

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована  
на заседании педагогического  
совета 18.05.2020 г.



И.о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска  
О.И. Матасова  
18.05.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Искусство звучащего слова»**

*(наименование Программы)*

**10-17 лет**

*(возраст детей, на которых рассчитана Программа)*

**4 месяца**

*(срок реализации Программы)*

Разработчик:  
Бекиш Александра Ивановна  
педагог дополнительного образования

г. Балтийск  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Программа «Искусство звучащего слова» - краткосрочный курс, способствующий углубленному эстетическому воспитанию ребенка в области художественного чтения.

### **Направленность программы – художественная.**

В нашем понимании гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически "проверить на себе" эти знания, получает реальную возможность сделать это.

Правильный сценический голос дает ребенку возможность быть понятым и услышанным со сцены.

Хороший голос, четкая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить свою мысль являются основными компонентами хорошей речи.

**Актуальность и практическая значимость программы** заключается в том, что она призвана развить словесный творческий потенциал ребёнка, умение бережно относиться к родному языку, обогатиться духовно и воспитать повседневную необходимость правильной речи в жизни, специалистом какого бы профиля он в ней не стал. Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Проблема сохранения языка в чистоте и красоте была актуальна всегда.

Занятие детей и подростков художественным чтением не потеряло своей актуальности в современном мире.

Человека, исполняющего произведение художественной литературы со сцены, принято называть чтецом. Чтец всегда выполняет функцию рассказчика, повествователя, который несколько дистанцирован от действующих лиц и событий, всегда способен оценить их, выразить свое отношение к ним. И как много зависит от того, насколько ребенок владеет произносимым словом. Подвижность голоса и всего речевого аппарата должна соединиться с глубоким проникновением в мир авторских образов, мыслей, чувств, с умением разобраться в этом мире и слить «я» поэта или писателя, свое и зрительское «я» в едином процессе сопереживания, сотворчества.

Данная краткосрочная программа обучения детей и подростков исполнительскому искусству художественного чтения дополняет и углубляет знания, полученные детьми на занятиях по программе «Художественное

слово как средство воспитания гражданина России» при изучении раздела «Сценическая речь».

Программа предназначена для детей, имеющих способности к художественному чтению.

Через индивидуальный подход к конкретному ребенку реализуется задача развития одаренных и талантливых детей. Во внимание берутся и уже присущие ребенку способности и те, которые могут проявиться в результате занятия по данной программе.

Знания и умения, полученные на занятиях в объединении, учащиеся могут применить на уроках литературы и истории в школе. А умения, свободно владеть словом, основами ораторского искусства, позволят успешно применять их в любых областях жизни.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р

**Отличительная особенность программы** от уже существующих программ состоит в том, что через игру, музыку, сопровождающую чтение, диалог и художественное слово ребята переходят к работе над собой, к умению выразить себя, умению общаться.

Работа с русской классической литературой дает возможность соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывает художественный вкус, развивает умение доносить мысль автора до слушателя, а также способствует творческому самовыражению.

Воспитание и постановка правильного речевого голоса – это выявление всех лучших качеств, свойственных голосу данного ребенка, подростка, и привитие соответствующих навыков до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества. Это значит - выработка у детей и подростков комплекса условных рефлексов - непривычное сделать привычным, т.е. сформировать привычный стереотип.

В процессе обучения по данной программе ребята не только развивают собственные способности в исполнительском чтении искусства, они также получают навыки, которые, несомненно, пригодятся им во взрослой жизни. С возрастанием требований к профессиональной деятельности человека вопрос о постановке голоса, об улучшении его профессиональных качеств имеет большое значение.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности средствами художественного слова, театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

В программе используются методики лучших театральных вузов России, адаптированные для занятий с детьми и подростками.

Данная программа построена на основе программы «Художественное слово как средство воспитания гражданина России», методических пособий

по воспитанию речевого голоса, занятий техникой речи, художественным чтением.

