

Управление образования администрации Балтийского городского округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества" г. Балтийска

Программа согласована
на заседании педагогического
совета 18.05.2020 г.



И.о. директора МАУДО ДДТ г. Балтийска
О.И. Матасова
18.05.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокально-инструментальный ансамбль»

(наименование Программы)

14-17 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

3 года

(срок реализации Программы)

Разработчик:
Макурин Игорь Александрович
педагог дополнительного образования

г. Балтийск
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокально-инструментальный ансамбль» разработана на основании социального заказа по поиску оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. В основе программы систематизирован опыт создания творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Программа рассчитана на 3 года реализации. Разработана для подростков преимущественно 14- 17 лет. Количественный состав групп: от 6 до 8 человек. Наличие материально-технической базы, просторного помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно - способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка. Интерес учащихся к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно - ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Более четверти века прошло с тех пор, как началось повсеместное развитие профессионального и самодеятельного вокально-инструментального творчества. Рождение нового музыкального направления стало возможным благодаря достижениям техники, а именно появлением электронной аппаратуры. Научно-технический прогресс дал ВИА (вокально-инструментальным ансамблям) множество различных электроинструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания. Оригинальные тембры электрооргана и синтезатора в сочетании с электрогитарами и микрофонным пением, с ритмической поддержкой ударной установки

породили новую звуковую организацию. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов ВИА представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что ВИА - это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанеента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды.

Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

С помощью педагога ученики сами создают песни, музыкальные пьесы. Педагог помогает привести этот материал в порядок (мелодические, гармонические решения, аранжировка, правка текста.)

Помимо изучения лучших мировых стандартов, стилей, направлений данного жанра учащиеся знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора.

Цель программы

- развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи.

Обучающие:

- получение знаний об инструменте, практическое освоение его;
- знакомство с теорией музыки;
- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- получение знаний о музыке вообще и о жанре в частности;
- умение определять составляющие стилия.

Развивающие:

- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- достижение максимально возможного исполнительского уровня;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою востребованность

Воспитательные.

В процессе обучения воспитываются такие качества, как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

Отличительной особенностью данной программы являются идея не столько узко профессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё

собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом.

В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами.

Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого.

И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Формы занятий:

- групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 6 до 8 человек в группе;
- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

Адресат: программа рассчитана на подростков 14-17 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Все года обучения составляют по 216 часов (по 3 часа 2 раза в неделю). Срок реализации программы - 3 года. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей.

Планируемые результаты:

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии.

Ансамбль

Знать:

- Название и обращения аккордов.
- Запись аккордов буквенными обозначениями.
- Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Уметь:

- Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
- Играть обеими руками.

Вокал (основы чистого интонирования).

Знать

- Принципы вокального дыхания.
- Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса

Уметь:

- Чисто интонировать.
- Петь несколько произведений разного характера.
- Петь в ансамбле.
- Правильно дышать во время пения.

2 год обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии. Получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения.

Ансамбль

Знать:

- Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле.
- Ансамблевые партии на память.
- Стилистику аккомпанемента.

Уметь:

- Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
- Аккомпанировать в выбранной стилистике.
- Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
- Петь в унисон, на два голоса и каноном.

3 год обучения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь создавать усложненные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сценическому движению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения.

Ансамбль

Знать:

- Построение формы произведения.
- Выразительные средства.
- Построение вокального и инструментального контрапункта.
- Принципы гармонизации мелодии.
- Элементы импровизации.
- Основы композиции.

Уметь:

- Выстраивать форму произведения.
- Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
- Строить вокальный, инструментальный контрапункт.
- Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля.
- Сочинять мелодию на заданную гармонию.
- Гармонизировать аккордами мелодию

- Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента

Способы, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание

- зачёты.

Учебный план.

І год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	практика
1.	Введение	3		3
2.	Занятия на инструменте	27	12	15
3.	Постановка голоса	18	9	9
4.	Основы музыкальной грамоты	38	18	20
5.	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование).	109	20	89
6.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).	18		18
7.	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	216	59	157

ІІ год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	теория	Практика
1.	Вводное занятие	3		3
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	12	6	6
3.	Вокально-ансамблевая работа	81	12	69
4.	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование).	90	12	78
5.	Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления)	27		27
6.	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	216	30	186

III год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	теория	Практика
1.	Вводное занятие	3		3
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	12	6	6
3.	Вокально-ансамблевая работа	60	12	48
4.	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование).	60	12	48
5.	Работа с электроаппаратурой	27		27
6.	Звукооператорская деятельность	27		27
7.	Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления, участие в мероприятиях)	24		24
8.	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	216	30	186

Содержание программы.

I год обучения.

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планированием учебного года. Знакомство ребят

2. Занятия на инструменте.

2.1 Шестиструнная гитара.

Теоретические сведения: теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

2.2. Ударные инструменты (малый барабан, хетт, большой барабан).

