	Музыкальное сопровождение	Задания на выполнение комплекса упражнений на артикуляцию. Творческие задания
1.3	Основы дикции	Образование согласных звуков. Тренинг. Чередование звуков б-п, в-ф, г-к, д-т. Тренинговые задания. Сочетание согласных	Беседа, тренинг, творческие задания.	Таблицы согласных и гласных звуков.	Задания на выполнение комплекса дикционных упражнений. Творческие задания

		звук с гласными. Тренинг. Работа над поговорками и скороговорками			
<b>2 Театральная игра</b>					
2.1	Я в окружающем мире	Знакомство ребят с самим собой в игровой форме. Тренировка памяти, наблюдение, - фантазии и воображения. Я наблюдаю мир, я слышу мир, я обоняю мир. Развитие внимания и памяти, творческой фантазии и воображения. Воспитание самодисциплины, умения организовывать себя и своё время. Тренинг и творческие задания.	Беседа, рассказ, тренинг, творческие задания, игры.	Художественные тексты, иллюстрации, фото и видеоматериалы об окружающем мире.	Творческие задания.
2.2	Мир вокруг меня	Знакомство ребят с окружающим миром в игровой форме. Искусство обучения. Творческие задания. Реализация инстинкта подражания. Мир природы: воздух, земля, огонь, растения, животные, рыбы, птицы. Творческие задания, игры, этюды на заданную тему. Близкие-далёкие, знакомые-незнакомые, маленькие-взрослые. Упражнения на творческое воображение.	Беседа, тренинг, игра, творческие задания, этюды, рефлексия	Художественные тексты, иллюстрации, фото и видеоматериалы об окружающем мире.	Творческие задания.
2.3	Мир художественных произведений	Воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. Развитие умения анализировать литературный материал и формулировать свои мысли. Чтение и анализ некоторых произведений из мира фольклора, художественных произведений. Пересказ. Сочинение рассказов на заданную тему, свободное сочинение. Конкурсы на лучший пересказ, лучший	Беседа, анализ, чтение, пересказ, сочинение, конкурсы, игры, рефлексия.	Художественные тексты, иллюстрации, фото и видеоматериалы	Конкурсы на лучший пересказ, лучший рассказ, стихотворение.

		рассказ, стихотворение.			
<b>3. Развитие выразительной речи</b>					
3.1	Ударение	Чтение, анализ прочитанных произведений .Виды ударений. Ритмические, логические, грамматические ,психологические ударения. Правильное определение ударений в тексте.	Беседа. Чтение. Сравнительный анализ Выразительное чтение.	Художественные тексты	Творческие задания.
3.2	Паузы	Пауза в художественном чтении. Разные виды пауз. Чтение произведений. Сравнительный анализ. Выразительное чтение с соблюдением пауз.	Беседа. Чтение. Сравнительный анализ. Выразительное чтение.	Художественные тексты.	Творческие задания на умение находить и держать паузу.
3.3	Мелодика речи	Понятие мелодики речи. Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация. Звуковая картина произведения. Разнообразие и гибкость интонации.	Беседа. Чтение. Выразительное чтение. Конкурс чтецов.	Художественные тексты.	Конкурс чтецов.
<b>4. Инсценирование, художественное чтение</b>					
4.1	Инсценирование литературных миниатюр Инсценирование «Мы играем Маршака» 1-3 занятия	Художественное чтение. Знакомство с элементами сценической грамоты. Закрепление умения пользоваться выразительными средствами устной речи. Коллективное рассказывание. Задания на внимание, развитие образных представлений. Чтение и пересказ сказки. Распределение ролей. Обсуждение характеров героев инсценировки. Работа над выразительным словом. Музыкальное оформление.	Выразительное чтение, аудирование, беседа, тренинг, индивидуальная работа, рефлексия	Сборник стихов С.Маршака "Про всё на свете", маски	Выполнение творческих заданий
	4-6 занятие	Закрепление умения пользоваться выразительными средствами устной речи. Коллективное рассказывание. Задания на внимание, развитие образных представлений. Работа над выразительным словом. Музыкальное оформление.	Выразительное чтение, аудирование, беседа, тренинг, индивидуальная работа, рефлексия	Сборник стихов С.Маршака "Про всё на свете", маски	Выполнение творческих заданий
	7-9 занятие	Закрепление умения	репетиции,	Сборник	Выполнение

