

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Балтийска

Программа согласована  
на заседании педагогического  
совета 18.05.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска  
 О.И. Матасова  
18.05.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **"Фольклор детям. Хореография"**

*(наименование Программы)*

**7-15 лет**

*(возраст детей, на которых рассчитана программа)*

**1 год**

*(срок реализации программы)*

Разработчик:  
Мотузенко Виктория Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г.Балтийск  
2020 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклор детям. Хореография» направлена на изучение фольклорной хореографии и народного танца, в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.

Богатая традиционная русская культура, основанная на народной мудрости, наследии христианства – это неиссякаемый источник, который нужно беречь, возрождать. И наша задача обратить детскую душу к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребенка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание.

Через фольклор, начиная с первых колыбельных песен и до осознания себя личностью, гражданином своей родины с ее глубинными историческими событиями, человек получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи приобщение детей к народной музыке и народному танцу, приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нем пения, игры, движения), яркая образность музыкально-поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре, к фольклорной хореографии.

Учитывая то, что танец это важная и неотъемлемая часть культуры; танцами сопровождаются различные общественные и религиозные события, в основу данной программы положена идея формирования нравственных и эстетических идеалов посредством народного танца, обладающего большой силой эмоционального воздействия.

Данная программа рассчитана на 9 месяцев.

Таблица. Технологии базового уровня краткосрочной образовательной программы

<b><u>Предметные:</u></b> Умение применять полученные знания из всех областей фольклорного и народного танца, освоенных по образовательной программе.	Промежуточный контроль. Целенаправленное наблюдение. Практическая работа. Анализ практических работ. Организация самостоятельного выбора. Индивидуальная беседа. Концертные мероприятия.	<b><u>Форма:</u></b> Групповая. Индивидуальная. <b><u>Методы и приёмы:</u></b> <i>словесные</i> (объяснение педагогом техники выполнения элементов); <i>наглядные</i> (показ); <i>практические</i> (отработка упражнений и элементов в народном танце); <i>частично-поисковые</i> (поиск детьми вариантов индивидуальных компоновок народных комбинаций); <i>диагностические</i> .	<b><u>Уметь:</u></b> исполнять движения в характере фольклорного и народного танца; ориентироваться в пространстве, владеть приемами фольклорной хореографии. <b><u>знать:</u></b> основные положения позиций рук и ног в народном и фольклорном танце; знать движения в различных ракурсах и рисунках; знать терминологию различных движений и знать их правильность исполнения.	Здесь закрепляются уже приобретённые навыки элементов фольклорной хореографии. Более подготовленные дети, или быстроусвояемые пройденный материал помогают в разучивании движений менее подготовленным детям. Проводится работа обучения фольклорному танцу, для подготовки к выступлениям и конкурсам. Дети, обучающиеся по данной программе, становятся помощниками педагогу в подготовке праздничных мероприятий, концертов.
--	--	--	--	--

<p><b><u>Метапредметные:</u></b>  Организованность.  Общительность.  Самостоятельность.  Инициативность.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b>  Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех.</p>	<p>Портфолио учащегося.  Наблюдение.  Педагогический анализ.</p>		<p><b><u>Метапредметные:</u></b>  : Согласованность действий.  Правильность и полнота выступлений.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b>  Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.  Развитая эмпатия (уметь откликнуться на чувства и состояние другого человека)</p>	
--	--	--	---	--

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность и практическая значимость программы** в том, что в настоящее время основная часть современных детей живёт и воспитывается вне этнических традиций. Поэтому очень важно воспитывать ребёнка на нравственных ценностях и культуре народа. Сегодня не спадает интерес к древним и искомым традициям музыкального, инструментального, мифологического и изобразительного искусства народа, ведь они содержат в себе яркие, колоритные и духовно насыщенные элементы национальной культуры.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Воздействие его велико и на ум, и на душу человека. Оно даёт нам не только знания, но отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколения в быту, в природопользовании, в ремёслах и промыслах, в материальной и духовной культуре, а главное, в сфере нравственности. Одна из задач данной программы: обрести свободу и получить радость от творчества, возможность выразить себя через звук, движение, снять напряжение, скованность. Возможно, через танец помочь детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт в современной жизни.

