

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 18.05.2020 г.



И.о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
О.И. Матасова
18.05.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фольклор детям»

(наименование Программы)

7-15 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

4 месяца

(срок реализации Программы)

Разработчик:
Латышева Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Балтийск
2020 г.

Пояснительная записка

Образовательная краткосрочная программа «Фольклор детям» направлена на изучение фольклора и народного вокального искусства в соответствии с требованиями Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.

Богатая традиционная русская культура, основанная на народной мудрости, наследии христианства – это неиссякаемый источник, который нужно беречь, возрождать. И наша задача обратить детскую душу к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребенка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание.

Через фольклор, начиная с первых колыбельных песен и до осознания себя личностью, гражданином своей родины с ее глубинными историческими событиями, человек получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нем пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально-поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

Данная программа краткосрочная.

Таблица. Технологии продвинутого уровня краткосрочной образовательной программы

Критерии	Формы и методы диагностики	Формы, методы и приемы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<p>Предметные: Умение применять полученные знания из всех областей русского фольклора, освоенных по образовательной программе. Импровизация музыкальных произведений фольклора. Сольное исполнение. Самостоятельность в составлении праздничных сценариев, проведение праздников. Креативность в выполнении творческих заданий.</p>	<p>Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Целенаправленное наблюдение. Опрос. Практическая работа. Анализ практических работ. Организация самостоятельного выбора. Индивидуальная беседа.</p>	<p>Форма: Групповая. Индивидуальная. Методы: Наглядно-практический. Словесный. Уровневая дифференциация.</p>	<p>Уметь: исполнять двухголосные, многоголосные произведения; петь на опоре, открытым звуком; исполнять песни народного календаря, играть обряды; выразительно декламировать; водить хороводы, танцевать кадрили; играть на шумовых музыкальных инструментах; знать: особенности русского народного пения; традиции и обряды русского народа; песни народного календаря; особенности музыкального фольклора Сибири.</p>	<p>Здесь совершенствования навыков и углубления знаний. Учащемуся предлагается выбор одного из фольклорных праздников, и фольклорных произведений с более углубленным изучением, подготовкой и представлением. Обеспечивается возможность профессионального самоопределения. Проводится работа более глубокого обучения фольклорного ансамбля, более продуктивная подготовка к выступлениям и конкурсам. Дети обучающиеся по данной программе становятся помощниками педагогу в подготовке праздничных мероприятий,</p>

<p>Метапредметные: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков. Организованность. Общительность. Самостоятельность. Инициативность.</p>	<p>Портфолио учащегося. Творческие задания. Наблюдение. Собеседование. Анкетирование. Педагогический анализ.</p>	<p>Проективный. Частично – поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм) Метод формирования сознания понятий и взглядов</p>	<p>Метапредметные: Согласованность действий. Правильность и полнота выступлений.</p>	<p>концертов.</p>
<p>Личностные: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех.</p>			<p>Личностные: Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. Развитая эмпатия (уметь откликнуться на чувства и состояние другого человека)</p>	

Направленность программы - художественная.

Актуальность и практическая значимость программы в том, что в настоящее время основная часть современных детей живёт и воспитывается вне этнических традиций. Поэтому очень важно воспитывать ребёнка на нравственных ценностях и культуре народа. Сегодня не спадает интерес к древним и искомым традициям музыкального, инструментального, мифологического и изобразительного искусства народа, ведь они содержат в себе яркие, колоритные и духовно насыщенные элементы национальной культуры. Не так давно в школах нашего региона ввели такие предметы как «Истоки», «Живое слово», они, несомненно, очень тесно связаны с фольклором и народным творчеством.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Воздействие его велико и на ум, и на душу человека. Оно даёт нам не только знания, но отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколения в быту, в природопользовании, в ремёслах и промыслах, в материальной и духовной культуре, а главное, в сфере нравственности. Одна из задач данной программы: помочь детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Отличительная особенность данной краткосрочной образовательной программы в том, что дети с более продвинутым (высоким) уровнем подготовки, будут изучать материал более сложный, как теоритический, так и практический, продуктивно подготавливаясь к концертным выступлениям, к конкурсам.