		пользоваться выразительными средствами устной речи. Коллективное рассказывание. Задания на внимание, развитие образных представлений. Работа над выразительным словом. Музыкальное оформление.	выступление, рефлексия	стихов С.Маршака "Про всё на свете", маски	творческих заданий Выступление перед зрителем
	10 занятие	Выступление перед зрителем	Выступление	Маски, костюмы Музыкальное оформление	Выступление перед зрителем
4.2	Художественное чтение, литературная композиция	Художественное чтение. Знакомство с элементами сценической грамоты. Закрепление умения пользоваться выразительными средствами устной речи. Выразительное чтение стихотворений. Беседа о прочитанном. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Тренинговые задания, игры на развитие внимания, выразительности жеста, выражение различных эмоций	Выразительное чтение, пересказ, рефлексия, тренинг, аудирование, репетиции, разучивание песни, выступление.	Видеозаписи, фотоальбом, презентация к номеру, музыкальная фонотека, стихи детских поэтов.	Выступление перед зрителем
<b>5. Подведение итогов</b>					
5.1	Итоговое занятие	Итоговая аттестация. Выполнение творческих контрольных заданий.	Опрос. Викторина. Творческие задания.	Костюмы, маски, фонотека.	Опрос. Викторина. Творческие задания.
5.2	Творческий отчет	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей. Репетиции и показ инсценировок родителям и учащимся.	Концерт для родителей. Участие в отчетном концерте ДДТ.	Костюмы. Маски. Фото и видео. Музыкальное сопровождение	Выступление.
5.3	Участие в конкурсе «Детство без границ»	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей.	Конкурсное выступление.	Костюмы. Атрибутика. Музыкальное сопровождение	Конкурсная оценка. Зрительское восприятие.

### 3 год обучения (Базовый)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Техника безопасности на занятиях. Беседа о планах работы. Прослушивание летнего задания. Стартовая аттестация.	Беседа. Творческие задания.	Фото и видеоматериалы.	Творческие задания.
<b>2. Сценическая речь</b>					
2.1	Постановка дыхания	Тренинговые занятия для мышц живота, языка, гортани. Трёхфазное дыхание. Распределение дыхания.	Беседа, тренинг, творческие задания, аудирование	Видеотехника и аудиотехника. Музыкальное сопровождение.	Задания на выполнение комплекса упражнений на дыхание. Творческие задания
2.2	Постановка артикуляции	Тренинговые упражнения на развитие правильной артикуляции. Работа по таблице гласных звуков. Сложные сочетания гласных с согласными. Посыл звуков. Скороговорки.	Тренинговые задания, гимнастика.	Музыкальное сопровождение. Фонотека. Видеоряд.	Задания на выполнение комплекса упражнений на артикуляцию. Творческие задания
2.3	Работа над дикцией	Тренинговые упражнения на распевание голоса, на образование сложных буквенных сочетаний. Работа со скороговорками и поговорками. Краткие сведения о секрете строения скороговорок, считалок, загадок, стихов и т.д. Тренинг на исправление мелких речевых недостатков. Творческие задания.	Тренинг, упражнения на распевания голоса, творческие задания.	Таблицы, фортепиано.	Задания на выполнение комплекса дикционных упражнений. Творческие задания.
<b>2. Театральная игра</b>					
	Тренинговые задания	Упражнения на мобилизацию всех работающих на полную самостоятельность в определении момента своего вступления в общее дело, на чувство зависимости друг от друга. Упражнения на тренировку в одновременности, подчинению общему ритму. Упражнения на память физических	Тренинг, творческие задания, рефлексия	Фонотека. Синтезатор. Дископроигрыватель.	Творческие задания.

		действий, на внимание.			
	Этюды	<p>Этюды на заданную тему, память физических действий, превращения, воображение, знание окружающей действительности и интеллектуальное развитие.</p> <p>Этюды, развивающие наблюдательность и способность находить объяснения, оправдание всем особенностям поведения человека в данных обстоятельствах. Анализ, сравнение - необходимая ступень в развитии исполнительской театральной культуры.</p> <p>Этюды и упражнения на воспитание навыков восприятия.</p> <p>Сочинение сюжетов через костюмы.</p> <p>Обсуждение зрительских впечатлений. Творческие задания.</p>	Тренинг, творческие задания, рефлексия.	Костюмы, маски, фото и видеоматериалы. Фонотека. Синтезатор. Дископроигрыватель.	Творческие задания.

### 3. Работа над репертуаром

#### 3.1 «Россия в стихах С.Есенина» - театрализованный номер.

	1-3 занятия.	Выразительное чтение стихов С.Есенина, сравнительный анализ с другими стихами о России. Прослушивание музыкального материала. Устный рассказ о будущем номере. Пробы на роль. Распределение ролей и вокальных партий. Работа над словом и звуком.	Чтение, сравнительный анализ, беседа, рассказ. Аудирование.	Тексты детских стихов и стихов С.Есенина. Синтезатор. Фонотека. Дископроигрыватель. Компьютер. Видео по стихам Маршака.	Творческие задания.
	4-6 занятия	Тренинговые задания по развитию речи и вокальных навыков. Этюды - импровизации на основе стихов. Поиски выразительных средств для передачи характера персонажа. Репетиции отдельных эпизодов сказки. Работа с исполнителями индивидуально и в группе.	Пересказ, рассказ, тренинг, репетиции, пение, индивидуальная работа.	Текст, музыкальное оформление	Творческие задания по тексту.
	7-9 занятие	Тренинговые задания по развитию речи вокальных навыков, сценического движения. Репетиции на сцене. Анализ своей	Тренинг, этюды, анализ, репетиции, пение, рефлексия.	Декорации, костюмы, музыкальное оформление	Выступление перед учащимися других объединений.



