Инкрустация: интарси, маркетри, насечка(всечка)

Инкруста́ция (позднелат. *incrustatio*, буквально — покрытие корой, облицовка) — техника декорирования какой-либо поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Инкрустация — обобщающий термин. Техника декоративного набора из разноцветных кусочков камня, мрамора, стекла (смальты) способом наклеивания, прикрепления к основе называется мозаикой. Технику набора из деревянного шпона (тонкой, однослойной фанеры) способом наклейки на деревянную основу именуют маркетрѝ (фр. *marquéterie* — испещрённый знаками, метками). Такую технику используют в случаях оклейки основы из более дешёвого, но прочного материала, дорогими породами: чёрным (эбеновым) или красным деревом, ясенем, карельской берёзой. Но в случаях декорирования криволинейных, изогнутых поверхностей, например, в углах мебели, целесообразнее использовать интарсию (врезание одного материала в толщу другого). В некоторых случаях различают термины «инкрустация» (когда сочетаются физически различные материалы) и мозаичный, в частности, деревянный, набор («наборное дерево», в случаях соединения однородных материалов).

В декоративно-прикладном искусстве для инкрустации используют мрамор, керамику, дерево, перламутр и поделочные и драгоценные камни. Флорентийская мозаика (итал. *pietra dura* — твёрдый камень) используется для декорирования мебели. Она выполняется из пластинок разноцветных камней — яшмы, малахита, родонита, лазурита. В технике римской мозаики декорируют изделия (наиболее знамениты столешницы в собрании Эрмитажа в Санкт-Петербурге) мелкими кусочками цветного камня и смальты. Мельчайшие кубики (тессеры) позволяли достигать точности изображения при воспроизведении живописных картин, что особенно ценилось в XIX веке. Второе название получило распространение по причине особой популярности продукции римских мозаичных мастерских. Сегодня **инкрустация** является весьма популярным видом декоративно-прикладного искусства, при помощи которого даже самая обычная вещь может обрести яркую индивидуальность и особый шик. Например, шкатулка, инкрустированная перламутром, станет изящной и роскошной, а автомобиль, инкрустированный кристаллами Swarovski, приобретет совершенно новый вид и статус – вариантов много, и вы всегда можете придумать какой-то свой, новый способ инкрустаци

В зависимости от материалов и техники исполнения различают **несколько видов инкрустации**:

маркетри (от франц. Marqueteries — расчерчивать, размечать) — инкрустация шпоном (тонким листом древесины ценных и редких пород: розовым, черным, красным);

интарсия — инкрустация деревом по дереву методом врезки фрагмента в основу;

облицовывание – нанесение всего набора инкрустации на поверхность предмета;

насечка — украшение металлом предметов из металла, рога, кости: применяется в инкрустации оружия и боевых доспехов;

дамаскин — самая древняя технология украшения медной или стальной основы предмета золотом или серебром (термин происходит от названия города Дамаск). Первые образцы подобной техники возрастом 2,5 тысячи лет найдены в Китае;