Новизна программы. Данная программа направлена на создание необходимых условий для личностного развития учащихся. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в изучении фольклора и русского народного творчества. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании:

- личностно-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребенка;
- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего народа и других народов;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат;
- облегчения процесса адаптации в обществе.

Практическая значимость. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений.

Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в её прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа.

Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закреплённых в культуре какого-либо народа.

В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам.

В-четвёртых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребёнок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом.

Режим занятий:

В объединение принимаются дети с высоким уровнем подготовки.

Группа разновозрастная 7-15 лет, в количестве 8-12 человек. Численность состава может увеличиваться, в связи с приходом новых участников.

Срок реализации краткосрочной образовательной программы 4 месяца (февраль – май)

Общее кол-во часов – 34

Кол-во часов в неделю – 2

Кол-во занятий в неделю - 1

Основная целевая аудитория – это дети, обучающиеся в объединении.

Цель программы – выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание чувства глубины принадлежности к родному народу, его истории и культуре.
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе путём приобщения детей к совместным формам песнетворческих занятий.
- воспитание средствами народного искусства активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами фольклора.

Образовательные:

- изучение основных жанров русского фольклора.
- ознакомление с народным круглогодичным календарём.
- обучение вокально-певческим навыкам.
- изучение традиций, обычаев, обрядов, праздников русского народа.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся.
- развитие у детей музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
- развитие навыков игры на народных шумовых инструментах.

Формы занятий:

- групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 8 до 12 человек в группе;

- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

Приёмы и методы:

По источнику познания

- словесный (объяснения, рассказ, беседа);
- наглядный (иллюстрирование);

По степени продуктивности

- объяснительно-иллюстративный.

На основе структуры личности

- методы формирования сознания, понятий, взглядов (рассказ, беседа);
- методы формирования вокального опыта (упражнения, тренировки, игры);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение).

Планируемые результаты.

уметь:

- исполнять двухголосные произведения, многоголосие;
- петь на опоре, открытым звуком;
- исполнять песни народного календаря, играть обряды;
- выразительно декламировать;
- водить хороводы, танцевать кадрили;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;

знать:

- особенности русского народного пения;
- традиции и обряды русского народа;
- песни народного календаря.

Формы подведения итогов:

- вводный контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- индивидуальный опрос;
- индивидуальное прослушивание;
- участие в окружных, областных концертах и праздничных мероприятиях;
- отчетные концерты;
- концерты для родителей;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня;
- творческие задания;
- презентации;
- анкетирование;
- тестирование

Учебный план

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Песни народного календаря. Зима.	10	2	8
1.1	Общая характеристика песен зимы.	3	2	1
1.2	Разучивание масленичных песен.	3	-	3
1.3	Подготовка к фольклорному празднику.	4	-	4
2	Фольклорный праздник «Сырная Масленка»	2	-	2
3	Песни народного календаря. Весна.	8	2	6
3.1	Общая характеристика песен весны.	1	1	-
3.2	Разучивание песенного репертуара. Подготовка к фольклорному празднику.	7	1	6
4	Жанры народных песен.	8	2	6
4.1	Хороводные песни.	4	1	3
4.2	Шуточные и плясовые песни.	4	1	3
5	Фольклорный праздник «Красная горка»	2	-	2
6	Фольклорная хореография.	4	-	4
6.1	Хороводы.	2	-	2
6.2	Народные пляски.	2	-	2
Всего часов		34	6	28

Содержание программы

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1	Песни народного календаря. Зима.				
1.1	Общая характеристика песен зимы.	Рассказ об обрядовых песнях зимнего периода. Зачем и для чего поются. Обрядность. Календарные границы исполнения.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Компьютер. Фортепиано.	Индивидуальный опрос. Тестирование.
1.2	Разучивание масленичных песен.	Разучивание песен зимнего периода. Песни о зиме. Обрядовые песни на Масленицу.	Вокально-хоровая работа. Распевание. Певческое дыхание. Показ исполнения произведений педагогом. Работа с текстом. Работа с мелодической частью произведения. Исполнение песен учащимися.	Фортепиано. Баян. Музыкальные шумовые инструменты.	Индивидуальное исполнение песен. Исполнение музыкального репертуара на занятиях в ансамбле, на выступлениях.
1.	Подготовка к	Разучивание сценария по	Показ, рассказ	Баян.	Фольклорный