		работы и своих товарищей. Исправление ошибок Оформление декораций, костюмов. Генеральная репетиция.	сия.		
<b>3.2 Литературно-музыкальная композиция «Детство во дворе»</b>					
3.2	Подготовка концертного номера 1-3 занятие	Выразительное чтение стихотворений. Беседа о прочитанном. Обсуждение характеров героев. Распределение слов. Тренинговые задания, игры на развитие внимания, выразительности жеста, выражение различных эмоций. Прослушивание чтения стихов мастерами слова. Работа над выразительностью речи, мимики и жестов. Тренинговые задания.	Чтение, беседа, рефлексия, тренинг, аудирование, рисование на заданную тему	Сборники стихов. Видеоролики. Аудиозаписи стихов в исполнении мастеров слова.	Смотр на лучшее исполнение слов. Репетиции.
	4-6 занятия	Тренинг на развитие выразительной речи, сценического движения. Музыкальное оформление композиции. Разучивание песни.	Выразительное чтение, пересказ, рефлексия, тренинг, аудирование, репетиции, разучивание песни.	Текст композиции. Микрофоны. Синтезатор.	Генеральная репетиция. Выступление.
<b>4. Подведение итогов</b>					
4.1	Итоговое занятие	Итоговая аттестация. Выполнение творческих контрольных заданий.	Опрос. Викторина. Творческие задания.	Костюмы, маски, фонотека.	Опрос. Викторина. Творческие задания.
4.2	Творческий отчет	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей. Репетиции и показ инсценировок родителям и учащимся.	Концерт для родителей. Участие в отчетном концерте ДДТ.	Костюмы. Маски. Фото и видео. Музыкальное сопровождение.	Выступление.
	Участие в конкурсе «Детство без границ»	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей.	Конкурсное выступление.	Костюмы. Атрибутика. Музыкальное сопровождение.	Конкурсная оценка. Зрительское восприятие.
	Концертная деятельность.	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей	Участие в неделе детской книги в детской библиотеке.	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей	Зрительское восприятие.

#### 4 год обучения (Продвинутый)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Техника безопасности на занятиях. Беседа о планах работы. Прослушивание летнего задания. Стартовая аттестация.	Беседа. Творческие задания.	Фото и видеоматериалы.	Творческие задания.
<b>2. Сценическая речь</b>					
2.1	Постановка дыхания	Тренинговые занятия для мышц живота, языка, гортани. Трёхфазное дыхание. Распределение дыхания.	Беседа, тренинг, творческие задания, аудирование	Видеотехника и аудиотехника. Музыкальное сопровождение.	Задания на выполнение комплекса упражнений на дыхание. Творческие задания
2.2	Постановка артикуляции	Тренинговые упражнения на развитие правильной артикуляции. Работа по таблице гласных звуков. Сложные сочетания гласных с согласными. Посыл звуков. Скороговорки.	Тренинговые задания, гимнастика.	Музыкальное сопровождение. Фонотека. Видеоряд.	Задания на выполнение комплекса упражнений на артикуляцию. Творческие задания
2.3	Работа над дикцией	Тренинговые упражнения на распевание голоса, на образование сложных буквенных сочетаний. Работа со скороговорками и поговорками. Краткие сведения о секрете строения скороговорок, считалок, загадок, стихов и т.д. Тренинг на исправление мелких речевых недостатков. Творческие задания.	Тренинг, упражнения на распевания голоса, творческие задания.	Таблицы, фортепиано.	Задания на выполнение комплекса дикционных упражнений. Творческие задания.
<b>2. Театральная игра</b>					
	Тренинговые задания	Упражнения на мобилизацию всех работающих на полную самостоятельность в определении момента своего вступления в общее дело, на чувство зависимости друг от друга. Упражнения на тренировку в одновременности, подчинению общему ритму. Упражнения на память	Тренинг, творческие задания, рефлексия	Фонотека. Синтезатор. Дископроигрыватель.	Творческие задания.

		физических действий, на внимание.			
	Этюды	<p>Этюды на заданную тему, память физических действий, превращения, воображение, знание окружающей действительности и интеллектуальное развитие.</p> <p>Этюды, развивающие наблюдательность и способность находить объяснения – оправдание всем особенностям поведения человека в данных обстоятельствах.</p> <p>Анализ, сравнение - необходимая ступень в развитии исполнительской театральной культуры.</p> <p>Этюды и упражнения на воспитание навыков восприятия.</p> <p>Сочинение сюжетов через костюмы.</p> <p>Обсуждение зрительских впечатлений.</p> <p>Творческие задания.</p>	Тренинг, творческие задания, рефлексия.	Костюмы, маски, фото и видеоматериалы. Фонотека. Синтезатор. Дискпроигрыватель.	Творческие задания.