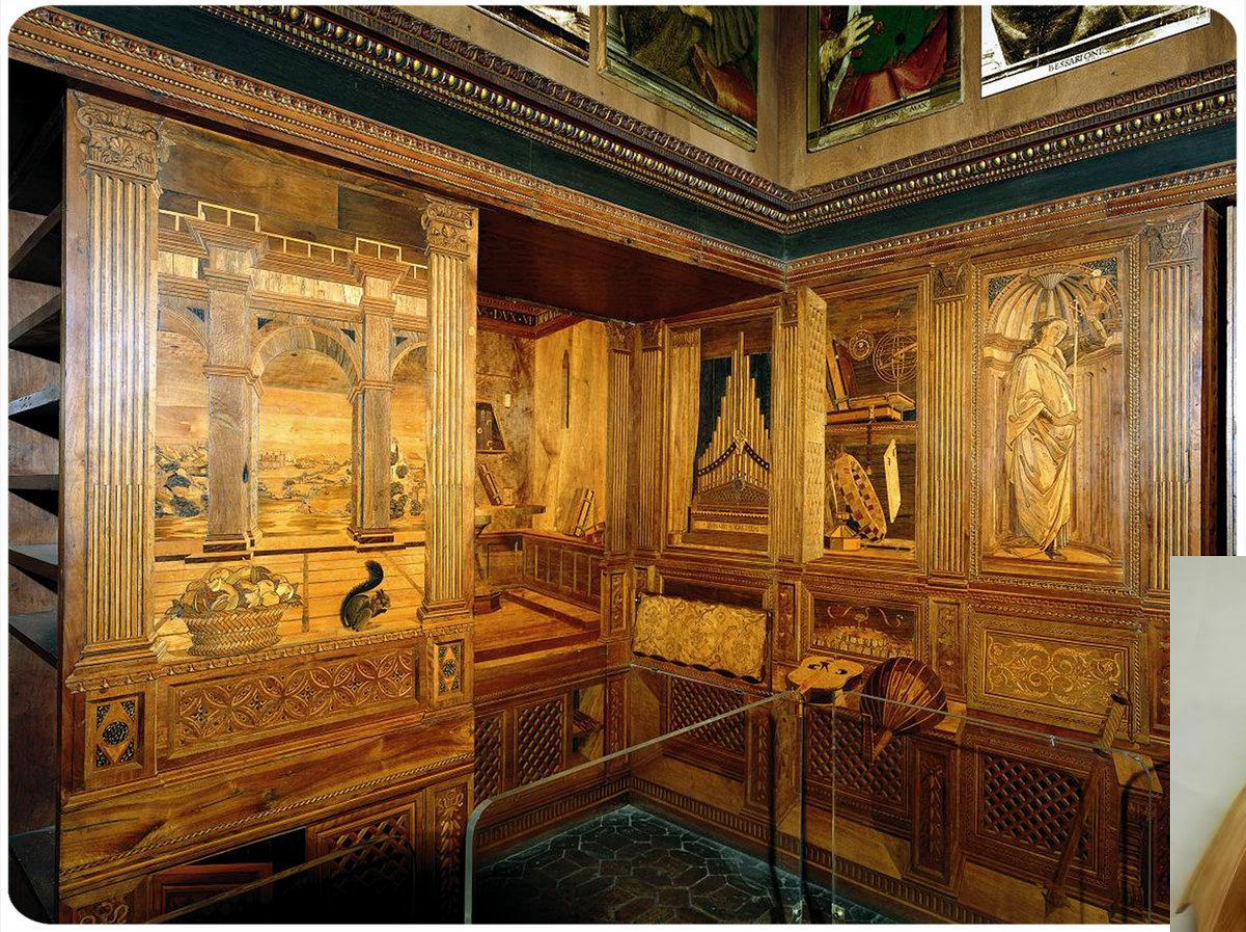
флорентийская мозаика применяется для украшения мебели и предметов быта, в которой используются тонкие пластинки поделочных камней — малахита, лазурита, яшмы.

инкрустация по камню — используется для украшения памятников, надгробных камней, тумбочек и шкатулок из камня;

инкрустация бисером применялась в украшении Московского Кремля в XVI веке; в настоящее время широко используется в оформлении пасхальных яиц и обрамлении икон;

инкрустация стразами Сваровски — современная техника украшений картин,

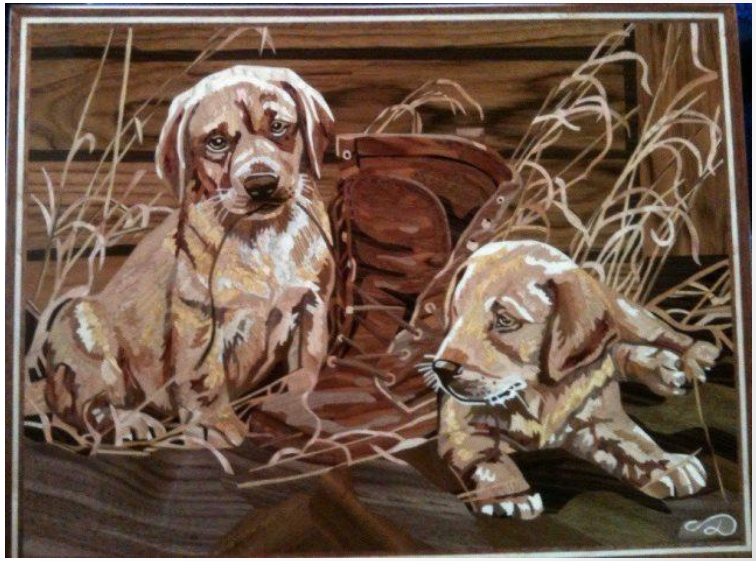
Интарсия - это инкрустация дерева деревом разных пород. То есть, своеобразная мозаика - пластины разной древесины выпиливаются и подгоняются друг к другу, согласно художественной задумке.