**Отличительная особенность образовательной программы**

в том, что дети, имея навыки только элементов фольклорной хореографии, будут изучать материал более сложный, продуктивно подготавливаясь к концертным выступлениям, к конкурсам.

**Новизна программы.** Данная программа направлена на создание необходимых условий для личностного развития учащихся. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в изучении фольклорной хореографии. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании:

- лично-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребенка;

- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего народа и других народов;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат;
- облегчения процесса адаптации в обществе.

**Практическая значимость.** Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений.

Во-первых, как фольклор, так и фольклорная хореография, способствует углублению знаний о народной духовной культуре в её прошлом и настоящем. Знакомят с бытом, традициями, обычаями своего народа.

Во-вторых, с помощью, как фольклора, так и фольклорной хореографии, осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа.

В-третьих, с помощью, как фольклора, так и фольклорной хореографии, возможно воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам.

В-четвёртых, как фольклор, так и фольклорная хореография, способствует развитию эстетического вкуса. Ребёнок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом.

**Режим занятий:**

В объединение принимаются дети с высоким, средним и низким уровнем подготовки. В ходе занятий педагог стремится выровнять средний и низкий уровни подготовки до высокого, благодаря индивидуальному подходу к каждому воспитаннику.

Группа разновозрастная 7-15 лет, в количестве 8 – 12 человек. Численность состава может увеличиваться, в связи с приходом новых участников.

Формы проведения занятий: репетиция, народный экзерсис, постановочная работа.

Срок реализации образовательной программы 9 месяцев (сентябрь – май)

Общее кол-во часов – 72

Кол-во часов в неделю – 2

Кол-во занятий в неделю - 1

Основная целевая аудитория – это дети, обучающиеся в объединении.

**Цель программы** – формирование устойчивого интереса к детскому танцевальному фольклору

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитание чувства глубины принадлежности к родному народу, его истории и культуре.
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе путём приобщения детей к совместным формам танцевального творчества.
- воспитание средствами народного искусства активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами фольклорной хореографии.

*Образовательные:*

- изучение основных жанров фольклорной хореографии и народного танца.
- обучение хореографическим и танцевальным навыкам.
- изучение традиций, обычаев, плясок русского народа.
- научить учащихся «играть песню», добиться от них единства, умения создавать целостный образ песни и танца.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей учащихся.

- развитие у детей музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
- развитие координации, пластики.

### **Планируемые результаты.**

*уметь, владеть:*

- Постановкой корпуса;
- Уверенно знать 1 и 6 позиции ног. I; II; III, подготовительной позицией рук.

Ознакомиться с I; II; III; V; VI позициями ног.

- исполнять дробные выстукивания, хлопушки, присядки;
- исполнять движения в характере фольклорного и народного танца;
- водить хороводы, танцевать кадрили, исполнять простейшие пляски;
- двигаться с шумовыми ударными народными инструментами.

*знать:*

- основные жанры фольклорной хореографии (хоровод, кадрили, пляски);
- музыкально-двигательные упражнения;
- терминологию и названия основных танцевальных движений.

### **Формы подведения итогов:**

- участие в окружных, областных концертах и праздничных мероприятиях;
- концерты для родителей;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня;

### **Критерии оценки качества знаний:**

- степень развития музыкальности,
- степень освоения манеры народного исполнения,
- умение держаться на сцене,
- уровень усвоения теоретического материала.