### 3. Работа над репертуаром

#### 3.1 театрализованный номер.

	1-3 занятия.	<p>Выразительное чтение сравнительный анализ с другими стихами.</p> <p>Прослушивание музыкального материала. Устный рассказ о будущем номере. Пробы на роль.</p> <p>Распределение ролей и вокальных партий.</p> <p>Работа над словом и звуком.</p>	Чтение, сравнительный анализ, беседа, рассказ. Аудирование.	Тексты детских стихов и стихов С.Маршака. Синтезатор. Фонотека. Дискпроигрыватель. Компьютер. Видео по стихам Маршака.	Творческие задания.
	4-6 занятия	<p>Тренинговые задания по развитию речи и вокальных навыков.</p> <p>Этюды - импровизации на основе стихов Маршака. Поиски выразительных средств для передачи характера персонажа. Репетиции отдельных эпизодов сказки. Работа с исполнителями индивидуально и в группе.</p>	Пересказ, рассказ, тренинг, репетиции, пение, индивидуальная работа.	Текст сказки, музыкальное оформление	Творческие задания по тексту.





	7-9 занятие	Тренинговые задания по развитию речи вокальных навыков, сценического движения. Репетиции на сцене. Анализ своей работы и своих товарищей. Исправление ошибок. Оформление декораций, костюмов. Генеральная репетиция.	Тренинг, этюды, анализ, репетиции, пение, рефлексия.	Декорации, костюмы, музыкальное оформление	Выступление перед учащимися других объединений.
<b>3.2 Литературно-музыкальная композиция</b>					
3.2	Подготовка концертного номера  1-3 занятие	Выразительное чтение стихотворений. Беседа о прочитанном. Обсуждение характеров героев. Распределение слов. Тренинговые задания, игры на развитие внимания, выразительности жеста, выражение различных эмоций. Прослушивание чтения стихов мастерами слова. Работа над выразительностью речи, мимики и жестов. Тренинговые задания.	Чтение, беседа, рефлексия, тренинг, аудирование, рисование на заданную тему	Сборники стихов. Видеоролики. Аудиозаписи стихов в исполнении мастеров слова.	Смотр на лучшее исполнение слов. Репетиции.
	4-6 занятия	Тренинг на развитие выразительной речи, сценического движения. Музыкальное оформление композиции. Разучивание песни.	Выразительное чтение, пересказ, рефлексия, тренинг, аудирование, репетиции, разучивание песни.	Текст композиции. Микрофоны. Синтезатор.	Генеральная репетиция. Выступление.
<b>4 Подведение итогов</b>					
4.1	Итоговое занятие	Итоговая аттестация. Выполнение творческих контрольных заданий.	Опрос. Викторина. Творческие задания.	Костюмы, маски, фонотека.	Опрос. Викторина. Творческие задания.
4.2	Творческий отчет	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей. Репетиции и показ инсценировок родителям и учащимся.	Концерт для родителей. Участие в отчетном концерте ДДТ.	Костюмы. Маски. Фото и видео. Музыкальное сопровождение.	Выступление.
	Участие в конкурсе «Детство без границ»	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей.	Конкурсное выступление.	Костюмы. Атрибутика. Музыкальное сопровождение.	Конкурсная оценка. Зрительское восприятие.

	Концертная деятельность.	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей	Участие в неделе детской книги в детской библиотеке.	Закрепление и демонстрация полученных навыков и умений. Развитие артистических способностей	Зрительское восприятие.
--	--------------------------	---	--	---	-------------------------

### Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Семнадцать недель (1-17-я недели)	Две недели	я н в а р ь	Девятнадцать недель (18-36 недели)	м а й	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2020 – 29.12.2020	30.12.2020-11.01.2021		12.01.2021 – 31.05.2021		01.09.2020 – 31.05.2021

Условные обозначения:

-  Ведение занятий по расписанию
-  Самостоятельная подготовка
-  Промежуточная аттестация
-  Аттестация по итогам учебного года

## Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Методическое обеспечение

Учебная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Слово – путь познания себя и мира» осуществляется в групповой и индивидуальной форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков. Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, этюды, репетиции, мастер-классы, постановки, театрализованные представления, занятие-праздник, музыкальные и поэтические гостиные, экскурсии.

Выбор таких форм занятий обусловлен необходимостью погружения обучающихся в творческую атмосферу изучения дисциплин театрального и сценического искусства.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности и индивидуальные способности детей. Каждый ребенок в течение года проходит путь от упражнений по технике речи, знакомства с приемами и методами работы над литературным произведением к готовому чтецкому произведению, исполнительской деятельности.

Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия художественным чтением и актёрским мастерством развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

### **Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:**

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Значение художественных произведений в период формирования личностных черт характера переоценить трудно. Образный язык стихов, сказок, рассказов обращен к сердцу и чувствам ребят. Художественная проза и поэзия пробуждают в ребенке лучшие чувства, учат замечать настроение, состояние героев, вызывают протест против зла, несправедливости, желание защитить, помочь. Потому так важен выбор произведений детских писателей и поэтов для развития речи, творческого воображения.

Хорошо, когда есть возможность услышать стихи и сказки в исполнении мастеров художественного слова в сопровождении музыки. Это усиливает воздействие на воображение ребят.

Одно из главных направлений в обучении и развитии младших школьников - игра. Игры, упражнения, этюды и творческие задания способствуют развитию определенных навыков и умений.

Программа обучения чтецкому искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою тем, повторяющихся на каждом году обучения:

Техника речи

Логика речи

Искусство звучащего слова

Художественное чтение

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от упражнения, отработки технических навыков к выполнению осознанной творческой задачи).

В работе с детьми и подростками по освоению законов исполнительского искусства используется основной метод: от осмысления себя в пространстве и времени к литературному материалу.

Тема «Техника речи»

Включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга.

Навыки правильного звучания вырабатываются и автоматизируются в процессе многократных целенаправленных тренировочных занятий.

В процессе овладения техникой речи учащиеся глубже осознают вопросы мировоззренческого характера: связи языка и действительности, языка и мышления; значения культуры речевого поведения для профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Основным методическим принципом воспитания речевого голоса является принцип комплексного развития всех частей речевого аппарата и их слаженной работы в теснейшей взаимосвязи между собой.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся индивидуально и затем самостоятельно каждым обучающимся.

Речевой тренинг включает в себя:

-упражнения на речевое дыхание.

-артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

-речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

Тема «Логика речи»

Включает теоретические основы по логике речи.

Для освоения этой темы используется методическое упражнение «Детектив», позволяющее освоить приемы правильной расстановки ударений, пауз, интонации в литературном произведении.

В примерах классической литературы, в выбранных отрывках применяются сразу несколько правил логики речи. Используя же данный метод (упражнение «Детектив»), обучающиеся сами придумывают текст на использование того или иного закона логики речи, тем самым легче и прочнее осваивая материал на практике. Детям предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон. Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю. И уже на следующем этапе разбираются примеры из русской классической литературы.

В речи необходимо различать мысль и смысл. Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов и выявляется в ходе логического анализа. Смысл же определяется намерениями автора и исполнителя, и в полной мере раскрывается лишь в совокупности анализов. При всех интонационных изменениях, которые возникают в ходе литературного, действенного и исполнительского анализов, прямая мысль не должна быть утрачена.

Логический анализ - разбор текста по мысли, выраженной данным сочетанием слов. Начинается логический разбор с деления на речевые такты – синтаксически неделимые группы слов (или одно слово), связанные друг с другом единой мыслью. Внутри речевого такта все слова читаются слитно, как одно слово, словно вьющаяся лента.

В ходе занятий дается понятие о видах пауз: грамматических, логических, психологических. Практическое освоение также происходит с использованием метода использования упражнения «Детектив».

Следующий этап логического анализа – расстановка логических ударений.

Дети осваивают законы нового понятия, закон противопоставления, закон сопоставления, закон сравнения, помогающие определить ударные слова. Используется упражнение «Детектив».

Следующий этап – определение правильной интонации. Дети знакомятся с теоретическими знаниями – интонации знаков препинания. На практике разбирают, как читаются вводные слова и предложения, период.

Тема «Искусство звучащего слова»

Знакомит с историей искусства художественного чтения, с исполнением стихов поэтами и известными исполнителями, актерами.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, концертов.

Тема «Художественное чтение»

Включает получение теоретических знаний по анализу (литературному и исполнительскому) выбранного произведения (поэзии, прозы) и практических навыков по работе над чтением материала.

Занятие по художественному чтению состоит из следующих блоков:

Речевой тренинг.

Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения по освоению темы занятия.

Подведение итогов.

Работа по данной теме начинается с выбора литературного материала.

Выбранный текст для воплощения в художественном чтении должен соответствовать индивидуальным данным исполнителя: его возрасту, возможностям, интеллекту, чувству юмора и т.д.

Раскрывая известные качества ребенка, педагог должен видеть траекторию дальнейшего развития индивидуальных творческих способностей, и по принципу «от простого к сложному», помочь ему расширить свой творческий диапазон. Для этого можно предложить воспитаннику попробовать себя и в других направлениях, и в других качествах.



В выборе материала нужно руководствоваться не только художественно-эстетическими, но и воспитательными факторами. Для успешной работы над выбранным материалом должна возникнуть увлеченность материалом как ребенка, так и педагога.

Большую роль играет качество литературного материала, его понятность исполнителю и слушателю; законченность по мысли; яркие образы. Выбор материала начинается до того, как ребенок берет в руки книгу.