Маркетри.

Искусство маркетри возникло еще в античную эпоху. Уже на предметах из гробницы египетского фараона Тутанхамона можно увидеть вставки из кедра и черного дерева. Маркетри (от франц. marquer - размечать, расчерчивать) вид мозаики по дереву, при котором мозаичный набор выполняют из кусочков шпона разных пород древесины. Элементы мозаики врезают в шпон, служащий фоном, закрепляют бумагой, смазанной клеем, и вместе с фоном наклеивают на поверхность изделия.

Техника изготовления маркетри такова: на деревянную или какую-либо другую поверхность, что служит основой, наклеивают тоненькие фигурные пластиночки из разнообразных пород дерева. Эти фрагменты отличаются по оттенку и структуре. Благодаря этому эффекту получается оригинальный орнамент. Помимо дерева, для техники маркетри активно используют перламутр, тоненькие пластиночки слоновой кости, различные камни, керамику, металлические мелочи.



Насечка металлом - это технология, с помощью которой обрабатывали дерево мастера. В результате ее использования они добивались создания разнообразных рисунков на изделиях. Объем работы мастеров внушительный, требует особых способностей, строго просчитанных действий и приемов.

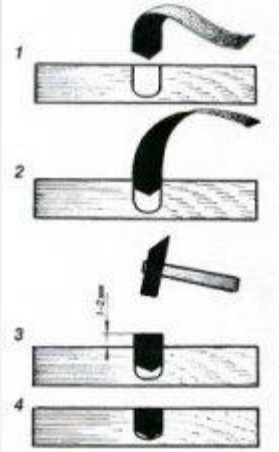


Рис. 5. Этапы выполнения всечки.

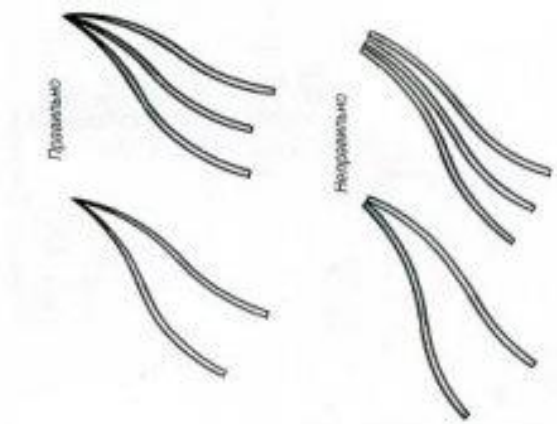


Рис. 4. Схема соединения металлических полосок на острыи угол.

Пирография по дереву — отличный метод создания необычных картин. Сам термин буквально расшифровывается как рисование огнём. Это прекрасный способ привлечь детей. Мастера, который занимается выжиганием, называют пирографистом, а прибор, с помощью которого он работает, — пирографом. В составе этого устройства горячей гравировки обязательно

Если пирография производится по ткани, то её называют гильошированием. Для этого рукоделия подходит тот же пирограф, что и для выжигания по дереву. В качестве основы выбираются материалы, плавящиеся при горении и становящиеся клейкими. Такими характеристиками обладают синтетические ткани:

Источник: https://nauka.club/kulturologiya/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html

Литература

↑ Власов В. Г. Инкрустация // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. IV, 2006. — С. 120—121

↑ Ботт И. К., Канева М. И. Русская мебель: История. Стили. Мастера. — СПб.: Искусство, 2003

↑ Русское наборное дерево восемнадцатого века. М.: Советская Россия,1989