Планируемые результаты работы по программе - призовые места в окружных, областных и региональных конкурсах чтецов (младшая, средняя, старшая возрастная группа), участие детей в конкурсах чтецов, концертах, фестивалях, профессиональная направленность, реализация и развитие творческих способностей каждого ребенка.

Занятия проводятся в малой группе (по 1 часу 2 раза в неделю) с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся и учебных задач программы.

По программе обучаются дети 10-17 лет, посещающие студию художественного чтения, проявившие особые способности в художественном чтении.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу 4 месяца.

Количество учебных часов – 32.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

Создание условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и подростков в исполнительском искусстве художественного чтения.

#### **Задачи:**

- Обучение методам работы с литературным материалом (стихами, прозой, литературной композицией).
- Воспитание речевого голоса.
- Развитие творческих и чтецких способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

### **Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретическое	практическое
<b>Раздел 1 Техника речи</b>		<b>10</b>		
1.1.	Снятие мышечных зажимов.	2		2
1.2.	Дыхательные упражнения.	2		2
1.3	Артикуляционная гимнастика.	2		2
1.4	Тренировка гласных и согласных звуков.	1		1

1.5	Развитие диапазона голоса.	3	1	2
<b>Раздел 2 Искусство звучащего слова.</b>		<b>2</b>		
2.1.	Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей (поэзия).	2		2
3.	<b>Логика речи.</b>	<b>6</b>		
3.1	Паузы.	2	1	1
3.2	Ударения.	2	1	1
3.3	Интонация.	2	1	1
4.	<b>Художественное чтение.</b> Практическая работа над литературным произведением	<b>12</b>	2	10
5.	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>		2
	Итого часов:	<b>32</b>	6	16

### Содержание программы (32 часа)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1 Техника речи</b>					
1.1	Снятие мышечных зажимов	Рассказ об осанке. Построение позвоночника. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж	Рассказ, беседа, гимнастика, лицевой массаж	Видеоматериалы.	Выполнение упражнений.
1.2.	Дыхательные упражнения	Тренинг. Дыхательные упражнения без звуков. Дыхательные упражнения со звуками речи.	Дыхательный тренинг	Музыкальное сопровождение	Правильное выполнение упражнений. Выработка правильного речевого дыхания
1.3	Артикуляционная гимнастика	Упражнения для губ, языка, нижней челюсти, для небной занавески.	Артикуляционный тренинг	Музыкальное сопровождение. Фонотека, видеотека. Компьютер.	Правильное выполнение упражнений. Выработка правильной артикуляции.
1.4	Тренировка гласных и согласных	Упражнения на выравнивание гласных и	Упражнения,	Музыкальное сопровождение	Правильное выполнение упражнений.

	звуков	согласных по интенсивности и месту фокусировки. Усложненные звукосочетания.			
1.5	Развитие диапазона голоса	Развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов.	Тренировочные упражнения .	Видеоматериалы. Компьютер.	Расширение диапазона голоса
<b>Раздел 2 Искусство звучащего слова</b>					
2.1.	Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей (поэзия).	аудио концерты знаменитых актеров, чтецов .Чтение классиков отечественной и зарубежной литературы. «Театр одного актера» В.Яхонтова. «Живой портрет» И.Андронникова	Прослушивание, видеопросмотр	Видеотека, компьютер	Беседа о поэтах и поэзии
<b>Раздел 3 Логика речи.</b>					
3.1	Паузы.	Логические паузы. Грамматические паузы. Психологические паузы	Беседа Чтение, упражнения	Текст Видео	Выполнение творческих заданий
3.2	Ударения.	Законы ударения: закон нового понятия; закон противопоставления; сопоставления; сравнения. Порядок расположения слов в предложении.	Беседа Чтение упражнения	Текст	Выполнение творческих заданий
3.3	Интонация.	Логическая интонация. Интонации знаков препинания	Беседа Чтение, упражнения	Текст	Выполнение творческих заданий
4.	<b>Художественное чтение.</b>	Выбор литературного материала. Беседа о том, что меня волнует на данном этапе жизни. Что интересно современному	Беседа Чтение, упражнения	Текст	Выбор литературного произведения





