

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована  
на заседании педагогического  
совета 18.05.2020 г.



И.о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска  
О.И. Матасова  
18.05.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Вокальный ансамбль»**

*(наименование Программы)*

**10-16 лет**

*(возраст детей, на которых рассчитана Программа)*

**9 месяцев**

*(срок реализации Программы)*

Разработчик:  
Богомол Елена Ефимовна  
педагог дополнительного образования

г. Балтийск  
2020 г.

### ***Пояснительная записка.***

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

#### **Новизна программы**

Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В данных условиях программа Вокальный ансамбль - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

#### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей направленная на духовное развитие учащихся.

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Формирование устойчивого интереса к пению, развитие слуха и голоса ребенка;
- Обучение певческим навыкам и выразительному пению
- Формирование голосового аппарата.

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

#### **Сроки и этапы реализации программы:**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Всего в году – 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников группы не более 15 человек.

#### **Планируемые результаты**

##### **К концу обучения дети должны**

##### ***знать/понимать:***

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

##### ***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

## Учебный план

№	Разделы и темы	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
1	Вокально-певческая установка.	1	5	6
2	Певческая установка в различных ситуациях	2	6	8
3.	Распев. Звуковедение.	1	5	6
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	<b>68</b>
1	Пение с сопровождением и без сопровождения	3	5	8
2	Вокальные упражнения. Концентрический и	7	13	20
3	Артикуляционный аппарат.	6	14	20
4	Речевые игры и упражнения (по принципу	1	3	4
5	Дирижёрские жесты.	5	11	16
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений,</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
1	Произведениями современных отечественных	2	4	6
2	Сольное пение.	1	21	22
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>V.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
1.	Репетиции		6	6
2.	Выступления, концерты.		6	6
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Вокально-певческая установка.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**1.3 Распев. Звуковедение.** Пение упражнений на различные приемы звуковедения: прием прикрытия – пение слогами *лѐ, му, гу, ду*, пение ётированных гласных – *йэ, йа, йо, йу*, способствующих выработке головного звучания, пение закрытым ртом звука «м». Закрепление и усложнение приобретенных навыков приобретенных .

#### Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным

подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Совершенствование навыков.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Дирижёрские жесты.** Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука. Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере). Единообразное звуковедение. Выравнивание строя. Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры».

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Детские песни Андрея Варламова. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов .

**3.2. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

1. «День рождения» муз. И сл. Е.Комар
2. «Хорошее настроение» из репертуара «Волшебники двора»
3. «Мама» сл. В. Синенко муз. И.Извеков
4. «Солнечный круг» сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского
5. «Великаны» сл. И муз. А.Пряжникова
6. «Ай будет круто» из репертуара группы «Великаны»
7. «Танец под дождем» из репертуара группы «Ассоль»
8. «Маленький кораблик» из репертуара Ксении Ситник

## Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Семнадцать недель (1-17-я недели)	Две недели	я н в а р ь	Девятнадцать недель (18-36 недели)	м а й	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2020 – 29.12.2020	30.12.2020- 11.01.2021		12.01.2021 – 31.05.2021		01.09.2020 – 31.05.2021

Условные обозначения:

- Ведение занятий по расписанию
- Самостоятельная подготовка
- Промежуточная аттестация
- Аттестация по итогам учебного года

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

При проведении занятий учитываются возрастные особенности детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат

для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.



## Оценочные материалы

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Меры диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
1.	Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение, контрольный опрос
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*- низкий (знает меньше необходимого материала) *- средний (знает основные понятия) *- высокий (владеет знаниями, полученными на занятии и самостоятельно)	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*- низкий (не совсем владеет знаниями и навыками предусмотренными программой, применяет их с помощью педагога) (элементарный) *- средний (знает основные умения и навыки и применяет их на занятиях) *- высокий (умеет применять знания, полученные на занятии, умение применять их самостоятельно)	Контрольное задание
2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*- низкий (не вполне владеет творческими навыками) *- средний (владеет творческими навыками) *- высокий (выполняет навыки с элементами творчества)	Контрольное задание
<b>Умения и навыки учащегося</b>				
3	Умение подбирать и анализировать спец. литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	*- низкий (затруднения при работе с литературой) *- средний (работает с литературой с помощью педагога) *- высокий (работает с литературой самостоятельно)	Анализ работы
4	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации	*- низкий (слушает и слышит педагога, но не сразу выполняет задания) (элементарный) *- средний (умение слушать и слышать педагога) *- высокий (умение слушать и слышать педагога. Может самостоятельно выполнять задания данные педагогом)	Наблюдение
5	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленного номера	*- низкий (скованность, стиснение во время выступления) *- средний (выполняет основные задачи во время выступления)	Наблюдение

			*- высокий (выступает свободно, раскованно, выполняет все поставленные задачи)	
6	Умение организовать свое учебное место	Способность самостоятельно готовить свое место к деятельности и убирать его за собой	*- низкий (не может самостоятельно организовать свое учебное место) *- средний (умение организовать свое учебное место при помощи педагога) *- высокий (умение организовать свое учебное место самостоятельно)	Наблюдение
7	Умение организовать свое учебное место	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	*- низкий (умеет организовать свое учебное место, но рассеян ) *- средний (умение организовать свое учебное место, аккуратен) *- высокий (умение организовать свое учебное место и оказать помощь другим ребятам)	Наблюдение
8	Умение внимательно выполнять работу	Внимательность и ответственность в работе	-низкий (не умеет внимательно выполнять работу, рассеян) * средний (умеет внимательно выполнять работу, аккуратен) *высокий (умение внимательно выполнять работу, без помощи педагога)	Наблюдение

## Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
3. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
4. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение», 1990 г.
5. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
7. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,1999г.
8. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
9. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
10. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
11. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос»,2000 г.Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.
12. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
13. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
14. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение», 1980 г.
15. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
- 16.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
17. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
18. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.