Теоретические сведения: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия: упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

2.3. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения: основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

3. Постановка голоса.

Теоретические сведения: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

Практическая работа.

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечений и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

5. Ансамбль

Теоретические сведения: основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы: диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления в классах, на школьных тематических вечерах.

6. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения: основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

Практические занятия: участие в мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими группами ВИА (творческий отчет)

II год обучения.

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планированием учебного года.

2. Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечений и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения: основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле.

Практическая работа: подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество.

4. Ансамблевая работа.

Теоретические сведения: функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; работа с монитором; аранжировка и импровизация.

Практическая работа: работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады.

5. Творческие часы. Концертные выступления.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры в условиях школы.

Практическая работа: участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

III год обучения.

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планированием учебного года.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечений и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле.

Практическая работа: подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для

инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество.

4. Работа с электроаппаратурой

уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях школы; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

5. Звукооператорская деятельность.

Теоретические сведения: выстраивание инструментов ансамбля по камертону; работа звукооператора, роль, его участие в проведении концертных номеров; звукозаписывающие устройства (строение, принцип звукозаписи); баланс звука; акустика зала.; устройство пульта, значение верхних и нижних частот монитора; усилительная аппаратура: строение, роль, мощность, возможности.

Практические навыки: звукобаланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале); регулирование звука на мониторе (выстраивание частот); звукозапись инструментов (минусовка); запись фонограмм ансамблевой игры; звукооператорская деятельность во время школьных мероприятий.

6. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения: основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия: музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных, поселковых и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчеты, практические занятия, совместно с учащимися 2 и 3 года обучения; участие в мастер-классах; гастрольная деятельность ВИА в окружном масштабе.

6. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения: основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

Практические занятия: участие в мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими группами ВИА (творческий отчет)

Календарный учебный график

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период			Продолжительность учебного года
			я н в а р ь	Девятнадцать недель (18-36 недели)	м а й	
Количество недель	Семнадцать недель (1-17-я недели)	Две недели				36 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2020 – 29.12.2020	30.12.2020- 11.01.2021		12.01.2021 – 31.05.2021		01.09.2020 – 31.05.2021

Условные обозначения:

- Ведение занятий по расписанию
- Самостоятельная подготовка
- Промежуточная аттестация
- Аттестация по итогам учебного года

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий
- беседы о стилистике, концепции вокально
- инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей.

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей

- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов)
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)
- компьютерные программы (Logicpro)

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение)
- практический (тренинг, упражнения)
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы, способствующие уровню организации деятельности учащихся:

- объяснительно
- иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично
- поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Технологии:

- дифференцированного обучения
- в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся;
- развивающего обучения
- в целях развития личности и способностей детей и подростков

Формы занятий:

- групповые занятия с дифференцированным подходом, обучаются от 6 до 8 человек в группе;
- очная и дистанционная форма и (или) с использованием электронных ресурсов обучения;
- занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- творческие студии и конкурсы с дистанционным представлением выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы.

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы:

- открытые занятия,
- тестовые задания,

- зачёты.
- отчётные концерты,
- фестивали,
- конкурсы,
- анкетирование.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии и оценке педагогов художественного отдела.

Способы обучения строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств учащихся.

Оценочные материалы.

Тестовые задания для учащихся первого года обучения

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.
2. История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.
3. Обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)
4. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
5. Гигиена слуха и голоса.
6. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.
7. Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

Тестовые задания для учащихся второго года обучения

1. Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.
2. Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка)
3. Самостоятельное исполнение 2-4 произведений.
4. Техника безопасности при работе на электроинструментах.
5. Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана.
6. Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.
7. Принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Тестовые задания для учащихся третьего года обучения

1. Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
2. Функции и назначение инструментов ансамбля.
3. Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения)
4. История российских и зарубежных рок- групп («Кино», «Машина времени», «Алиса», «Ария», «Scorpion», «ДДТ» и др.)
5. Истоки джаза.
6. Исполнение песен в разных стилях и с использованием собственной манеры игры (от 3 до 5 произведений)
7. Особенности организации вокально-инструментального ансамбля (принципы, звуковая аппаратура и т. д.)
8. Составление проекта собственного концертного выступления.
9. Основы звукооператорской работы.
10. Мой сценический образ.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современным запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло-гитара); ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты (электросинтезатор); микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.)

Список литературы

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы;
4. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №271-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон РФ «О дополнительном образовании» от 12.07.2001;
6. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: «Педагогический поиск», 2000.Сборник организационно-методических материалов по организации воспитательной работы в образовательных учреждениях. – Калининград: 2003.
7. Инновационные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей. Областные педагогические чтения по дополнительному образованию. – Калининград: 2002.
8. Кайгороцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – Волгоград: «Учитель», 2009.
9. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
- 10.Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
- 11.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.