		слушателю. О чем я хочу говорить со сцены			
4.1	Переработка литературного материала в исполнительский вариант	Выявление сюжета чтецкого материала. Композиция материала: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Переработка материала в исполнительский вариант: выделение отрывка, сокращение материала редактирование текста.	Беседа, чтение произведения. Разбор произведения.	Тест произведения.	Выявление сюжета чтецкого материала Составление исполнительского варианта произведения
4.2	Практическая работа над литературным материалом	Анализ литературного материала. Действенный анализ: анализ по событиям, задачам, действиям.  Различия драматического актера и чтеца.  Исполнительский анализ: исполнительская задача, исполнительское действие, исполнительское отношение, видения, выразительные ср  Выразительные средства. Интонация. Психологическая пауза. Темп-ритм.	Беседа, чтение произведения. Разбор произведения исполнение произведения.	Текст произведения.	Выразительное исполнение произведения

		Пластическая выразительность едства.  Общение чтеца со слушателем. Общение с реальным слушателем. Общение с воображаемым объектом. Общение с самой собой.			
5.	<b>Подведение итогов</b>	Участие в конкурсах Концертная деятельность Итоговое занятие	Концерт Конкурс Итоговая аттестация	Текст произведения Сценический костюм	Итоги участия в конкурсе Зрительская оценка Аттестация

### Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Осенние каникулы	II учебный период	Продолжительность программы
Количество недель	Восемь недель (1-8-я недели)	Одна неделя (9-я неделя)	Семь недель (10-16-я недели)	16 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.20 – 25.10.20	26.10.20 – 01.11.20	02.11.20 – 20.12.20	01.09.2020 – 20.12.2020

Условные обозначения:

-  Ведение занятий по расписанию
-  Самостоятельная подготовка
-  Промежуточная аттестация
-  Аттестация по итогам обучения

### Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Методическое обеспечение

Учебная работа по программе «Искусство звучащего слова» осуществляется в групповой и индивидуальной форме, с учётом постепенного освоения теоретических и практических навыков. Формы и методы работы подчинены решению образовательных и воспитательных задач. Это - лекции, беседы, упражнения, тренинги, этюды, репетиции, мастер-классы, постановки, театрализованные представления, занятие-праздник, музыкальные и поэтические гостиные, экскурсии.



Выбор таких форм занятий обусловлен необходимостью погружения обучающихся в творческую атмосферу изучения дисциплин театрального и сценического искусства.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности и индивидуальные способности детей. Каждый ребенок в течение года проходит путь от упражнений по технике речи, знакомства с приемами и методами работы над литературным произведением к готовому чтецкому произведению, исполнительской деятельности.

Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

**Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:**

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Значение художественных произведений в период формирования личностных черт характера переоценить трудно. Образный язык стихов, сказок, рассказов обращен к сердцу и чувствам ребят. Художественная проза и поэзия пробуждают в ребенке лучшие чувства, учат замечать настроение, состояние героев, вызывают протест против зла, несправедливости, желание защитить, помочь. Потому так важен выбор произведений детских писателей и поэтов для развития речи, творческого воображения.

Хорошо, когда есть возможность услышать стихи и сказки в исполнении мастеров художественного слова в сопровождении музыки. Это усиливает воздействие на воображение ребят.

Одно из главных направлений в обучении и развитии младших школьников - игра. Игры, упражнения, этюды и творческие задания способствуют развитию определенных навыков и умений.

### **Тема «Техника речи»**

Включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга. Навыки правильного звучания вырабатываются и автоматизируются в процессе многократных целенаправленных тренировочных занятий. В процессе овладения техникой речи учащиеся глубже осознают вопросы мировоззренческого характера: связи языка и действительности, языка и мышления; значения культуры речевого поведения для профессиональной деятельности и повседневной жизни.

*Основным методическим принципом воспитания речевого голоса является принцип комплексного развития всех частей речевого аппарата и их слаженной работы в теснейшей взаимосвязи между собой.*

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги.

Речевой тренинг включает в себя:

Упражнения на речевое дыхание.

Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

### **Тема «Логика речи»**

Включает теоретические основы по логике речи.

Для освоения этой темы используется *методическое упражнение «Детектив»*, позволяющее освоить приемы правильной расстановки ударений, пауз, интонации в литературном произведении.

В примерах классической литературы, в выбранных отрывках применяются сразу несколько правил логики речи. Используя же данный метод (упражнение «Детектив»), обучающиеся сами придумывают текст на использование того или иного закона логики речи, тем самым легче и прочнее осваивая материал на практике. Детям предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон. Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю. И уже на следующем этапе разбираются примеры из русской классической литературы.

В речи необходимо различать мысль и смысл. Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов и выявляется в ходе логического анализа. Смысл же определяется намерениями автора и исполнителя, и в полной мере раскрывается лишь в совокупности анализов. При всех интонационных изменениях, которые возникают в ходе литературного, действенного и исполнительского анализов, прямая мысль не должна быть утрачена.

**Логический анализ** - разбор текста по мысли, выраженной данным сочетанием слов. Начинается логический разбор с деления на речевые такты – синтаксически неделимые группы слов (или одно слово), связанные друг с другом единой мыслью. Внутри речевого такта все слова читаются слитно, как одно слово, словно вьющаяся лента.

В ходе занятий дается понятие **о видах пауз: грамматических, логических, психологических**. Практическое освоение также происходит с использованием метода использования упражнения «Детектив».

Следующий этап логического анализа – расстановка **логических ударений**. Дети осваивают *законы нового понятия, закон противопоставления, закон сопоставления, закон сравнения*, помогающие определить ударные слова.

Следующий этап – определение правильной **интонации**. Дети знакомятся с теоретическими знаниями – *интонации знаков препинания*. На практике разбирают, как читаются *вводные слова и предложения, период*.

### **Тема «Искусство звучащего слова»**

Знакомит с историей искусства художественного чтения, с исполнением стихов поэтами и известными исполнителями, актерами. Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, концертов.

## Тема «Художественное чтение»

Включает получение теоретических знаний по анализу (литературному и исполнительскому) выбранного произведения (поэзии, прозы) и практических навыков по работе над чтецким материалом.

**Занятие по художественному чтению состоит** из следующих блоков:

- Речевой тренинг.
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

Работа по данной теме начинается **с выбора литературного материала.**

Выбранный текст для воплощения в художественном чтении должен соответствовать *индивидуальным данным исполнителя*: его возрасту, возможностям, интеллекту, чувству юмора и т.д.

Раскрывая известные качества ребенка, педагог должен видеть траекторию дальнейшего развития индивидуальных творческих способностей, и по принципу «от простого к сложному», помочь ему расширить свой творческий диапазон. Для этого можно предложить воспитаннику попробовать себя и в других направлениях, и в других качествах.

В выборе материала нужно руководствоваться не только художественно-эстетическими, но и *воспитательными факторами*.

Также для успешной работы над выбранным материалом должна возникнуть *увлеченность материалом* как ребенка, так и педагога.

Большую роль играет *качество литературного материала, его понятность* исполнителю и слушателю; *законченность по мысли; яркие образы*.

*Выбор материала начинается до того, как ребенок берет в руки книгу.*

Основное, на что должен опираться ребенок – **тема** чтецкого отрывка. «О чем я хочу говорить со сцены?», «Что волнует меня лично на данном этапе жизни?», «каковы мои интересы?» и т.д.

Дети сами могут приносить тексты, которые заинтересовали их своей темой или яркими художественными образами. Также проходит совместный поиск произведения, исходя из темы, интересующей ребенка. Это кропотливый и длительный процесс, но именно от правильности выбора зависит результат работы.

Поиск автора происходит в зависимости от выбранной темы.

Для работы используются произведения русской и зарубежной классической литературы, произведения современных авторов.

Детские авторы: Д.Хармс, Б.Заходер, С.Маршак, К.Чуковский, А.Барто и т.д.

Зарубежные авторы: Данте. Петрарка, Шекспир, Мюзе, Бальзак, Флобер, Бернс, Гете, Гейне и т.д.