3	фольклорному празднику.	ролям. Соединение с музыкальной, танцевальной и игровой частями.	педагогом. Индивидуальная работа по сценарию.	Музыкальные шумовые инструменты. Методическая литература.	праздник «Сырная Масленка»
2 Фольклорный праздник «Сырная Масленка»					
		Показ фольклорного праздника перед родителями, участниками других объединений, гостями. Угощение блинами. Игровые забавы.	Показательное выступление.	Баян. Музыкальные шумовые инструменты.	Опрос участников праздника. Отзывы родителей и гостей праздника.
3 Песни народного календаря. Весна.					
3.1	Общая характеристика песен весны.	Рассказ о веснянках. Зачем и для чего поются. Обрядность. Календарные границы исполнения веснянок.	Рассказ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Компьютер. Фортепиано.	Индивидуальный опрос. Тестирование.
3.2	Разучивание песенного репертуара. Подготовка к фольклорному празднику.	Разучивание песен весеннего периода. Заклички весне, птицам. Разучивание закличек разных областей. Разучивание весенних хороводов. Подготовка сценария к фольклорному празднику «Красная горка» Работа по ролям. Соединение с музыкальной, танцевальной и игровой частями.	Вокально-хоровая работа. Распевание. Певческое дыхание. Показ исполнения произведений педагогом. Работа с текстом. Работа с мелодической частью произведения. Исполнение песен учащимися.	Фортепиано. Баян. Музыкальные шумовые инструменты.	Концертные выступления. Конкурс «Звёзды Балтики» Фольклорный праздник «Красная горка»
4 Жанры народных песен.					
4.1	Хороводные песни.	Общие сведения. Педагог рассказывает о том какие в народе были хороводы «улошные», «вечорошные», «стенка на стенку», «проходки», и о том сто отличались хороводы и по временам года – весенние и летние. Разучивание репертуара.	Рассказ. Беседа. Работа с текстом. Показ педагогом музыкальной части песен. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Фортепиано, баян, компьютер.	Опрос. Индивидуальное исполнение. Концертные выступления.
4.2	Шуточные и плясовые песни.	Характер исполнения песен, когда пелись. Разучивание репертуара.	Рассказ. Беседа. Работа с текстом. Показ педагогом музыкальной части песен. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Компьютер. Фортепиано. Баян. Музыкальные шумовые инструменты.	Репетиционные занятия, индивидуальное исполнение репертуара, выступления. Индивидуальные выступления на концертах, конкурсах.
5 Фольклорный праздник «Красная горка»					
		Показ фольклорного праздника перед родителями, участниками других объединений, гостями. Угощение	Показательное выступление.	Баян. Музыкальные шумовые инструменты.	Опрос участников праздника. Отзывы родителей и

		блинами. Игровые забавы.			гостей праздника.
6	Фольклорная хореография.				
6.1	Хороводы.	Закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии. Знакомство с орнаментальными хороводами и игровыми. Орнаментальный хоровод: «заплетение плетня», «завивание капусты», «переплетение хмеля». Игровые хороводы композиционно строятся по кругу, или линиями или парами. Отработка основных движений.	Показ, отработка движений.	Баян.	Репетиционные занятия, концертные выступления.
6.2	Народные пляски.	Закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии. Знакомство с сольной пляской и парной пляской. Отработка основных движений.	Показ, отработка движений.	Баян.	Репетиционные занятия, концертные выступления.

Репертуар:

«Ах ты зимушка, зима» - песня Воронежской обл.

Масленичные частушки

«Эх, широкая ты Масленица»

«Масленица-кривошейка» - масленичная

« Ой, боярыня-хозяюшка» - масленичный хоровод

«Блины» - шуточная масленичная песня

«Жавороночки» - весенняя заличка

«Весна-красна» - весенняя заличка

«В нас на горке, на пригорке»

«А мы сеяли, сеяли лен» - весенне-летний хоровод

«Из бору, бору» - хороводная Томской обл.

«Ты, Егор, кудрявой» - плясовая

«Усе гости ко двору» - свадебная Липецкая обл.