Основное, на что должен опираться ребенок – тема чтецкого отрывка. «О чем я хочу говорить со сцены?», «Что волнует меня лично на данном этапе жизни?», «каковы мои интересы?» и т.д.

Дети сами могут приносить тексты, которые заинтересовали их своей темой или яркими художественными образами. Также проходит совместный поиск произведения, исходя из темы, интересующей ребенка. Это кропотливый и длительный процесс, но именно от правильности выбора зависит результат работы. Поиск автора происходит в зависимости от выбранной темы.

Для работы используются произведения русской и зарубежной классической литературы, произведения современных авторов.

Детские авторы: Д.Хармс, Б.Заходер, С.Маршак, К.Чуковский, А.Барто и т.д.

Зарубежные авторы: Данте. Петрарка, Шекспир, Моэм, Бальзак, Флобер, Бернс, Гете, Гейне и т.д.

Советские писатели и поэты: М.Шолохов, А.Фадеев, В.Астафьев, В.Аксенов, Ю.Трифонов, Б.Васильев, А.Твардовский, Д.Самойлов, А.Тарковский, А. Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и т.д.

После выбора темы исполняемого произведения, проходит работа над переработкой литературного материала в исполнительский вариант.

Сначала выявляется сюжет. Оценивается композиция произведения. Затем проходит работа над исполнительским вариантом.

Анализ литературного материала делится на «действенный анализ», «исполнительский анализ».

Действенный анализ - это углубленная работа по логическому осмыслению авторского текста, предполагающая анализ текста по событийному ряду. Основным конфликтным фактам и подробный разбор по действиям.

Исполнительский анализ – эмоционально-творческое присвоение авторского текста, которое при исполнении должно воздействовать на других, вызывая у них мысли, чувства и побуждения аналогичные тем, которые возникли у исполнителя.

В чтецком искусстве «действенный анализ» уместнее совмещать с композиционным построением чтецкого произведения, когда «собирается» отрывок.

Учащимся дается понятие о различии драматического актера и чтеца.

У актера на конкретном отрезке роли только одно действие, у чтеца на этом же отрезке может быть несколько отношений к действию персонажа.

У актера это одно действие направлено на партнера. У чтеца партнер – зритель, следовательно, действие направлено на зрителя.

Актер на сцене живет жизнью персонажа. Чтец всегда остается героем, который не живет жизнью образа, он – рассказывает об образе.

Актер действует в настоящем времени, как действующее лицо знает только свое прошлое и настоящее. Чтец повествует об уже свершившемся событии, знает кроме прошлого и настоящего и будущее своего героя.

Исполнительский анализ включает в себя: исполнительскую задачу; исполнительское действие; исполнительское отношение; видения; выразительные средства.

Исполнительская задача: (для чего я делаю), «хотение», всегда определяется глаголом.

Исполнительское действие: (что я делаю относительно зрителя). Действие также определяется глаголом.

Исполнительское отношение: (как я отношусь к событиям и персонажам), тоже обозначается глаголом.

Видения – это комплекс представлений и ощущений, запечатленные всеми органами чувств (зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, двигательные, кожные). Конкретность видений влечет за собой конкретность отношений и конкретность действий. Вся работа над видениями проводится в три этапа: накопление видений, отбор видений, передача видений.

Программа предусматривает работу обучающихся над поэтическим произведением, над прозой и создание литературных композиций.

Поэзия в искусстве художественного чтения занимает особое место. Научить читать со сцены стихи значительно сложнее, чем научить читать прозаические произведения. Предварительная работа над стихотворным текстом отличается от работы над прозой.

Во-первых, проза понятнее и проще для восприятия детьми и подростками. В данном возрасте легче понимать сюжет. Который всегда присутствует в прозаическом произведении. Именно сюжет в первую очередь вызывает эмоциональный отклик в душе детей. В поэтическом тексте сюжет не играет главенствующей роли. Поэзия наполнена метафорами. Поэтому для понимания стихотворного текста необходимо умение образно мыслить, фантазировать, читать между строк. Видения в работе над поэзией занимают более важное значение, чем в работе над прозой.

Во-вторых, поэзия чаще всего носит личностный характер и в ней присутствие автора является очевидным и первостепенным. Поэтому требуется более тщательный литературоведческий анализ.

В-третьих, проза предполагает приближенную к бытовому звучанию речь. Поэтический текст же изначально музыкален, ритмически организован. Следовательно, требуется знание законов чтения стихотворного текста.

Таким образом, искусство звучащей поэзии предъявляет к исполнителю дополнительное требование. С одной стороны, оно должно обладать всеми качествами словесного действия, с другой – необходимо хорошо знать специфические особенности этого жанра литературы, которое выражено в формосодержании.

Форма стиха – это ноты, партитура. Чтецу необходимо научиться на основе теоретических знаний законов поэзии пользоваться подсказками поэта, ведущими к пониманию и верному ощущению содержания, разбираться в партитуре и переводить их в практическое звучание.