## Учебный план

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Основы детского фольклорного танца.</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>
1.1	Музыкально-двигательные упражнения на основе танцевального фольклора.	22	2	20
1.2	Элементы детской фольклорной хореографии.	2	-	2
1.3	Музыкальные игры и танцевальный фольклор.	7	1	6
1.4	Фигуры детских хороводов.	4	1	3
<b>2</b>	<b>Основные виды фольклорной хореографии.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
2.1	Музыкально-двигательные упражнения с шумовыми и ударными народными инструментами.	4	-	4
2.2	Хороводы с элементами игры.	5	1	4
2.3	Фольклорные танцевальные движения.	6	-	6
<b>3</b>	<b>Жанры фольклорной хореографии.</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
3.1	Хороводы.	8	-	8
3.2	Кадрили.	8	-	8
3.3	Пляски.	6	-	6
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

### Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
<b>1</b>	<b>Основы детского фольклорного танца.</b>				
1.1	Музыкально-двигательные упражнения на основе танцевального фольклора.	Для того, чтобы фольклорный танец или музыкальная игра могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки, танца, песни или игры. Это упражнения, развивающие воображение, двигательные навыки и умения, способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей («срывать цветы», «полоскать платок» и т.д) Это те движения, которые помогают созданию образа.	Рассказ. Беседа. Показ педагога. Слушание музыки. Исполнение упражнений.	Баян. Компьютер.	Наблюдение. Индивидуальное исполнение музыкально-двигательных упражнений.
1.2	Элементы детской	Положение рук в фольклорном танце.	Рассказ. Беседа.	Баян. Компьютер.	Наблюдение. Индивидуальн





	фольклорной хореографии.	Движение и плавность переходов. Танцевальные шаги. Шаг с притопом, шаг с переступанием в разных темпах и ритмах. Разучивание присядки с мальчиками и тройные притопы - с девочками.	Показ педагога. Слушание музыки. Исполнение упражнений.		о е исполнение музыкально-двигательных упражнений.
1.3	Музыкальные игры и танцевальный фольклор.	Дети учатся различать динамические оттенки музыки и изображать в характере музыки персонажей фольклорных произведений (например, в сказках – медведя, зайца, кота, птичку и тд.)	Рассказ. Беседа. Показ педагога. Слушание музыки. Исполнение упражнений. Игра.	Баян. Компьютер. Методическая литература. Иллюстрационный материал.	Наблюдение. Индивидуальное исполнение музыкально-двигательных упражнений. Постановка музыкальной сказки.
1.4	Фигуры детских хороводов.	Разучиваются следующие фигуры хоровода: «круг», «два круга рядом», «улитка», «змейка», «заплетение».	Рассказ. Беседа. Показ педагога. Слушание музыки. Исполнение фигур хороводов.	Баян. Компьютер.	Наблюдение. Индивидуальное оценивание обучающихся. Концертные и конкурсные выступления.
<b>2</b>	<b>Основные виды фольклорной хореографии.</b>				
2.1	Музыкально-двигательные упражнения с шумовыми и ударными народными инструментами.	Основная задача занятия – добиться, чтобы движения у детей были естественными, непринужденными, выразительными. На занятиях дети не просто передают образ лисы, зайца отдельными движениями, а показывают характер персонажа, наиболее яркие, своеобразные его повадки. Дети получают навыки исполнения шумовых эффектов на предметах домашнего обихода, стиральная доска, чугунки разных размеров, печные заслонки. При исполнении музыкально-двигательных упражнений используют игру на музыкальных шумовых инструментах.	Рассказ. Беседа. Показ педагога. Слушание музыки. Исполнение упражнений. Игра.	Баян. Музыкальные шумовые инструменты.	Наблюдение. Индивидуальное оценивание обучающихся. Концертные и конкурсные выступления.
2.2	Хороводы с элементами игры.	Знакомство с основными фигурами хороводов с элементами игры. «Линейная	Рассказ. Беседа. Показ педагога.	Баян.	Наблюдение. Индивидуальное оценивание обучающихся.