Советские писатели и поэты: М.Шолохов, А.Фадеев, В.Астафьев, В.Аксенов,

Ю.Трифонов, Б.Васильев, А.Твардовский, Д.Самойлов, А.Тарковский, а.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и т.д.

После выбора темы исполняемого произведения, проходит работа над **переработкой литературного материала в исполнительский вариант.**

Сначала выявляется **сюжет**. Оценивается **композиция** произведения. Затем проходит работа над **исполнительским вариантом.**

Анализ литературного материала делится на **«действенный анализ»**, **«исполнительский анализ»**.

*Действенный анализ* - это углубленная работа по логическому осмыслению авторского текста, предполагающая анализ текста по событийному ряду. Основным конфликтным фактам и подробный разбор по действиям.

*Исполнительский анализ* – эмоционально-творческое присвоение авторского текста, которое при исполнении должно воздействовать на других, вызывая у них мысли, чувства и побуждения аналогичные тем, которые возникли у исполнителя.

В чтецком искусстве «действенный анализ» уместнее совмещать с композиционным построением чтецкого произведения, когда «собирается» отрывок.

**Учащимся дается понятие о различии драматического актёра и чтеца.**

- У актёра на конкретном отрезке роли только одно действие, у чтеца на этом же отрезке может быть несколько отношений к действию персонажа.
- У актёра это одно действие направлено на партнера. У чтеца партнер – зритель, следовательно, действие направлено на зрителя.
- Актёр на сцене живет жизнью персонажа. Чтец всегда остается героем, который не живет жизнью образа, он – рассказывает об образе.
- Актёр действует в настоящем времени, как действующее лицо знает только свое прошлое и настоящее. Чтец повествует об уже свершившемся событии, знает кроме прошлого и настоящего и будущее своего героя.

*Исполнительский анализ* включает в себя: исполнительскую задачу; исполнительское действие; исполнительское отношение; видения; выразительные средства.

*Исполнительская задача:* (для чего я делаю), «хотение», всегда определяется глаголом.

*Исполнительское действие:* (что я делаю относительно зрителя). Действие также определяется глаголом.

*Исполнительское отношение:* (как я отношусь к событиям и персонажам), тоже обозначается глаголом.

*Видения* – это комплекс представлений и ощущений, запечатленные всеми органами чувств (зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, двигательные, кожные). Конкретность видений влечет за собой конкретность отношений и конкретность действий. Вся работа над видениями проводится в три этапа: накопление видений, отбор видений, передача видений.

*Программа предусматривает работу обучающихся над поэтическим произведением, над прозой и создание литературных композиций.*

**Поэзия** в искусстве художественного чтения занимает особое место. Научить читать со сцены стихи значительно сложнее, чем научить читать прозаические произведения. Предварительная работа над стихотворным текстом отличается от работы над прозой.

*Во-первых*, проза понятнее и проще для восприятия детьми и подростками. В данном возрасте легче понимать сюжет, который всегда присутствует в прозаическом произведении. Именно сюжет в первую очередь вызывает эмоциональный отклик в душе детей. В поэтическом тексте сюжет не играет главенствующей роли. Поэзия наполнена метафорами. Поэтому для понимания стихотворного текста необходимо умение образно мыслить, фантазировать, читать между строк. Видения в работе над поэзией занимают более важное значение, чем в работе над прозой.

*Во-вторых*, поэзия чаще всего носит личностный характер и в ней присутствие автора является очевидным и первостепенным. Поэтому требуется более тщательный литературоведческий анализ.

*В-третьих*, проза предполагает приближенную к бытовому звучанию речь. Поэтический текст же изначально музыкален, ритмически организован. Следовательно, требуется знание законов чтения стихотворного текста.

Таким образом, искусство звучащей поэзии предъявляет к исполнителю дополнительное требование. С одной стороны, оно должно обладать всеми качествами словесного действия, с другой – необходимо хорошо знать специфические особенности этого жанра литературы, которое выражено в формосодержании.