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Осенние каникулы	II учебный период	Продолжительность программы
Количество недель	Восемь недель (1-8-я недели)	Одна неделя (9-я неделя)	Семь недель (10-16-я недели)	16 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.20 – 25.10.20	26.10.20 – 01.11.20	02.11.20 – 20.12.20	01.09.2020 – 20.12.2020

Условные обозначения:

 Ведение занятий по расписанию

 Самостоятельная подготовка

 Промежуточная аттестация

 Аттестация по итогам обучения

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Формы занятий

1. Теоретические знания
Обучающимся предлагаются:
 - теоретические сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, словесного фольклора;
 - теоретические сведения о народных календарных праздниках и обрядах;
2. Практические занятия
Занятия проводятся по следующим направлениям:
 - вокально-хоровая работа;
 - ансамблевое двухголосие;
 - ансамблевое многоголосие;
 - освоение на практике зимнего и весеннего календаря, в форме проведения фольклорных праздников;
 - изучение региональных особенностей песен, танцев, обрядов;
 - освоение разнообразных песенных жанров.
3. Индивидуальные занятия
Занятия проводятся из учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, по следующим направлениям:
 - вокально-хоровая работа;
 - хореография.
4. Репетиционные занятия и подготовка к выступлениям:
 - репетиции отдельных концертных номеров;
 - вокально-хореографических композиций;
 - обрядовых действий.

Организация рабочего пространства учащегося осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводятся физкультминутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В перерывах занятий проводится проветривание кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог дополнительного образования имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации в любых формах: очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

Дидактический и лекционный материалы

1. Банк фольклорных игр;
2. Банк развивающих игр;
3. Банк упражнений в распеве речи;
4. Подбор аудио-, видеоматериалов;
5. Банк песенного репертуара;
6. Подбор и разработка сценариев народных праздников.

Материально-техническое обеспечение

-компьютер;

-фортепиано, баян.

- шумовые музыкальные инструменты.

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы:

-информационно-методические материалы: нотные сборники, методическая литература.

-электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Оценочные формы контроля

При обучении по программе «Фольклор детям» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

По итогам обучения (усвоение программы, выполнение вокальных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях).

Результативность является участие ансамбля в конкурсах и в концертах.

Список литературы

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
3. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ (в ред. От 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 №191 «О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений»
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 №593 «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 // Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
10. Астахова. Н. Радуга-дуга Календарные песни, заклички, игры. – Москва, 2010.
11. Бахметьева Т. И., Соколова Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: Академия развития, 2005.
12. Гвайта Т.А. Образовательная программа дополнительного образования детей «Игранчики». Наука и практика воспитания и дополнительное образование/Научно-практический журнал, 2007, №7.
13. Зуева Т. В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. Москва, 1998.
14. Лаврова С. Русские игры, забавы - Москва, 2009.
15. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. Изд. дом «Цветной мир» 2014.
16. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Лето красное. Изд. дом «Цветной мир» 2014.
17. Майданик Н., Здир В., Евтюкова Т. Расскажу вам интерес... Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки. – Новосибирск, 2008.
18. Межиева М. Праздники на Руси - Москва, 2007.
19. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть I. Москва, 1996.
20. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть II. Москва, 2000.
21. Михайлова М. А. Народные праздники, игры, развлечения - Ярославль, 2005.
22. Науменко Г. М. Весна-красна, ты на чём пришла? Энциклопедия русского фольклора. – Белый город, 2012.
23. Науменко Г. М. Русский танцевальный фольклор для детей. – Белый город, 2012
24. Науменко Т.М. Этнография детства. Русская семья. – М.: Белый город, 2013.

25. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКЦТ «Лада», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
26. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.
27. Самарин В. А. Хороведение: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2000.
28. Шастина Т. В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2008.
29. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. Москва, 1997.
30. obr.baltinform.ru - единый портал курсов повышения квалификации.
31. festival.1september.ru- портал фестиваля «Открытый урок».
32. scholl.baltinform.ru.-страница учреждения на школьном портале.
33. www.it-n.ru- портал для творческих педагогов.
34. redsovet.org – педагогический портал.
35. www.proshkolu.ru – сетевое сообщество педагогов.