		кадриль», «Угловая кадриль».	Слушание музыки. Исполнение движений хороводов. Игра.		Концертные и конкурсные выступления.
2.3	Фольклорные танцевальные движения.	На этом этапе обучения осваиваются: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь «в три ножки», и «семейская дробь». Хлопушки и присядки для мальчиков.	Показ педагога. Слушание музыки. Исполнение движений. Игра.	Баян.	Наблюдение. Индивидуальное оценивание обучающихся. Концертные и конкурсные выступления.
<b>3</b>	<b>Жанры фольклорной хореографии.</b>				
3.1	Хороводы.	Разучивание орнаментальных и игровых хороводов.	Показ педагога. Слушание музыки. Исполнение хороводов. Игра.	Баян.	Наблюдение. Индивидуальное оценивание обучающихся. Концертные и конкурсные выступления.
3.2	Кадрили.	Разучивание круговых и смешанных кадрилей. Техническое исполнение кадрили. Характер исполнения кадрили.	Показ педагога. Просмотр видеоматериала. Исполнение кадрилей.	Баян. Компьютер.	Наблюдение. Индивидуальное оценивание обучающихся. Концертные и конкурсные выступления.
3.3	Пляски.	Разучивание сольной, парной пляски. Разучивание перепляса. Разучивание отдельных движений-элементов.	Показ педагога. Просмотр видеоматериала. Исполнение плясок.	Баян. Компьютер.	Наблюдение. Индивидуальное оценивание обучающихся. Концертные и конкурсные выступления.

### Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
Количество недель	Семнадцать недель (1-17-я недели)	Две недели	я н в а р ь	Девятнадцать недель (18-36 недели)	м а й	36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2020 – 29.12.2020	30.12.2020-11.01.2021		12.01.2021 – 31.05.2021		01.09.2020 – 31.05.2021

Условные обозначения:

-  Ведение занятий по расписанию
-  Самостоятельная подготовка
-  Промежуточная аттестация
-  Аттестация по итогам учебного года



## Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические материалы.

#### 1. По источнику познания

- словесный
- наглядный
- видео метод

#### 2. По степени продуктивности

- объяснительно-иллюстративный

#### 3. На основе структуры личности

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов (рассказ, беседа, индивидуальная работа)
- методы формирования хореографического опыта (упражнения, тренировки, игры)
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение)

#### 5. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

- информационно-методические материалы.
- электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Организация рабочего пространства учащегося осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводятся физкультминутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В перерывах занятий проводится проветривание кабинета.

Одним из условий реализации программы является повышение педагогического и профессионального мастерства педагога. Педагог дополнительного образования имеет возможность регулярно обучаться на курсах повышения квалификации в любых формах: очно и дистанционно – с использованием возможностей Интернет, посредством посещения открытых занятий и мастер-классов педагогов других учреждений дополнительного образования.

### Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

1. Удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
2. Дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными интересами и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

### Материально-техническое обеспечение

- компьютер с доступом в Интернет
- мышка
- колонки
- баян

- шумовые музыкальные инструменты

### **Оценочные формы контроля:**

При обучении по программе «Фольклор детям. Хореография» проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения программы.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение вокальных упражнений, исполнение песенного репертуара)

Результативностью является участие ансамбля в конкурсах и в концертах.

### **Список литературы**

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы

1. Барышников Т. Азбука хореографии - Москва, 2000.
2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.
3. Сохранение и возрождение народных традиций: Вып.1. – М., 1990.
4. Мурашко М. Русская пляска, 2-ое изд. – М., 2019.
5. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник. – М., 2019.
6. Князева О. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.:Детство-Пресс, 1998
7. Мерзлякова С.И. Фольклор-музыка-театр.-М.: Владос, 1999

Интернет-ресурсы

1. [obr.baltinform.ru](http://obr.baltinform.ru) - единый портал курсов повышения квалификации.
2. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)- портал фестиваля «Открытый урок».
3. [scholl.baltinform.ru](http://scholl.baltinform.ru).-страница учреждения на школьном портале.
4. [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)- портал для творческих педагогов.
5. [pedsovet.org](http://pedsovet.org) – педагогический портал.
6. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru) – сетевое сообщество педагогов.