Форма стиха – это ноты, партитура. Чтецу необходимо научиться на основе теоретических знаний законов поэзии пользоваться подсказками поэта, ведущими к пониманию и верному ощущению содержания, разбираться в партитуре и переводить их в практическое звучание.

Поэтому в работе над стихами исполнительский анализ, влекущий за собой выявление смыслов, задач и отношений остается совершенно аналогичным анализу прозаического произведения, а техническая работа над формой стиха составляет отдельную дополнительную задачу.

Творческий отчет - заключительное занятие должно проходить в атмосфере праздничности, откровенности и доброжелательности. Оно должно способствовать развитию самооценки ребят (рефлексии).

После выступления подводим итоги; выясняем, насколько комфортно было каждому на занятии, чьи выступления были особенно удачными и почему, чья игра понравилась больше всего (выразительные мимика, жесты, красивые движения, удачно выбран тембр голоса, правильный темп и громкость, отлично управлял куклой, удачно реагировал на фразы партнера, импровизировал и т.д.).

Важно поощрять любые находки, особенно оригинальные стимулировать речевую деятельность, стремление к рефлексии.

Многим ребятам занятия в объединении помогли повысить и стабилизировать самооценку. Сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества - вот конечная цель всех занятий и этому в немалой степени способствуют этюды, упражнения, игры и творческие задания.

Каждый ребенок талантлив изначально, творческие задания дают возможность выявить и развить в нем то, что заложено природой; научить свободно выражать себя через оценки и самооценку, реализовывать свои потребности, сознавать собственную ценность, осмыслять такие понятия, как Добро, Истина, Красота, Совесть и т.д.

Работа по развитию творческих навыков в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: ребята становятся свободнее, раскрепощеннее в общении, они испытывают эмоциональный подъем, и, главное, при встрече с театром глаза их загораются, а лица светятся улыбками.

Учитывая психологические особенности возраста, одной из основных форм занятий является литературно-игровая деятельность, где ребята выполняют разного рода развивающие задания.

Выразительное чтение; драматизация отдельных эпизодов, требует от ребят умения пользоваться всеми выразительными средствами устной речи (интонационной, мимической и др.).

Главное в работе студии «Калейдоскоп» то, чтобы сделать из каждого ребёнка чтеца или актёра, сколько дать ему возможность выразить себя театральными средствами и расширить возможности общения с другими людьми, приобрести уверенность в себе.

В качестве дидактического материала используются авторские наработки,

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- произведения русской и современной литературы;
- актёрские упражнения и тренинги

### **Оценочные формы контроля**

При обучении по программе «Искусство звучащего слова» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

**Вводный мониторинг** – проводится в начале обучения в виде собеседования, прослушивания (чтение на выбор стихотворения).

**По итогам обучения** – в конце учебного года (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях и т.д.).

В течение учебного процесса проводится *текущий контроль* обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

<b>Раздел программы</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Критерии</b>
<b>Сценическая речь.</b>	Речевой тренинг  Контрольные упражнения	Отсутствие зажимов и освобождение мышц.  Правильное дыхание.  Четкая артикуляция.  Дикция.
<b>Художественное чтение</b>	Творческие задания	Соблюдение законов логики речи: правильной расстановки и соблюдения пауз, ударений и интонации, выразительность исполнения.
<b>Актерское мастерство, театральная игра</b>	Конкурсное или концертное исполнение.	Овладение основами исполнительского искусства (логика речи, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи)

### **Формы диагностики результатов образовательной программы**

<b>Задачи программы</b>	<b>Направления диагностики</b>	<b>Параметры диагностики</b>	<b>Методы диагностики</b>
обучающие	Теоретические ЗУН  Практическая творческая деятельность учащихся	Владение основными театральными понятиями, умениями  Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы  Способность к самоуправлению в общении	Опрос, наблюдение  Анализ творческой деятельности: показ спектаклей, участие в городских и региональных конкурсах: метод экспертных оценок.  Тестирование, метод наблюдения