Поэтому в работе над стихами исполнительский анализ, влекущий за собой выявление смыслов, задач и отношений остается совершенно аналогичным анализу прозаического произведения, а техническая работа над формой стиха составляет отдельную дополнительную задачу.

На 3 год обучения идет работа литературно-художественной композицией, литературно-музыкальной композицией.

Работа над литературной композицией проходит с группой (от 4-5 человек до 10.). Объединена литературная композиция обычно темой. В композицию могут быть включены: стихи, проза, письма, другие материалы. Главенствующую роль в композиции играет структура. Это: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение. В композиции может быть использован фото-видеоряд и музыкальное сопровождение.

При работе над литературным произведением тщательно отбираются выразительные средства.

К выразительным средствам относятся: интонация, психологическая пауза, темпоритм, пластическая выразительность.

Интонация рождается в результате всех видов анализа текста. Интонация никогда не бывает статична. Интонацию никогда не придумывают, не подбирают, не оттачивают,

не заучивают. Интонация должна быть правдоподобна, жизненна; должна быть конкретной и соответствовать не только творческому желанию исполнителя, но и авторскому стилю произведения; чем разнообразнее интонация, тем богаче и интереснее речь.

Психологическая пауза, как и интонация, рождается на сценической площадке. Психологические паузы делятся на: паузы припоминания; паузы умалчивания; паузы напряжения. В исполнительском искусстве большую роль играет чувство меры.

Темпо- ритм– соединение темпа и ритма, верного внутреннего напряжения отрывка со скоростью развития действия. Если ритм является показателем внутренней насыщенности произведения, то темп – это составная часть ритма, его внешнее проявление. Темпо-ритм произведения зависит от темперамента и автора, и исполнителя.

Пластическая выразительность – это одно из сильнейших средств воздействия на зрителя. Она складывается из: мимики, психо-жеста, движения. Мимика чтеца – это мимика естественных переживаний человека. Жестикуляция должна быть целесообразна, выразительна, убедительна, скупа. Движения должны быть тщательно продуманы, чаще это только намеки на движение. Любое пластическое проявление чтеца должно быть тщательно отобрано во время репетиций.

Большую роль играет при исполнении общение со слушателем. Существует три вида общения: общение с реальным слушателем; общение с воображаемым объектом; общение с самим собой.

Ребята учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Учатся адекватно оценивать результат своей работы. Получают навык публичного выступления на зрительскую аудиторию. Расширяется диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (традиционные концерты и программы для учащихся, жителей округа; тематические концерты, фестивали искусств), а также в участии в конкурсах окружного, регионального, всероссийского и международного уровня.

Участие детей в концертах, конкурсах чтецов, театральных фестивалях позволяет показать не только результат индивидуальной работы каждого конкретного ребенка, рост его творческого развития, но и знакомит детей с творческими работами и уровнем исполнения других детей.

Творческий отчет - заключительное занятие должно проходить в атмосфере праздничности, откровенности и доброжелательности. Оно должно способствовать развитию самооценки ребят (рефлексии).

После выступления подводим итоги; выясняем, насколько комфортно было каждому на занятии, чьи выступления были особенно удачными и почему, чья игра понравилась больше всего (выразительные мимика, жесты, красивые движения, удачно выбран тембр голоса, правильный темп и громкость, отлично управлял куклой, удачно реагировал на фразы партнера, импровизировал и т.д.).

Важно поощрять любые находки, особенно оригинальные стимулировать речевую деятельность, стремление к рефлексии.

Многим ребятам занятия в объединении помогли повысить и стабилизировать самооценку. Сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества - вот конечная цель всех занятий и этому в немалой степени способствуют этюды, упражнения, игры и творческие задания.

Каждый ребенок талантлив изначально, творческие задания дают возможность выявить и развить в нем то, что заложено природой; научить свободно выражать себя через оценки и самооценку, реализовывать свои потребности, сознавать собственную ценность, осмысливать такие понятия, как Добро, Истина, Красота, Совесть и т.д.

Работа по развитию творческих навыков в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: ребята становятся свободнее, раскрепощеннее в общении, они

испытывают эмоциональный подъем, и, главное, при встрече с театром глаза их загораются, а лица светятся улыбками.

## Оценочные формы контроля

При обучении по программе «Слово-путь познания себя и мира» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных учащимися в результате освоения программы.

**Вводный мониторинг** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, прослушивания (чтение на выбор стихотворения).

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка и т.д.).