развивающие	Особенности личной сферы	Творческие способности Эмпатия	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок Тестирование, наблюдение. Исследование эмоциональной отзывчивости  Тестирование
	Познавательная сфера	Мотивация Кругозор Мышление	Анкетирование беседа Тестирование «Свободный ассоциативный тест»
воспитательные	Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование «Ценностные ориентации Рокича» Тестирование наблюдение
	Социальные отношения	Социальные отношения	Изучение социально-психологического климата группы Тестирование
	Профессиональное самоопределение	Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	тестирование по методу Дж.Голланда «Профессиональный тип личности»

### Список литературы

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
3. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ (в ред. От 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 №191 «О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений»
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 №593 «Об утверждении единого квалификационного



справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Агапова И. А. Давыдова М. А. Школьный театр. Москва «ВАКО» 2006г.
10. Алтарева С. Г., Храмова М. А., Орлов Н. А. Жогло Н. К. Календарные, фольклорные и тематические праздники. «ВАКО» 2006г.
11. Викторова О. В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. М., МИОО, 2009.
12. Гузеева И. А. Дополнительное образование гимназии. М. Завуч. Для администрации общеобразовательных школ. № 3 2006г. стр. 22-25.
13. Д. Льюис. Тренинг эффективного общения.- М. Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
14. Давыдова М. М. Развивающие игры для детей : Загадки, игры со словами.- М.: ООО « Аквариум»; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.
15. Детский музыкальный театр - программы, разработки занятий, рекомендации - авт.-сост. Е. Х. Афанасенко и др. – Волгоград. Учитель, 2009.
16. Добрецова Н. В., Инц И. Г. Педагогическая диагностика. Стр. 14- 17. Бюллетень. 2007.
17. Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1998.
18. Каргина З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. М. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. № 5. 2006г. стр. 11-15
19. Кирмасов Б. А. Актуальные проблемы организации экспериментальной работы внешкольных учреждений. Стр. 24- 26. Бюллетень. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. № 2. М. 2006г.
20. Костина Э. П. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. Линка пресс Москва 2008г.
21. Кот и пёс спешат на помощь ..,- Ярославль: «Академия развития», «Академия, К0», 2000.
22. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие – М.: «Генезис», 2006.
23. Лопухина И. С. Логопедия - речь, ритм, движение : Пособие для логопедов и родителей.-СПб.: Дельта, 1999.
24. Лопухина И. С. Логопедия, упражнения для развития речи: Пособие для логопедов и родителей.- СПб.: Дельта, 1999.

25. Межрегиональный проект «Новое содержание образования». Сборник методических материалов.- под общ. К.А. Колесникова.- Киров: ИПИМО, 2011
26. Монастырская Т. В. Праздничный марафон изд. «Учитель» Волгоград 2009г.
27. Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н., и др. Театральный фестиваль в школе. Учебно-методическое пособие.- М., МИОО, 2010.
28. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей 2. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Академия развития», 1997.
29. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей 3. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Академия развития», 1997.
30. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников.- Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
31. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей . № 5 М. 2005г.
32. Синицина Е.И. Умные сказки. Серия «Через игру - к совершенству». М.: «Лист»,-1998.
33. Синицина Е.И. Умные слова. Серия «Через игру - к совершенству». М.: «Лист»,-1998.
34. Синицина Е.И. Умные стихи. Серия «Через игру - к совершенству». М.: «Лист»,-1997.
35. Театр-студия «Дали». Образовательные программы. - Я вхожу в мир искусств. Учебно-методическая библиотечка. 5-6, 1997.
36. Уколова Т. А. Педагогический мониторинг как аспект педагогической деятельности стр. 18- 26. Бюллетень. Программа методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. № 5 М. 2005 г.
37. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
38. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
39. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
40. [obr.baltinform.ru](http://obr.baltinform.ru) - единый портал курсов повышения квалификации
41. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)- портал фестиваля «Открытый урок»
42. [scholl.baltinform.ru](http://scholl.baltinform.ru).-страница учреждения на школьном портале
43. [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)- портал для творческих педагогов
44. [pedsovet.org](http://pedsovet.org) – педагогический портал
45. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru) – сетевое сообщество педагогов