**Итоговый** – в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях).

В течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Результативность является и участие в конкурсах чтецов в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Сценическая речь.	Речевой тренинг Контрольные упражнения	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Правильное дыхание. Четкая артикуляция. Дикция.
Художественное чтение	Творческие задания	Соблюдение законов логики речи: правильной расстановки и соблюдения пауз, ударений и интонации, выразительность исполнения.
Актерское мастерство, театральная игра	Конкурсное или концертное исполнение.	Овладение основами исполнительского искусства (логика речи, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи)

### Формы диагностики результатов образовательной программы

Задачи программы	Направления диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики
обучающие	Теоретические ЗУН  Практическая творческая деятельность учащихся	Владение основными театральными понятиями, умениями  Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы  Способность к самоуправлению в общении	Опрос, наблюдение  Анализ творческой деятельности: показ спектаклей, участие в городских и региональных конкурсах: метод экспертных оценок.  Тестирование, метод наблюдения
развивающие	Особенности личной сферы  Познавательная сфера	Творческие способности  Эмпатия  Мотивация  Кругозор  Мышление	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок Тестирование, наблюдение. Исследование эмоциональной отзывчивости  Тестирование  Анкетирование беседа Тестирование «Свободный ассоциативный тест»
воспитательные	Нравственная сфера  Социальные отношения  Профессиональное самоопределение	Ценностные ориентации  Социальные отношения  Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Тестирование «Ценностные ориентации Рокича» Тестирование наблюдение Изучение социально-психологического климата группы Тестирование тестирование по методу Дж.Голланда «Профессиональный тип личности»

## Список литературы

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
3. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ (в ред. От 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. N 504
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
7. Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 №191 «О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений»
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 №593 «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»
9. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 // Примерные требования к программам дополнительного образования детей
10. Агапова И.А. Давыдова М.А. Школьный театр. Москва «ВАКО» 2006г.
11. Алтарева С. Г., Храмова М. А., Орлов Н. А. Жогло Н. К. Календарные, фольклорные и тематические праздники. «ВАКО» 2006г.
12. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. М., МИОО, 2009.
13. Гузеева И. А. Дополнительное образование гимназии. М. Завуч. Для администрации общеобразовательных школ. № 3 2006г. стр. 22-25.
14. Д.Льюис. Тренинг эффективного общения.- М. Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
15. Давыдова М.М. Развивающие игры для детей : Загадки, игры со словами.- М.: ООО «Аквариум»; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.
16. Детский музыкальный театр - программы, разработки занятий, рекомендации - авт.-сост.Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград. Учитель, 2009.
17. Добрецова Н. В., Инц И. Г. Педагогическая диагностика. Стр. 14- 17. Бюллетень. 2007.
18. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1998.
19. Каргина З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. М. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. № 5. 2006г. стр. 11-15
20. Кирмасов Б. А. Актуальные проблемы организации экспериментальной работы внешкольных учреждений. Стр. 24- 26. Бюллетень. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. № 2. М. 2006г.
21. Костина Э.П. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. Линка пресс Москва 2008г.
22. Кот и пёс спешат на помощь ..,- Ярославль: «Академия развития», «Академия,КО», 2000.

23. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие – М.: «Генезис», 2006.
24. Лопухина И.С. Логопедия - речь, ритм, движение :Пособие для логопедов и родителей.-СПб.: Дельта,1999.
25. Лопухина И.С. Логопедия, упражнения для развития речи: Пособие для логопедов и родителей.- СПб.: Дельта,1999.
26. Межрегиональный проект «Новое содержание образования». Сборник методических материалов.- под общ. К.А. Колесникова.- Киров: ИПИМО, 2011
27. Монастырская Т. В. Праздничный марафон изд. «Учитель» Волгоград 2009г.
28. Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н., и др. Театральный фестиваль в школе. Учебно-методическое пособие.- М., МИОО, 2010.
29. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей 2. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Академия развития», 1997.
30. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей 3. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Академия развития», 1997.
31. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников.- Ярославль: ООО «Академия развития»,1996.
32. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей . № 5 М. 2005г.
33. Синицина Е.И. Умные сказки. Серия «Через игру - к совершенству». М.: «Лист»,- 1998.
34. Синицина Е.И. Умные слова. Серия «Через игру - к совершенству».М.: «Лист»,- 1998.
35. Синицина Е.И. Умные стихи. Серия «Через игру - к совершенству».М.: «Лист»,- 1997.
36. Театр-студия «Дали». Образовательные программы. - Я вхожу в мир искусств. Учебно-методическая библиотечка. 5-6, 1997.
37. Уколова Т. А. Педагогический мониторинг как аспект педагогической деятельности стр. 18- 26. Бюллетень. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. № 5 М. 2005г.
38. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста.- М.: ООО « Издательство АСТ»,2000.
39. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками / М.Е. Хватцев.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2002 – (Как воспитать гения).
40. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
41. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
42. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
43. obr.baltinform.ru - единый портал курсов повышения квалификации
44. festival.1september.ru- портал фестиваля «Открытый урок»
45. scholl.baltinform.ru.-страница учреждения на школьном портале
46. www.it-n.ru- портал для творческих педагогов
47. pedsovet.org – педагогический портал
48. www.proshkolu.ru – сетевое сообщество педагогов